CARENE Saint-Nazaire agglomération

Charte chromatique unique

MARTINE HOMBURGER
architecte
COLORISTE

06.43.06.67.41
martinehomburger@gmail.com
www.architecte-coloriste.com

Janvier 2021

Sommaire

Les recommandations générales 3
La démarche 4
Les éléments de la charte 5
Mode d'emploi du nuancier 6
Les maisons rurales 7
Les maisons de bourg 11
L'architecture du Second Empire 15
L'architecture fin XIX^{éme}-début XX^{éme} 19
Le patrimoine balnéaire 23
Les maisons de la reconstruction en séquence 30
Les maisons de la reconstruction isolées 34
Les maisons de la reconstruction du PNR-B 38
Les maisons de la reconstruction quartier du Petit Maroc 42
Les immeubles de la reconstruction classique 47
Les immeubles de la reconstruction classique avec matières 51
Les immeubles de la reconstruction de composition «monumentale» 55
Les immeubles de la reconstruction de composition «issue du Mouvement moderne» 59
Les immeubles collectifs après 1970 63
Les constructions neuves 68

Les recommandations générales

Les façades et le ravalement

L'opération de ravaler qui consiste à entretenir, remettre en état, concerne les façades qui sont composées de murs mais aussi de modénatures, d'éléments décoratifs, de corniche, balcons, et tout élément reposant sur la façade: descente d'eaux pluviales, tuyaux, ou gaines techniques et en partie haute, souche de cheminée.

Pour rappel

Aucune modification de l'aspect extérieur des maisons, villas et immeubles (modification des ouvertures, changement de teintes lors d'un ravalement, Isolation Thermique Extérieur), ni aucune intervention ayant pour effet la modification sensible des données du paysage végétal , ni transformation des espaces privés (modifications de clôtures) **ne peut être effectuée sans autorisation préalable de travaux** suite à la dépose en mairie d'une Déclaration Préalable de Travaux.

Documents

Les interventions sur le ravalement dépendent
NF DTU 42.1 et DTU 59.1
NF DTU 26-1: Travaux d'Enduits

Les différentes étapes d'un ravalement de façade

1. La préparation du chantier
2. Le nettoyage ou le décapage de la façade: établissement du diagnostic des défauts du mur, nettoyage à haute ou basse pression, sablage, gommage, ponçage...
3. La réparation et le traitement des murs: réparation des fissures, traitement fongicide, algicide, réparation des appuis et tout autre élément saillant
4. Le revêtement de façade:
   le type de support est taloché ou lissé / projeté (tyrolien) ou structuré
   - Application d'un film mince ou d'un revêtement semi-épais classé D2 et D3, aspect minéral ou aspect traditionnel, privilégier une finition mate

   la qualité du support (faïencé, micro fissuré <0,2mm, fissuré entre 0,2mm et 2 mm
   - Application d'un système d'imperméabilité classé i1 et i2, aspect minéral ou aspect traditionnel, privilégier une finition mate
5. Les peintures des menuiseries, volets, portes en bois: après réparation des surfaces abîmées, nettoyage et ponçage, application d'une peinture micro-poreuse, finition satinée
6. Les peintures des éléments métalliques: préparation et réparation du support, application d'une peinture antirouille, finition satinée ou brillante

La charte chromatique donne un cadre général, mais la multiplicité des nuanciers, et des différents matériaux utilisés dans le bâtiment obligent à accepter des variations de teintes et d'aspects.

Les revêtements de couleurs sombre exposés au rayonnement solaire direct **absorbent davantage la chaleur** que ceux de couleur plus claire. Ils sont de ce fait plus sollicités par des variations de température et donc sujets à des dilatations thermiques plus importantes. **Des différences de température de 20 à 30 °C** peuvent être ainsi observées entre une surface blanche et une surface sombre exposées aux mêmes conditions.
Les supports peuvent également s'échauffer davantage et finir par se déformer, ce qui entraîne un **vieillissement prématuré des supports** ainsi que des problèmes d'utilisation.
Le DTU 59.1 mentionne que seules les teintes dont l'indice de luminance (Y) est supérieur à 35% ou dont **le coefficient d'absorption est inférieur à 0,7** sont admises sur tout support. Les autres teintes sont à proscrire. De nouvelles peintures font cependant leur apparition pour permettre l'utilisation de teintes sombres, ces caractéristiques doivent être stipulées dans la fiche technique de la peinture.

La démarche

Les services ressources

VILLE DE SAINT-NAZAIRE: Mairie service Urbanisme -Droits des Sols
Place François Blancho - CS 40416 - 44606 Saint-Nazaire Cedex
tél: 02.40.00.40.00

CARENE: Service amélioration de l'habitat-
4 avenue du Commandant L'Herminier - BP305 - 44605 Saint-Nazaire
tel: 02.51.76.10.00
e-mail: amelioration-habitat@agglo-carene.fr
Plateforme ÉCORÉNOVE www.ecorenov-carene.fr

UDAP: Architecte des Bâtiments de France:
DRAC des Pays de la Loire - 1 rue Stanislas Baudry - 44000 Nantes
tél: 02.40.14.28.02

CAUE: Conseil en architecture, Urbanisme, et Environnement
2 boulevard de l'Estuaire - CS 56215 - 44262 Nantes cedex 2
tél: 02.40.20.20.44

Parc Naturel Régional de Brière: centre administratif:
214 rue du Chef de l'˝Île - 44720 Saint-Joachim
tél: 002.40.91.68.68
Mél: info@parc-naturel-briere.fr

1 **I**dentifier la façade: quelle typologie, quel environnement?

2 **A**nalyser les besoins: ITE ou ravalement?
En cas d'ITE une finition enduit est demandée quelque soit le secteur

3 **I**dentifier les éléments à mettre en valeur: façade, modénatures, soubassement

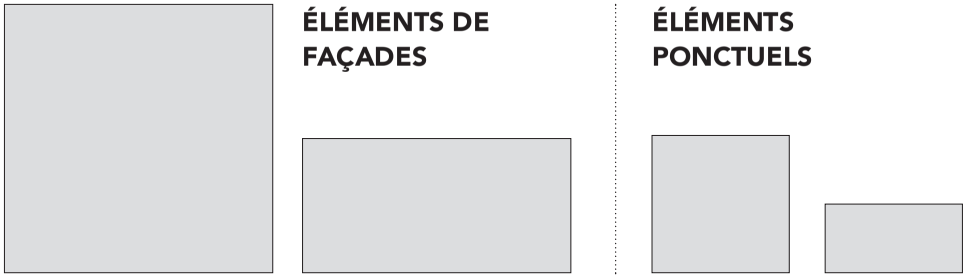
4 **C**hoisir les couleurs dans les palettes dédiées: palette générale pour la façade, palette ponctuelle pour les menuiseries, volets, porte, ferronneries

5 **R**éaliser un échantillonnage pour les immeubles

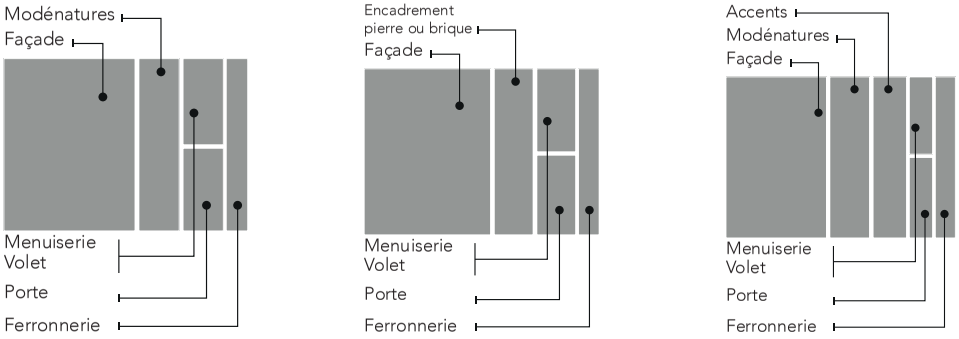
Typologies

- Description de la composition de la façade
- Description des matériaux de façade
- Lexique des éléments de la façade et des éléments ponctuels et glossaire

Nuanciers



Schémas d'harmonies



Les éléments de la charte

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

QUELLES COULEURS?

QUELS CONTRASTES?

LES ERREURS À ÉVITER

Exemples d'harmonies

Quelques exemples d'harmonies sont proposées pour montrer l'utilisation du nuancier et guider l'usager.

- Harmonie en ton sur ton: une même teinte déclinée sur l'échelle de luminosité et de saturation
- Contraste chaud/froid: utilisation de couleurs chaudes (blanc cassé, sable, beige, gris chaud) et de couleurs froides (bleu, vert, gris froid)
- Contraste clair/foncé: utilisation de tonalités claires et de tonalités soutenues . Ce contraste renforce l'effet graphique des façades

Lexique couleur

Teinte: définit la couleur, position sur le cercle chromatique - vert, jaune, rouge, bleu

Saturation : degré de la coloration sur une échelle horizontale du blanc à la couleur pure (un rouge est plus saturé qu'un rose)

Luminosité: degré de clarté d'une couleur sur une échelle verticale du noir au blanc (un jaune est plus lumineux qu'un marron)

Mode d'emploi du nuancier

1 2 3 4 5

Identifier la façade
Comprendre la composition de la façade : les différents éléments à mettre en valeur, les points forts



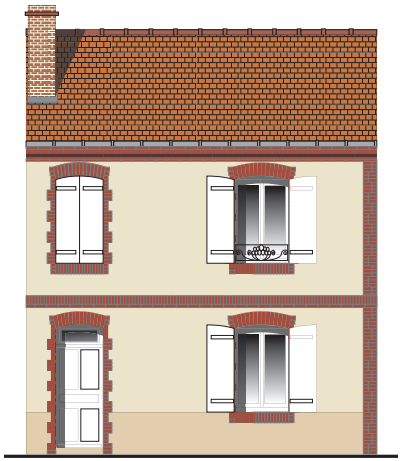
Maison traditionnelle
Mettre en valeur les modénatures en brique, conserver la partition des baies et les volets

Choisir une couleur pour la façade dans la palette façade



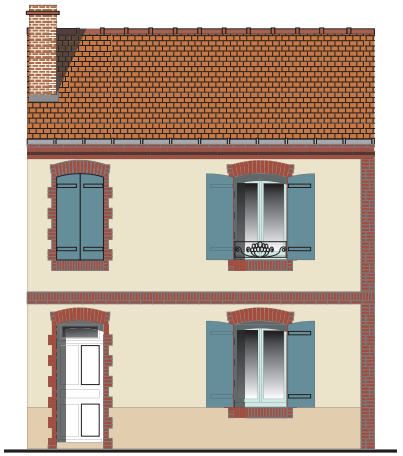
Choix d'une couleur correspondant bien à cette typologie, mise en valeur des modénatures en brique par une couleur claire

Choisir une couleur plus soutenue pour le soubassement en accord avec la couleur de la façade



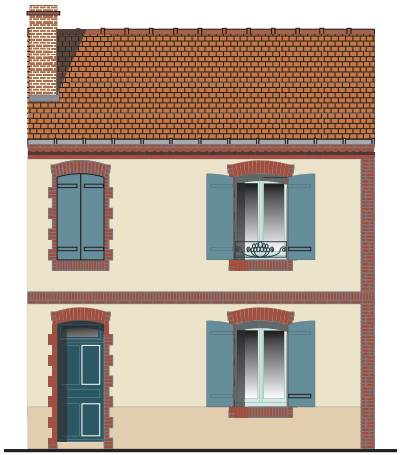
Un ton légèrement plus soutenu pour marquer le socle du bâtiment

Choisir des couleurs dans la palette ponctuelle pour les menuiseries, les volets



Contraste chaud/froid entre la façade et les éléments ponctuels, les menuiseries restent claires

Choisir des couleurs dans la palette ponctuelle pour la porte d'entrée et les garde-corps



Éléments dans la même gammes que les volets mais plus soutenus

Les maisons rurales













Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Bandeau: étroite bande horizontale en saillie
Chaîne d'angle: chaînage vertical réalisé avec du granit
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Chaux: obtenue par calcination de calcaire, utilisée comme liant dans la fabrication de mortier pour enduits ou pour la maçonnerie
Enduit à la chaux: couche de mortier de finition lisse, à l'éponge ou gratté, destiné à protéger la maçonnerie
Linteau: pierre située au-dessus d'une baie et destinée au transfert de charges vers les jambages ou les trumeaux
Volet: contrevent plein ou ajouré pour obturer une baie
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les matériaux constitutifs de la façade: linteau et appui en granit, encadrement en granit, chaîne d'angle ainsi que ces éléments lorsqu'ils sont en brique
- Les enduits à la chaux et les badigeons de chaux sont à privilégier sur ces façades en pierre
- Les volets, les menuiseries et la porte d'entrée, éléments colorés de la façade

QUELLES COULEURS?

- Façades très claires pour conserver l'identité chromatique de la Brière (façade chaulée blanc)
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- Choisir des peintures minérales et des enduits à la chaux pour une bonne respiration des murs en pierre
- Traiter les clôtures dans le même esprit que l'ensemble des façades: muret pierre et enduit, clôture bois ajourée et clôture végétalisée

QUELS CONTRASTES?

- Contraste fort entre les façades blanches et les éléments ponctuels
- Contraste chaud/froid suivant la tonalité de la pierre (ocre, granit gris-rosé...) entre les façades et les ponctuels

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les matériaux tels que le granit et la brique
- Réaliser un enduit ciment qui bloque la respiration du mur
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des murs en pierre et des façades

Nuancier Maisons rurales

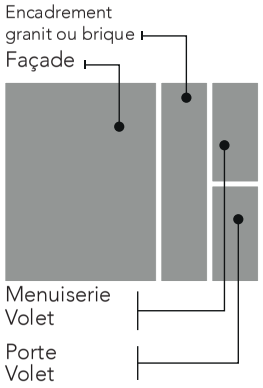


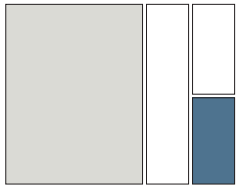
Façade

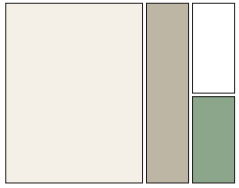
Volets
Portes
Menuiseries

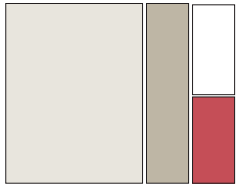
Nuancier de références La Seigneurie Chromatic Jonone ou similaire

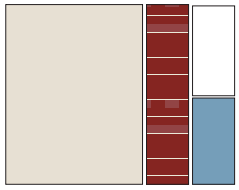
Exemples d’harmonies



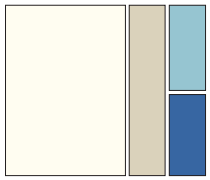




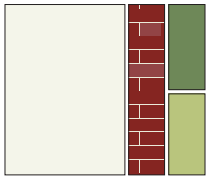


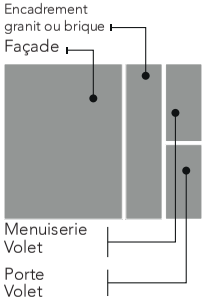












Les maisons de bourg





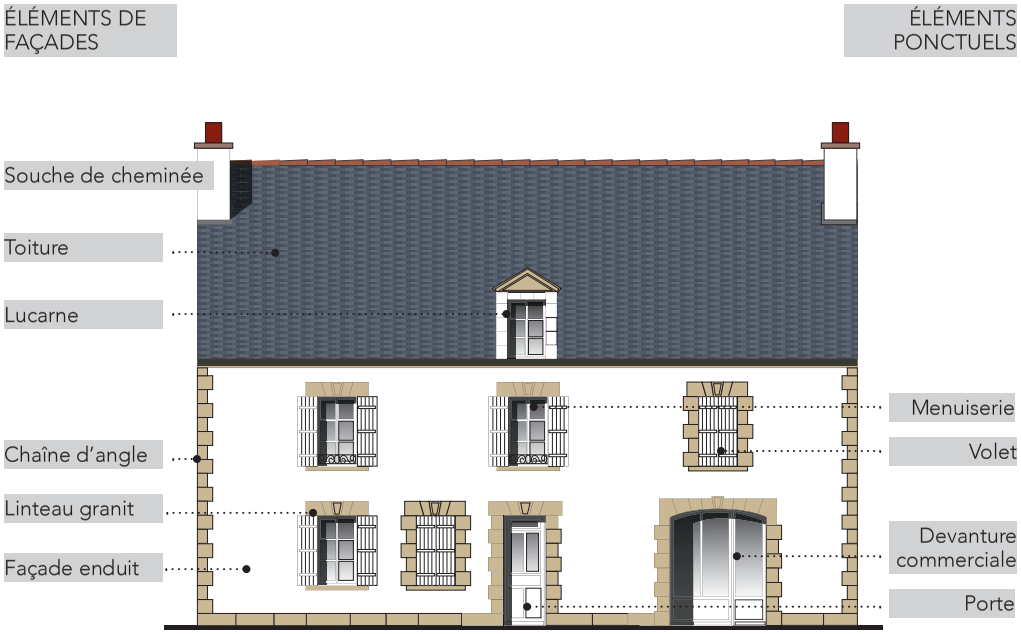








Typologie



Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Bandeau: étroite bande horizontale en saillie
Chaîne d'angle: chaînage vertical réalisé avec du granit
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destiné à protéger la maçonnerie
Linteau: pierre située au-dessus d'un baie et destinée au transfert de charges vers les jambages ou les trumeaux
Ordonnancement: rythme et organisation des ouvertures sur une façade
Volet: contrevent plein ou ajouré pour obturer une baie
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- L'ordonnancement de la façade et les matériaux constitutifs de la façade: linteau et appui en granit,encadrement en granit, chaîne d'angle ainsi que ces éléments lorsqu'ils sont en brique
- Les enduits à la chaux et les badigeons de chaux sont à privilégier sur ces façades en pierre
- Les volets, les menuiseries et la porte d'entrée, éléments colorés de la façade

QUELLES COULEURS?

- Façades de tonalités sable, ocre clair, blanc cassé
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- La devanture commerciale doit être intégrée à l'ensemble de la façade
- Traiter les clôtures dans le même esprit que l'ensemble des façades: muret pierre et enduit, clôture bois ajouré.

QUELS CONTRASTES?

- Contraste fort entre les façades de couleurs chaudes et les éléments ponctuels dans des tonalités plus froides
- Contraste chaud/froid suivant la tonalité de la pierre (ocre, granit gris-rosé...) entre les façades et les ponctuels

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les matériaux tels que le granit et la brique
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des murs en pierre et des encadrements en granit ou calcaire

Nuancier Les Maisons de bourg

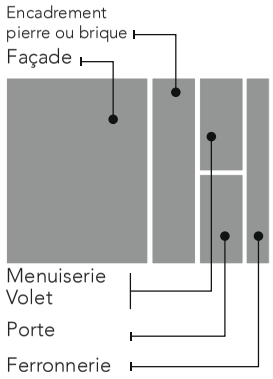


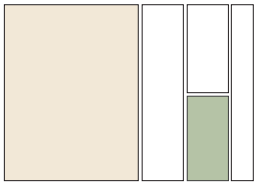
Façade

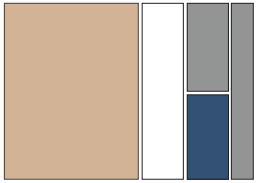
Menuiseries
Volets
Portes

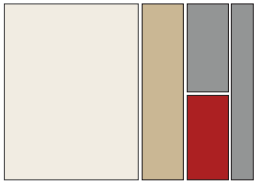
Nuancier de références La Seigneurie Chromatic Jonone ou similaire

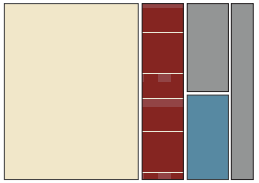
Exemples d’harmonies



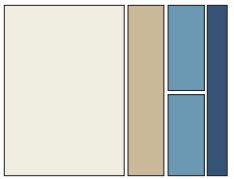






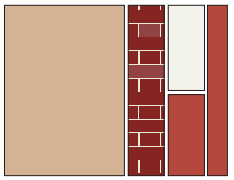


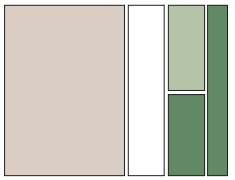












L’architecture du Second Empire





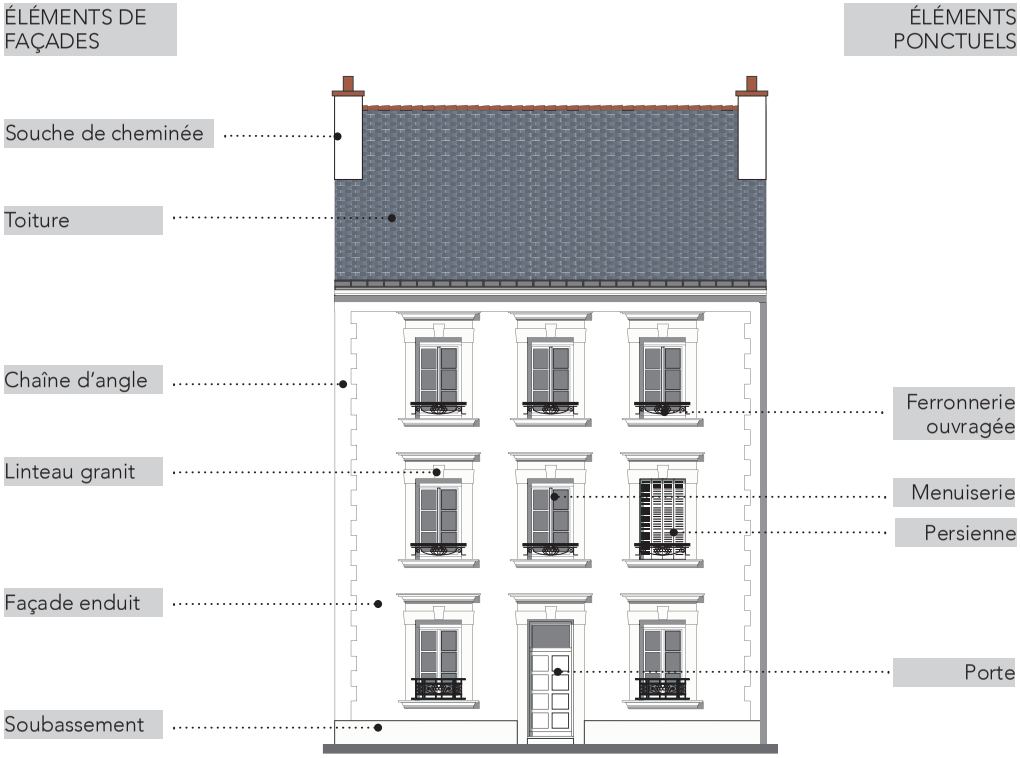








Typologie



Glossaire

Chaîne d'angle: chaînage vertical réalisé avec du granit/ pierre calcaire/ enduit
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Encadrement: ensemble des éléments de maçonnerie soulignant le pourtour des fenêtres
Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie
Linteau: pierre située au-dessus d'un baie et destinée au transfert de charges vers les jambages ou les trumeaux
Ordonnancement: rythme et organisation des ouvertures sur une façade
Persienne: contrevent formé d'un chassis et de lamelles en claire-voie
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- La richesse de la façade par un contraste coloré fort entre l'enduit et les modénatures
- L'ordonnancement de la façade
- Conserver les encadrements en granit ou en pierre calcaire
- Si l'encadrement a déjà été peint, utiliser un lait de chaux pour protéger la pierre, conserver de toute façon une couleur claire

QUELLES COULEURS?

- Utilisation de tons sable ocré, de gris chaud, et d'ocre en contraste avec les encadrements clairs qui révéleront l'architecture
- Couleurs plus claires pour les façades orientées Nord, plus soutenues pour les façades Sud
- Des couleurs soutenues sont autorisées pour des façades de petite surface

QUELS CONTRASTES?

- Utiliser un contraste de matières entres les encadrements et l'enduit
- Utiliser un contraste chaud/ froid: façade en ton chaud (sable, ocre) et couleurs ponctuelles en couleurs froides (gamme de bleus, vert)
- Utiliser des couleurs sombres pour mettre en valeur les ferronneries ouvragées.

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les encadrements en granit ou en pierre calcaire
- Noyer les modénatures en utilisant un ton trop proche
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des murs en pierre et des encadrements en pierre

Nuancier L’architecture du Second Empire



Façade

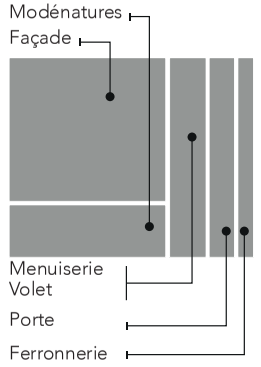
Encadrement

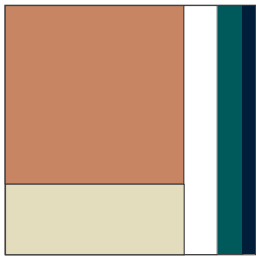
Menuiseries
Volets
Portes

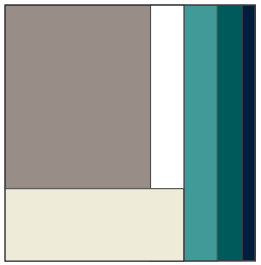
Ferronneries

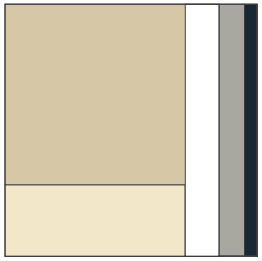
Nuancier de références NCS (Natural Color System)

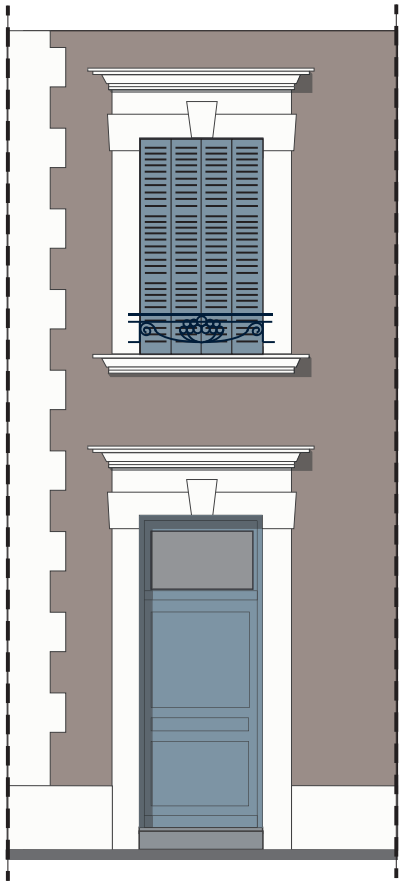
Exemples d’harmonies

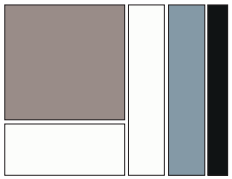


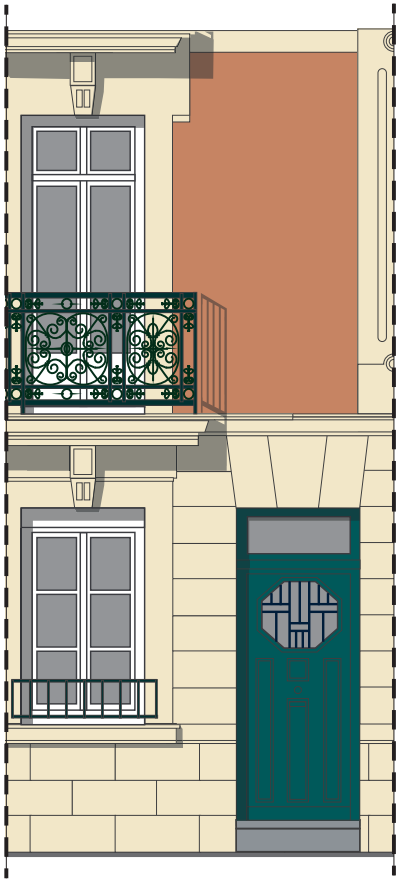


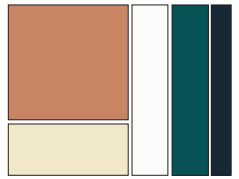












L’architecture fin XIX^{éme}-début XX^{éme}









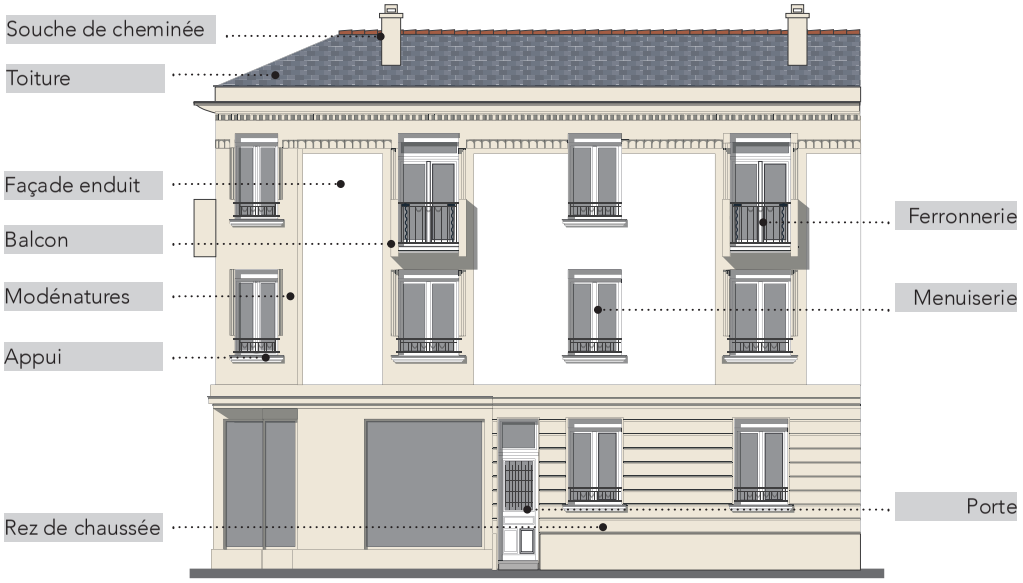




Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Corniche: couronnement en saillie d'un mur formé de moulures

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie

Linteau: pierre située au-dessus d'un baie et destinée au transfert de charges vers les jambages ou les trumeaux

Modénature: éléments de la façade comprenant bandeau, moulures, harpe, chaînes d'angle....

Volet: contrevent plein ou ajouré pour obturer une baie

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- La façade de l'architecture éclectique veut se différencier des autres, accentuer cette différenciation par un contraste fort entre l'enduit et les modénatures
- Conserver les encadrements et les soubassements en granit ou pierre calcaire

QUELLES COULEURS?

- Utilisation de tons gris-bleus, de gris chaud et d'ocre clair en contraste avec les encadrements clairs qui révéleront l'architecture
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- La devanture commerciale, s'il y en a une, doit être intégrée à l'ensemble de la façade

QUELS CONTRASTES?

- Utiliser le contraste chaud-froid qui met en valeur le décor géométrique ou floral
- Utiliser des couleurs sombres pour mettre en valeur les garde-corps ouvragées

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les éléments en pierre apparentes granit et pierre calcaire
- Noyer la richesse des façades en utilisant une seule couleur pour les différents éléments
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades

Nuancier L'architecture fin XIX^{éme}-début XX^{éme}



Façade

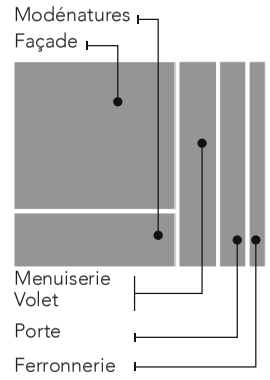
Encadrement

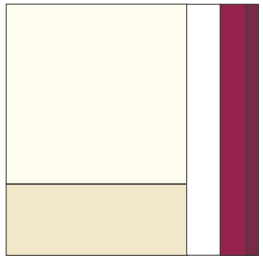
Menuiseries
Volets
Portes

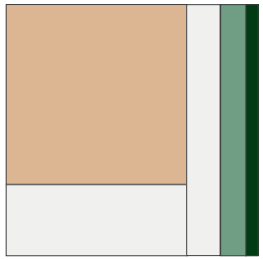
Ferronneries

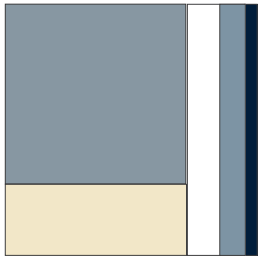
Nuancier de références NCS (Natural Color System)

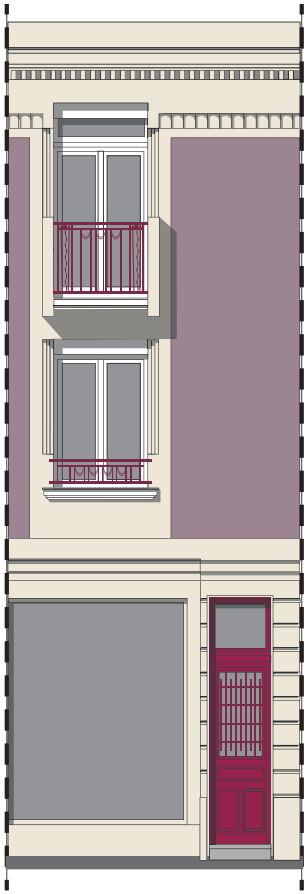
Exemples d’harmonies

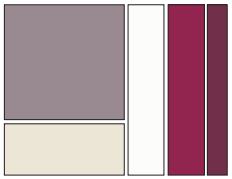


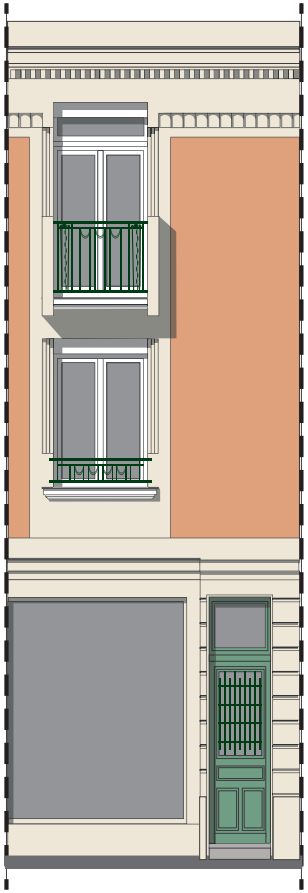


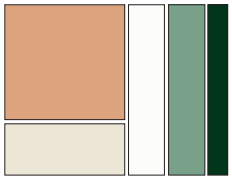




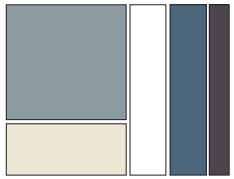












Le patrimoine balnéaire





Typologie



Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Bandeau: étroite bande horizontale en saillie
Chaîne d'angle: chaînage vertical réalisé avec un matériau différent
Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie
Volet: contrevent plein ou ajouré pour obturer une baie
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les matériaux constitutifs de la façade: pierre appareillée, chaîne d'angle, la brique ainsi que les charpentes décoratives caractéristiques de cette architecture balnéaire
- Les modénatures en saillie sur les façades et tous les décors d'enduit
- Les volets et porte d'entrée, éléments colorés de la façade

QUELLES COULEURS?

- Couleurs claires pour les parties en enduit pour éclairer la façade en pierre
- Des accents de couleurs pour charpentes décoratives, les menuiseries, portes d'entrée et portes de garage pour animer l'ensemble
- Traiter les clôtures dans le même esprit que l'ensemble des façades: muret pierre et enduit, clôture bois ajourée de couleur claire...

QUELS CONTRASTES?

- Contraste fort entre les façades pierre et les éléments ponctuels
- Contraste chaud/froid suivant la tonalité de la pierre (ocre, granit gris-rosé...) entre les façades et les ponctuels

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les matériaux tels que la pierre appareillée, la pierre de taille, la pierre calcaire, la brique
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades et des modénatures et dommageable techniquement sur ces architectures

Typologie



Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Balustrade: garde-corps constitué de balustres surmontés d'un couronnement à hauteur d'appui

Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Décor enduit: enduit en légère sur-épaisseur pour dessiner un décor (faux pans de bois, encadrement de baies, bandeau...)

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie

Persienne: contrevent constitué de lames verticales articulées se re-pliant sur elles-mêmes contre chaque tableau

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les décrochés de toiture, les éléments en saillie des façades: balcons ou balustrade ainsi que les modénatures
- Le travail de l'enduit caractéristique de cette architecture: enduit lisse, et granulométrie variable, liseré, encadrement de baies
- Les portes d'entrée, leurs marquises et les partitions des menuiseries

QUELLES COULEURS?

- Couleurs claires voire blanches pour toutes les modénatures
- Couleurs pastels pour les fonds de façades
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, portes d'entrée et portes de garage pour animer l'ensemble
- Traiter les clôtures dans les mêmes couleurs que l'ensemble des façades: muret enduit, clôture bois ajourée...

QUELS CONTRASTES?

- Contraste en ton sur ton (une couleur déclinée en claire et en plus soutenue) entre les modénatures et les façades pour accentuer les détails d'enduit de certaines façades
- Contraste chaud/froid ou contraste clair/foncé entre les façades et les couleurs ponctuelles

LES ERREURS À ÉVITER

- Utiliser une seule couleur, ce qui gomme tous les volumes et les détails de travail d'enduit
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades et des modénatures

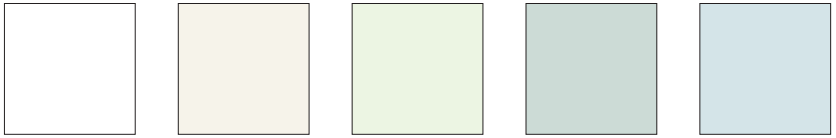
Nuancier Le patrimoine balnéaire

FERRONNERIES



CH1 0838 CH1 1109 CH1 1108

MENUISERIES



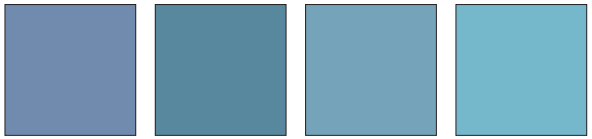
BLANC CH1 0071 CH1 0156 CH1 0142 CH1 0126

FERRONNERIES

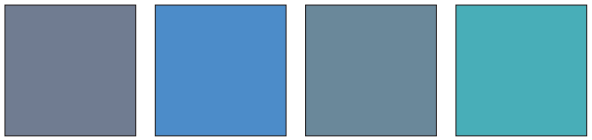


CH1 1134 CH1 1135 CH1 1110

VOLETS, PORTES

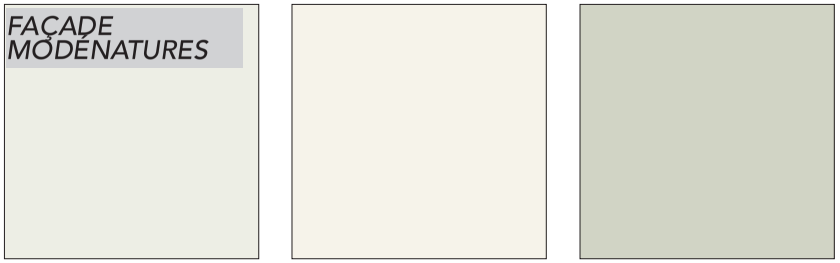


CH1 0861 CH1 0891 CH1 0465 CH1 0488

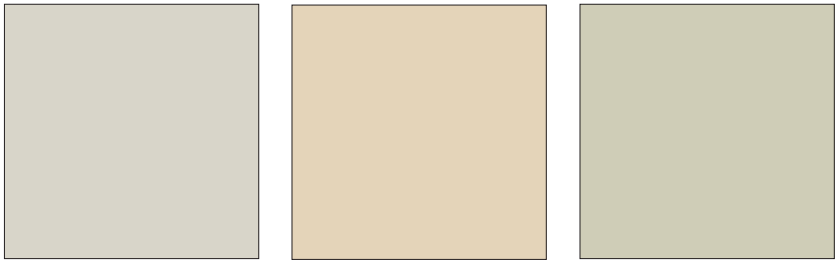


CH1 0826 CH1 0852 CH1 0480 CH1 0495

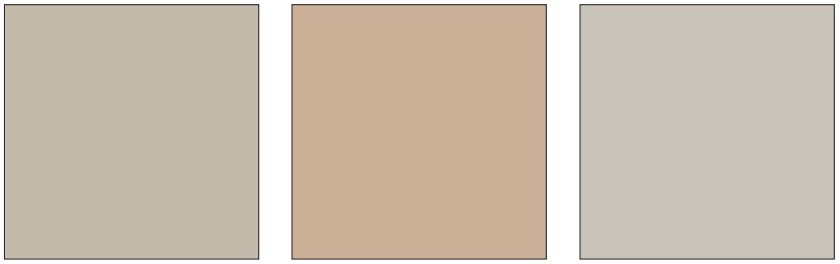
FAÇADE MODÉNATURES



CH1 0106 CH1 0071 CH1 0197

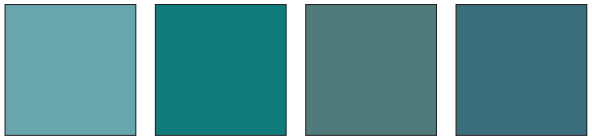


CH1 1006 CH1 0205 CH1 0158

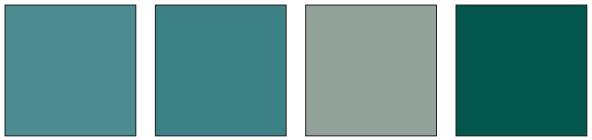


CH1 1155 CH1 0249 CH1 1151

VOLETS, PORTES

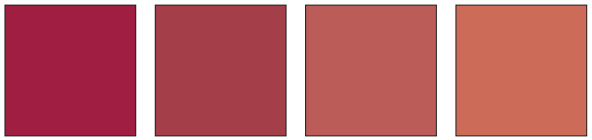


CH1 0916 CH1 0921 CH1 0919 CH1 0897

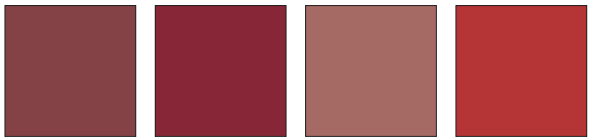


CH1 0918 CH1 0920 CH1 1132 CH1 0928

VOLETS, PORTES

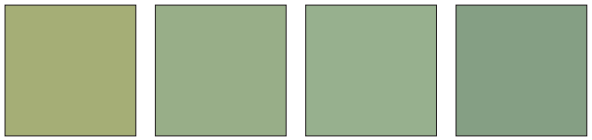


CH1 0743 CH1 0708 CH1 0658 CH1 0664

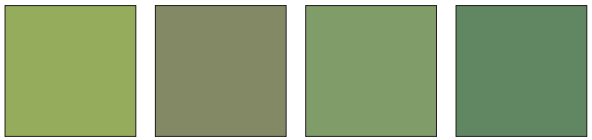


CH1 0709 CH1 0736 CH1 0701 CH1 0726

VOLETS, PORTES

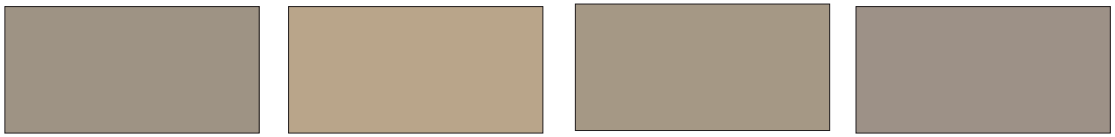


CH1 0557 CH1 0531 CH1 0523 CH1 0524



CH1 0554 CH1 0560 CH1 0534 CH1 0535

MODÉNATURES



CH1 0979 CH1 0987 CH1 0988 CH1 0997

FERRONNERIES



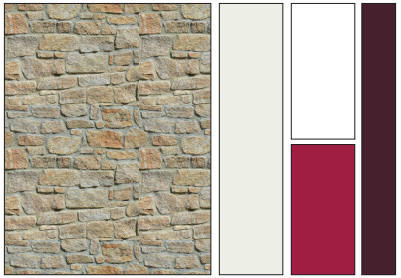
NOIR CH1 0700 CH1 0740

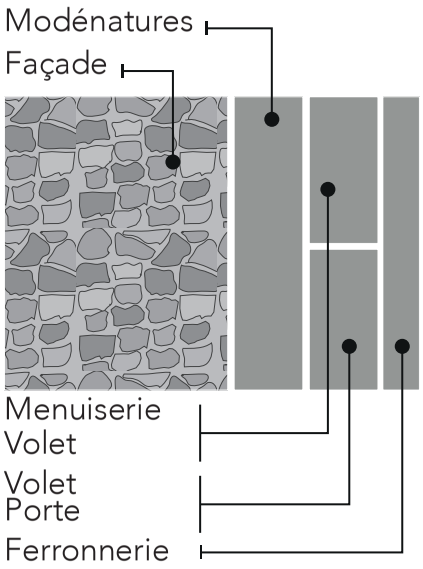
FERRONNERIES

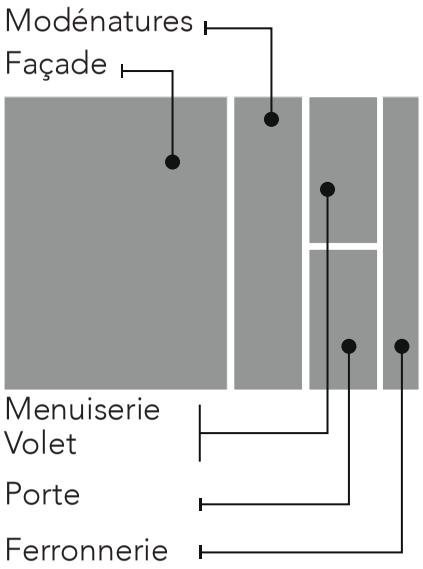


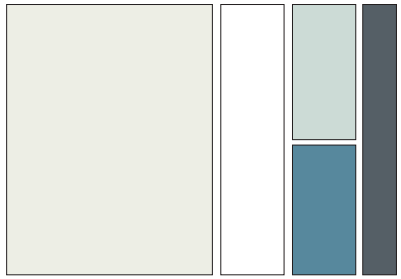
CH1 0938 CH1 1140 CH1 1124

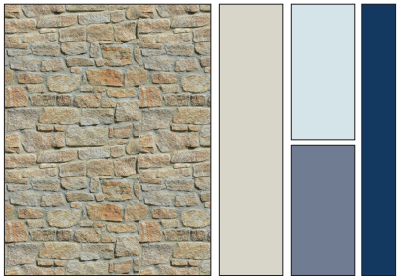
Exemples d’harmonies

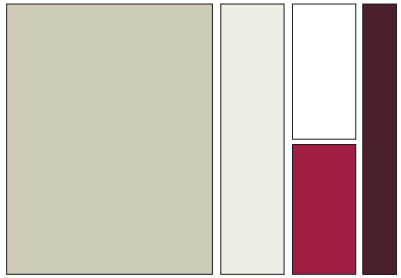








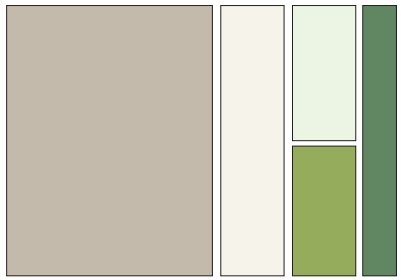


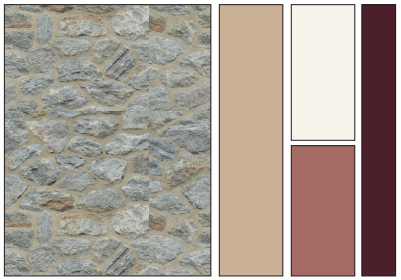






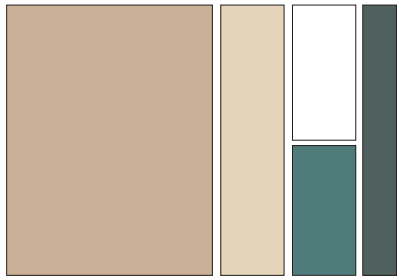












Exemples d’harmonies









Exemples d’harmonies









Les maisons de la reconstruction en séquence



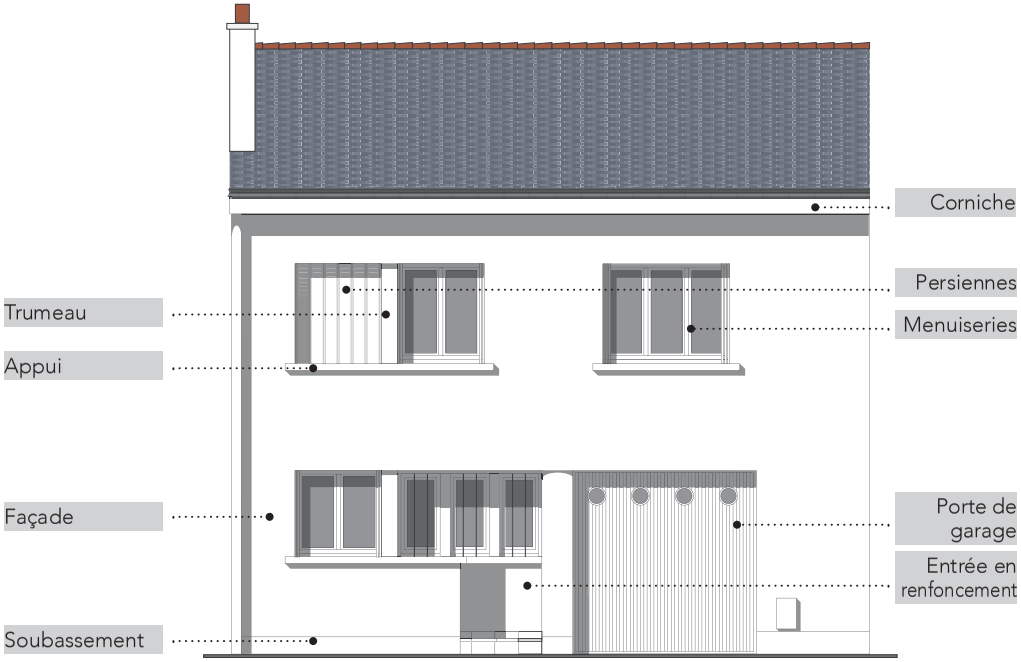





Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Bandeau: étroite bande horizontale en saillie

Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Encadrement: partie saillante qui encadre la fenêtre

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie

Linteau: pierre située au-dessus d'un baie et destinée au transfert de charges vers les jambages ou les trumeaux

Persienne: contrevent formé d'un chassis et de lamelles en claire-voie

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Trumeau: partie du mur entre deux baies

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- L'homogénéité de ces ensemble de maisons identiques ou de modèles proches
- Les encadrements de baies saillants, sur tout le pourtour de la fenêtre ou en appui simple, le regroupement des baies en bande créant des trumeaux et la corniche filante
- Les élément différenciant tels que: renfoncement de l'entrée, loggias, modénatures souligner par une autre couleur

QUELLES COULEURS?

- Gammes de tons blanc, blanc-cassé et gris clair pour les façades
- Certaine façades situées dans les angles de rue et de petite surface pourront être de couleurs plus soutenues, équilibrées par le blanc des modénatures
- Des tonalités plus fortes pour les détails de façade: renfoncement de l'entrée, menuiseries, volets et porte d'entrée

QUELS CONTRASTES?

- Un contraste fort entre les façades claires et les ponctuelles de couleurs vives qui personnalisent chaque maison

LES ERREURS À ÉVITER

- Uniformiser les façades en utilisant qu'une seule couleur
- Créer un effet de trou noir avec des portes de garage sombres ou noir
- Utiliser le contraste blanc/noir d'une façon systématique (effet de mode)

Nuancier Les maisons de la reconstruction en séquence



Façade

Façade de petite surface et comprenant de nombreuses modénatures traitées de couleurs claires

Encadrements clairs

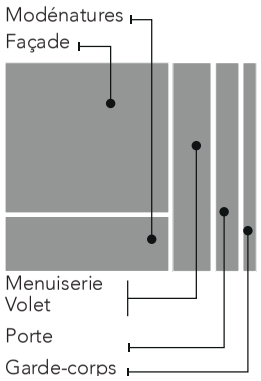
Soubassement foncés

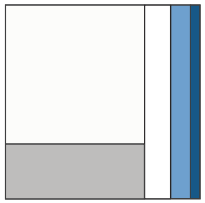
Menuiseries
Volets
Portes

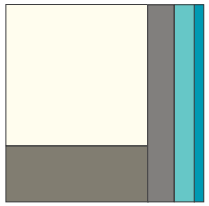
Ferronneries

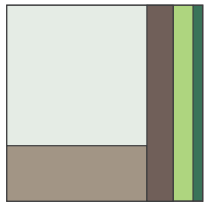
Nuancier de références NCS (Natural Color System), La Seigneurie Chromatic Jonone ou similaire

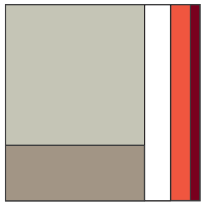
Exemples d’harmonies

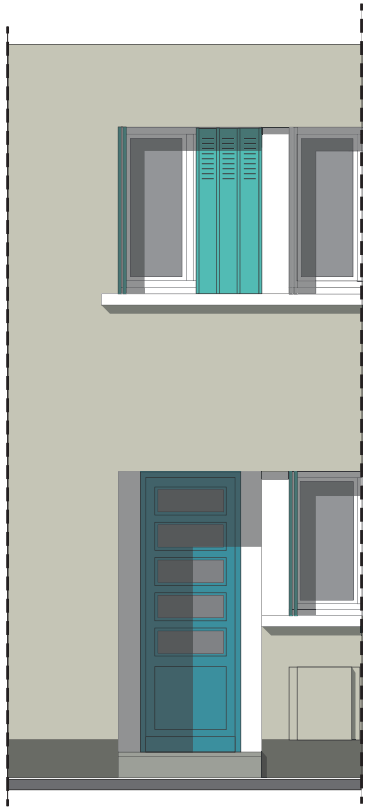


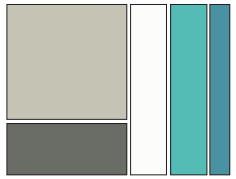


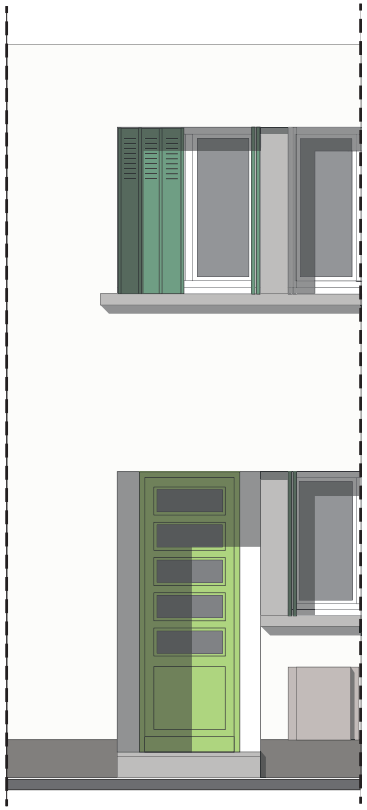


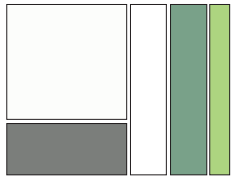


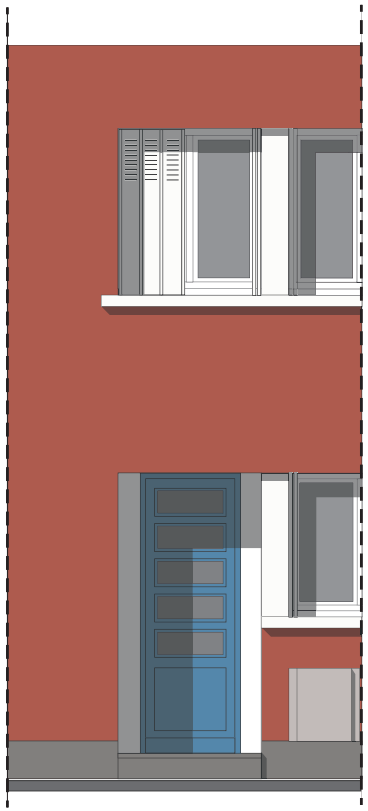


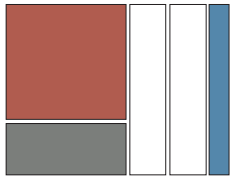












Les maisons de la reconstruction isolées









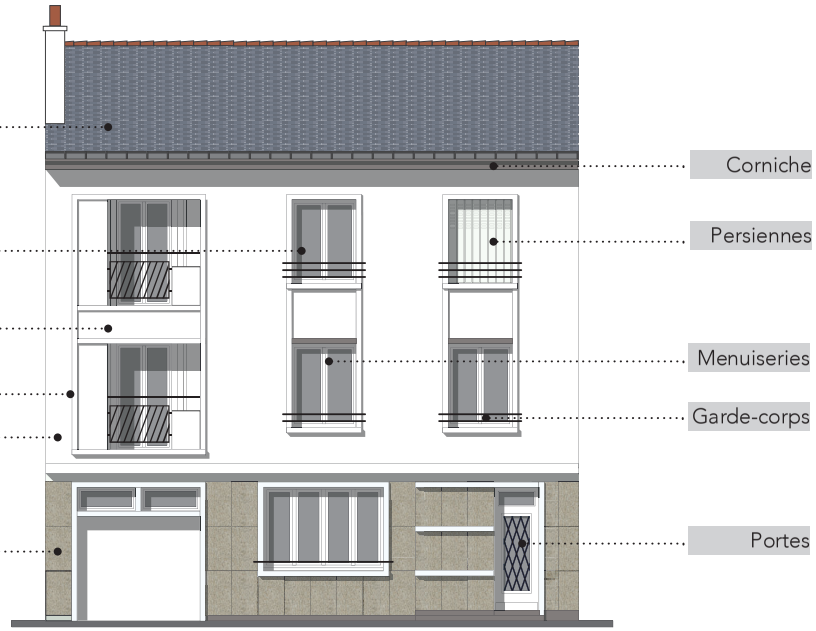




Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allège: partie du mur situé sous l'appui de fenêtre
Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Bandeau: étroite bande horizontale en saillie
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Encadrement: partie saillante qui encadre la fenêtre
Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie
Modénature: élément saillant comprenant bandeaux, appuis,trumeaux...
Persienne: contrevent formé d'un chassis et de lamelles en claire-voie
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les modénatures de cette architecture: appuis de fenêtres, bandeaux, encadrement, corniche, affirmé comme décor de façade
- Le soubassement marqué par un différence de matières ou une teinte plus sombre qui participe au socle urbain

QUELLES COULEURS?

- Des tons de blanc cassés, soulignés par un ton plus foncé pour les modénatures
- Ou l'inverse un ton plus soutenu pour la façade dans une gamme de gris clair, gris coloré souligné par un blanc pour les modénatures
- Certains façades de petite surface, situées au nord (éviter la dégradation des pigments) ou peu exposées, pourront être de tonalités soutenues

QUELS CONTRASTES?

- Le contraste chaud/froid ou le contraste de saturation entre la palette générale (façades) et la palette ponctuelle (menuiseries, volets, portes et grade-corps) permet de mettre en valeur cette typologie

LES ERREURS À ÉVITER

- Uniformiser l'ensemble de la façade en utilisant une seule couleur
- Peindre les parement de pierre, de gravillons lavés ou de pierre reconstituées caractéristiques de cette époque
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des modénatures et des caractéristiques de cette typologie

Nuancier Les maisons de la reconstruction isolées



Façade

Façade de petite surface et comprenant de nombreuses modénatures traitées de couleurs claires

Encadrements clairs

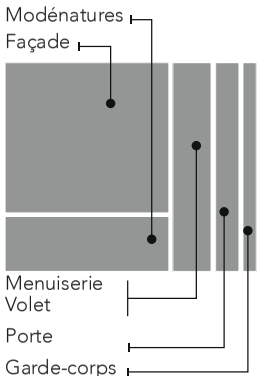
Soubassement foncés

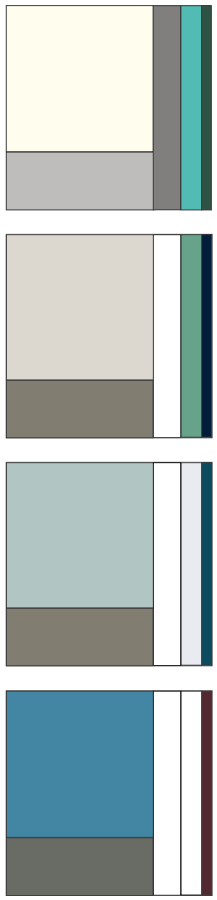
Menuiseries
Volets
Portes

Ferronneries

Nuancier de références NCS (Natural Color System), La Seigneurie Chromatic Jonone ou similaire

Exemples d’harmonies











Les maisons de la reconstruction du PNR-B













Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Appuis de fenêtres: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Bandeau: étroite bande horizontale en saillie

Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Encadrement: partie saillante qui encadre la fenêtre

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destiné à protéger la maçonnerie

Modénature: éléments en saillie de la façade principale, encadrement et appuis de baies et de portes, corniche, casquette....

Volet: contrevent plein ou ajouré pour obturer une baie

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les modénatures: tous les éléments en saillie de la façade tel que corniche, appuis, encadrements de fenêtres, casquette, bandeau. Ces éléments sont caractéristiques des maisons de la reconstruction
- Les menuiseries, les garde-corps et la porte d'entrée, éléments colorés de la façade
- Peindre l'ensemble de la modénature y compris le retour

QUELLES COULEURS?

- Façades de tonalités blanc, sable clair, blanc cassé
- Modénatures traitées en blanc ou dans une teinte contrastée avec le fond de façade
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- La devanture commerciale si elle existe doit être intégrée à l'ensemble de la façade par des couleurs en harmonie

QUELS CONTRASTES?

- Contraste fort entre les façades de couleur claire et les modénatures plus soutenues ou l'inverse
- Contraste chaud/froid entre les couleurs de façades et les couleurs ponctuelles

LES ERREURS À ÉVITER

- Gommer les détails de façade en utilisant une seule couleur
- Réaliser une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) si la façade a des caractéristiques architecturales importantes (nombreuses modénatures, marquage du rdc...)

Nuancier Les maisons de la reconstruction du PNR-B



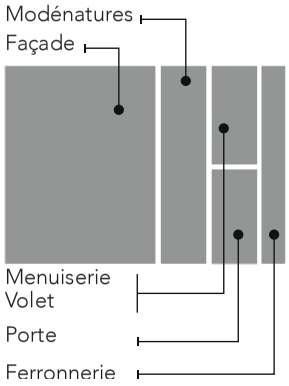
Façade

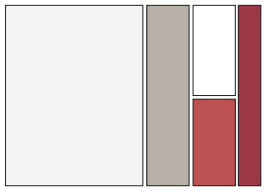
Modénatures

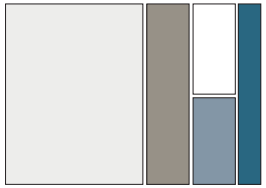
Menuiseries
Volets
Portes

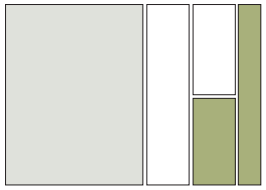
Nuancier de références La Seigneurie Chromatic Jonone ou similaire

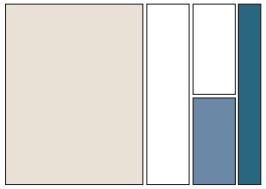
Exemples d’harmonies



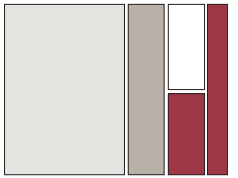




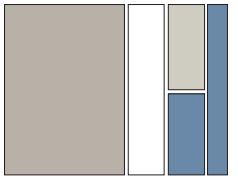












Les maisons de la reconstruction quartier du Petit Maroc





«une île dans la ville»

Quartier détaché de la ville par ses deux écluses, le quartier du Petit Maroc présente la même architecture de la reconstruction avec ses ensembles en séquence très homogène.
L'identité du quartier peut être renforcée par l'utilisation de couleurs dans la continuité du nuancier du centre-ville «les maisons de la reconstruction en séquence» et «les maisons de la reconstruction isolées». Ce nuancier de base est enrichi de couleurs fortes tout en conservant les caractéristiques de l'architecture de la reconstruction et qui animeront ce côté de la Ville-Port.









CAFE
DU
PETIT
MAROC

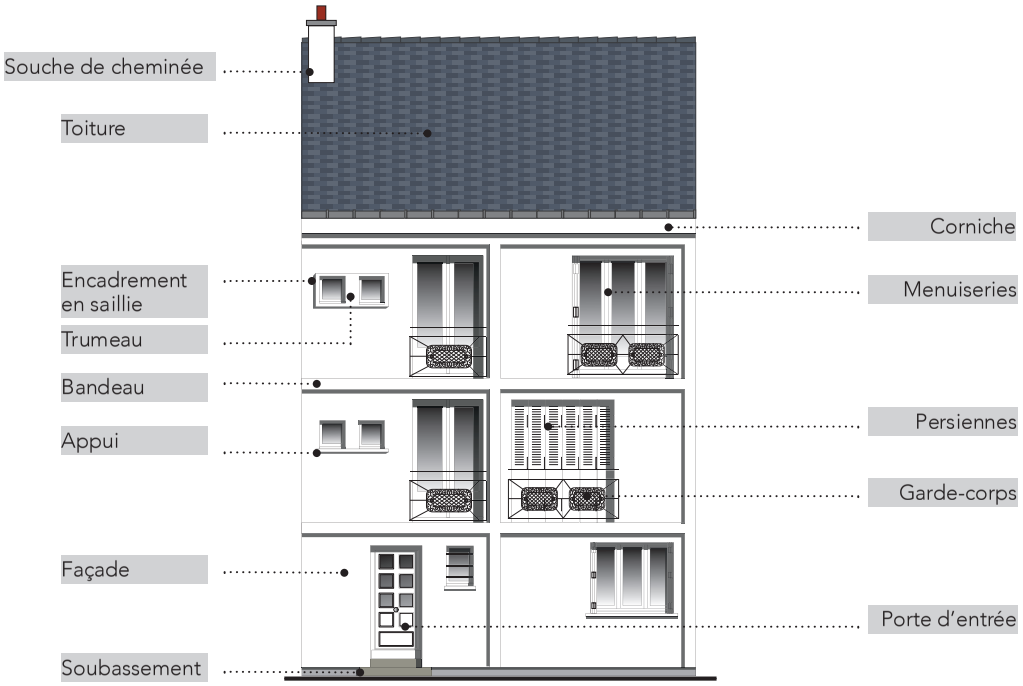




Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allège: mur situé sous les fenêtres

Appui de fenêtres: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Bandeau: étroite bande horizontale en saillie

Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie

Persienne: contrevent constitué de lames verticales articulées se re-pliant sur elles-mêmes contre chaque tableau

Trumeau: partie du mur entre deux baies

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- L'ensemble de ce quartier détaché de la ville
- L'homogénéité du quartier par un traitement cohérent sur les séquences de façades
- Les modénatures en saillie sur les façades
- Les portes d'entrée caractéristiques de Saint-Nazaire et de ce quartier

QUELLES COULEURS?

- Couleurs claires voire blanches pour toutes les modénatures
- Couleurs plus soutenues pour les fonds de façades
- Les couleurs de façade peuvent être aussi utilisées pour les portes d'entrée et portes de garage
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- Uniformiser les clôtures pour conserver un socle commun

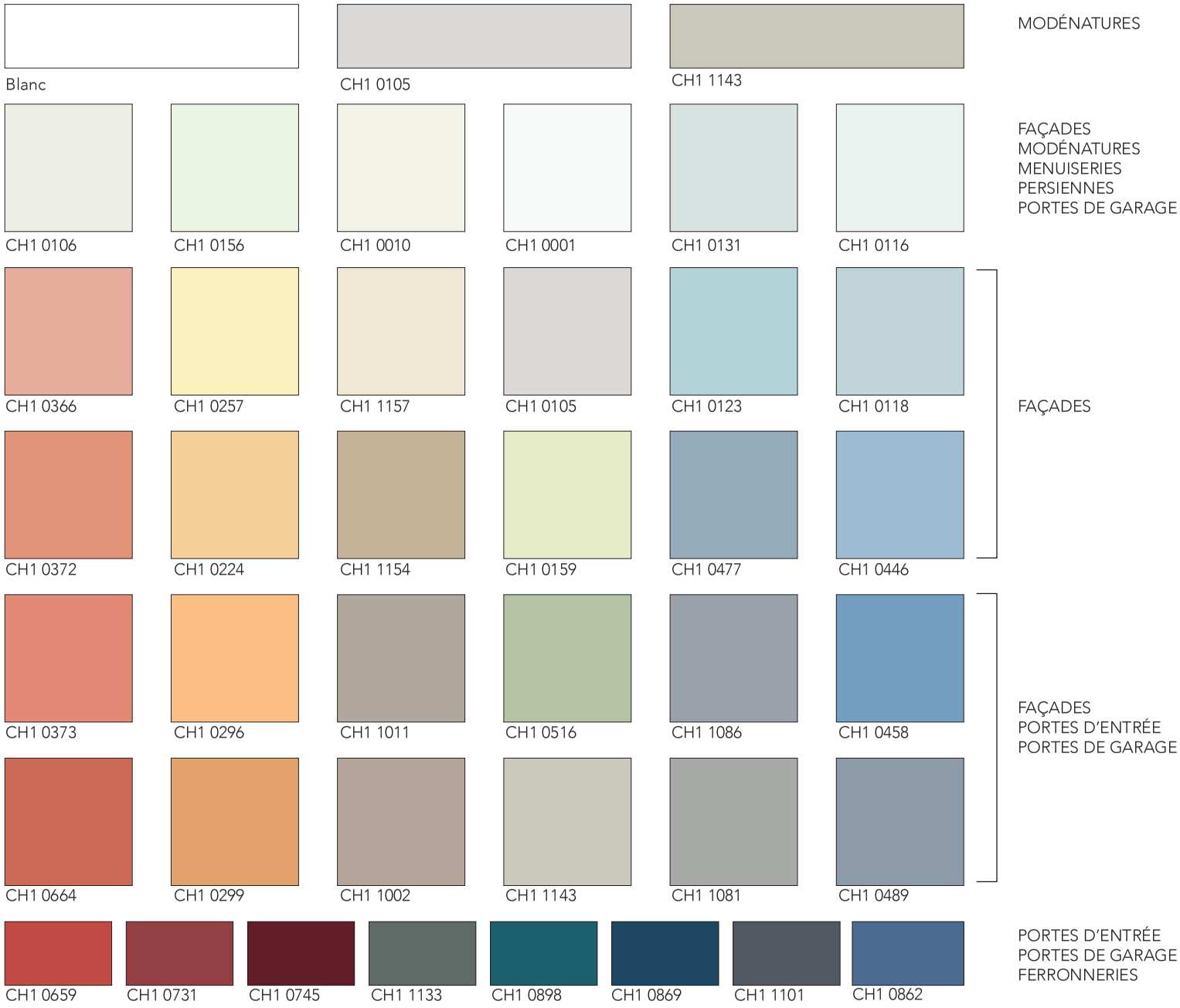
QUELS CONTRASTES?

- Contraste fort entre les modénatures et les façades pour accentuer l'effet graphique de certaines façades
- Contraste chaud/froid entre les façades et les ponctuels

LES ERREURS À ÉVITER

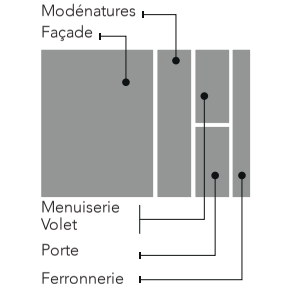
- Utiliser une seule couleur ce qui gomme tous les volumes
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades et des modénatures riche dans ce quartier
- Sortir du nuancier conçu pour créer un ensemble chromatique cohérent et différent du reste de la ville

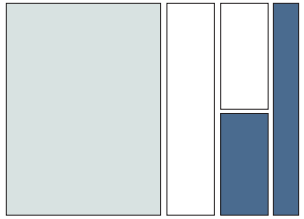
Nuancier Les maisons de la reconstruction quartier du Petit Maroc

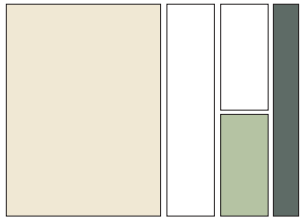


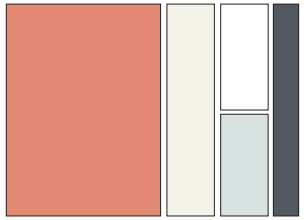
Nuancier de références La Seigneurie Chromatic Jonone ou similaire

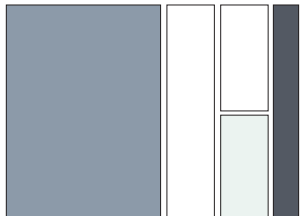
Exemples d’harmonies

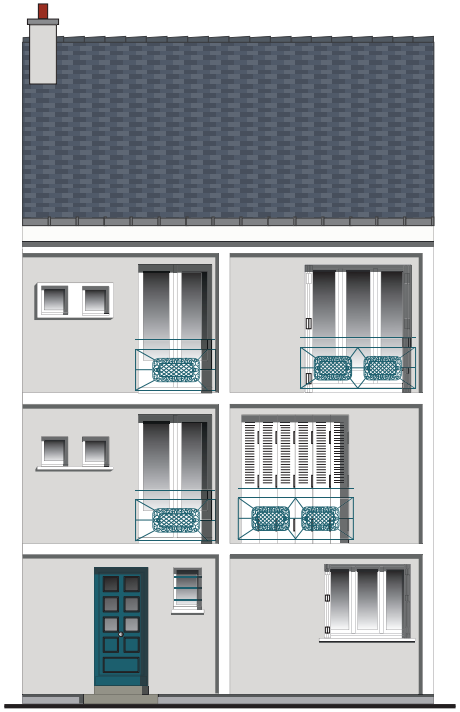




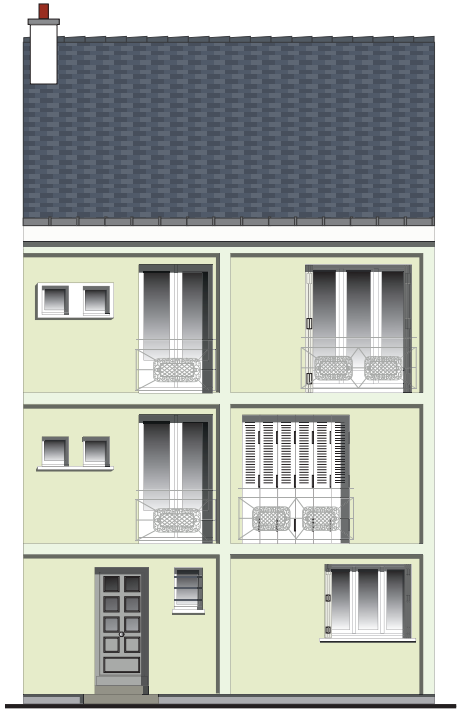




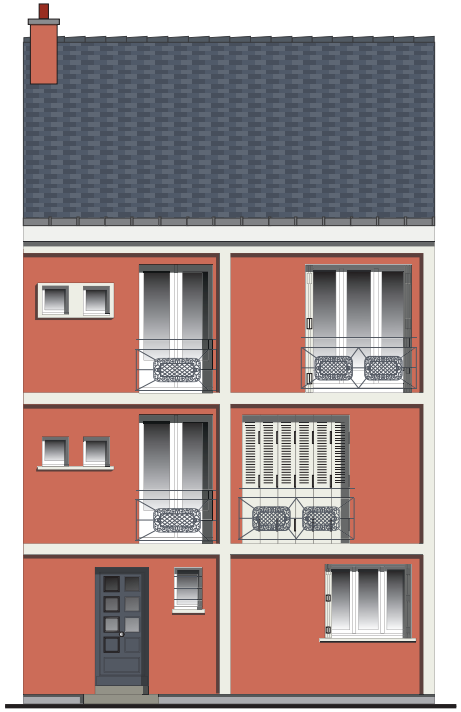




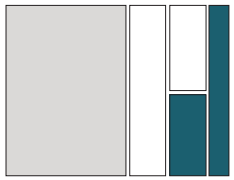
- Contraste en ton sur ton: gris clair/ blanc
- Utilisation d’une couleur forte pour la porte d’entrée et les garde-corps

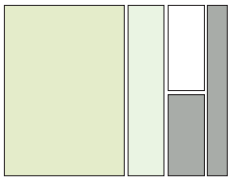


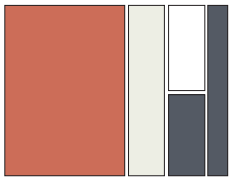
- Harmonie de tonalités entre les modénatures claires et la façade gris-vert
- Contraste chaud/froid avec les couleurs des ponctuelles



- Contraste très fort entre les modénatures toujours claires et le fond de façade ocre rouge
- Utilisation de tons blanc pour les menuiseries et volets
- Accents donnés par la porte et les garde-corps foncés







Les immeubles de la reconstruction classique













Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allèges: mur situé sous les fenêtres

Appuis de fenêtres: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Bandeau: étroite bande horizontale en saillie

Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie

Persiennes: contrevent constitué de lames verticales articulées se repliant sur elles-mêmes contre chaque tableau

Trumeaux: partie du mur entre deux baies

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- L'ordonnancement des façades
- Le graphisme de ces immeubles par un contraste entre la façade et les modénatures
- Les corniches filantes d'une seule teinte sur les ensembles homogènes pour ne pas rompre la ligne de toit

QUELLES COULEURS?

- Utilisation de couleurs très claires pour les façades
- Gamme de blanc cassé et de gris chaud plus soutenues pour les modénatures
- Couleurs plus vives pour les ponctuelles: volets, portes d'entrée et garde-corps

QUELS CONTRASTES?

- Employer un contraste clair/ foncé entre les façades et les modénatures pour accentuer le graphisme des façades: façade plus soutenue et modénatures blanc cassé ou l'inverse façade blanc et modénatures plus soutenues

LES ERREURS À ÉVITER

- Utiliser une seule couleur sur l'ensemble de la façade ce qui gomme tous les détails
- Uniformiser l'ensemble des rues
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades et des modénatures

Nuancier Les immeubles de la reconstruction classique



Façade

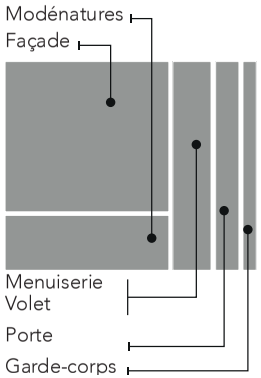
Encadrement

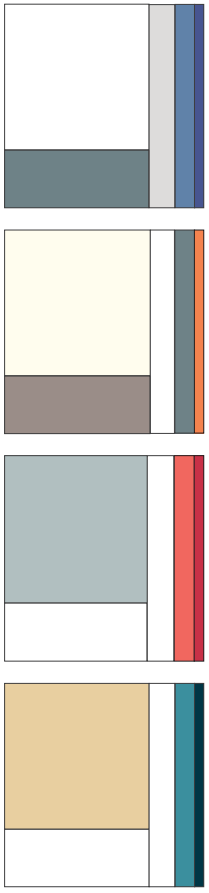
Menuiseries
Volets
Portes

Ferronneries

Nuancier de références NCS (Natural Color System)

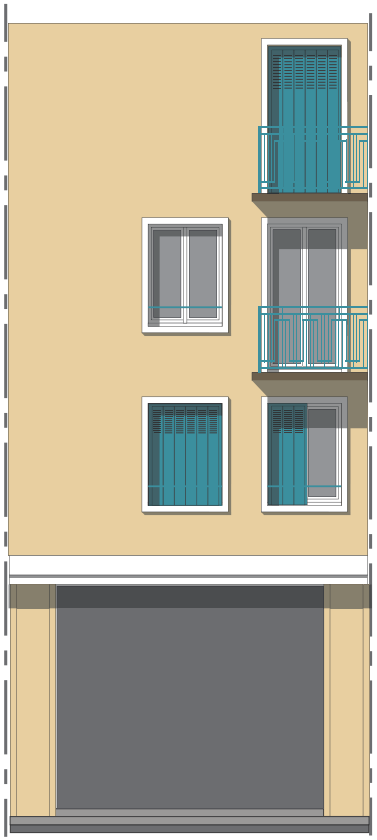
Exemples d’harmonies

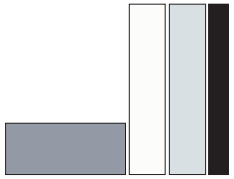


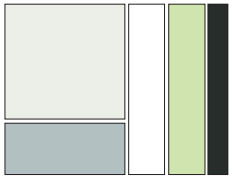


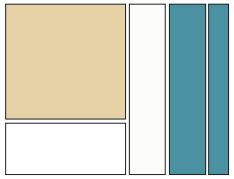












Les immeubles de la reconstruction classique avec matières









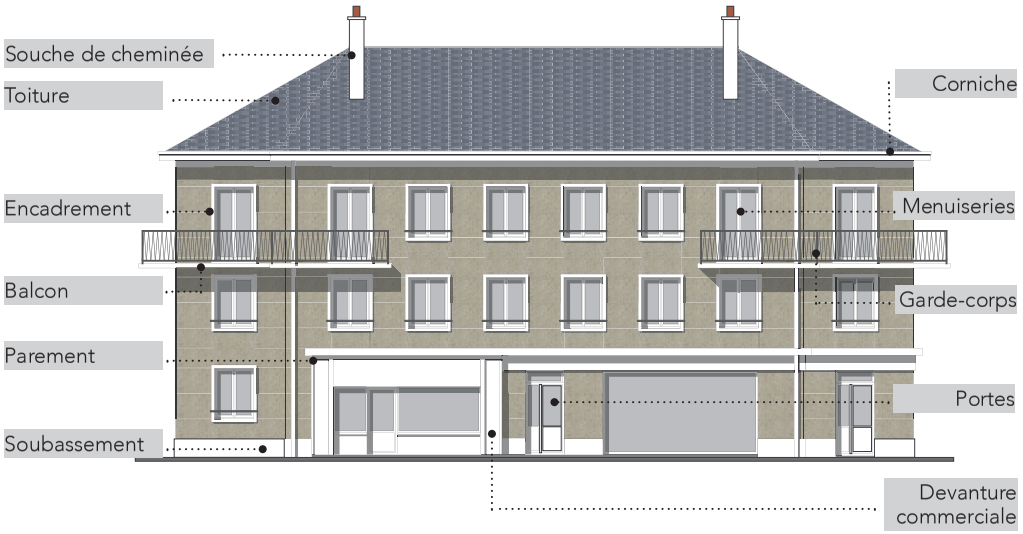




Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allèges: mur situé sous les fenêtres
Appuis de fenêtres: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Bandeau: étroite bande horizontale en saillie
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie
Persiennes: contrevent constitué de lames verticales articulées se repliant sur elles-mêmes contre chaque tableau
Trumeaux: partie du mur entre deux baies
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- La richesse de la façade par un contraste fort entre les dalles gravillonnées ou la pierre reconstitué ou la pierre de parement et les modénatures
- Conserver la couleur et la matière

QUELLES COULEURS?

- Utilisation des tons blancs pour les encadrements et les modénatures pour éclaircir l'ensemble des façades
- Des couleurs plus vives viennent en accent fort pour animer les façades

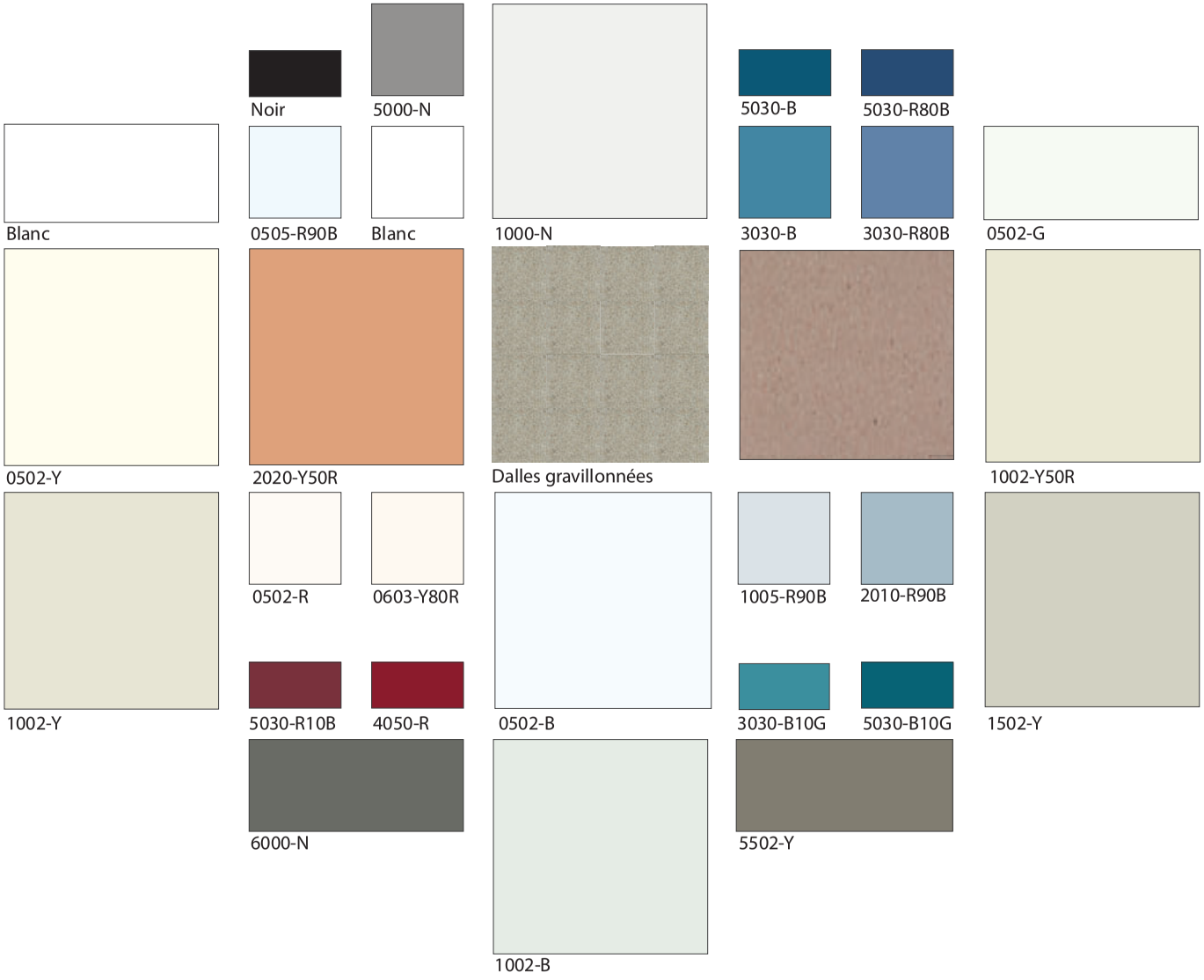
QUELS CONTRASTES?

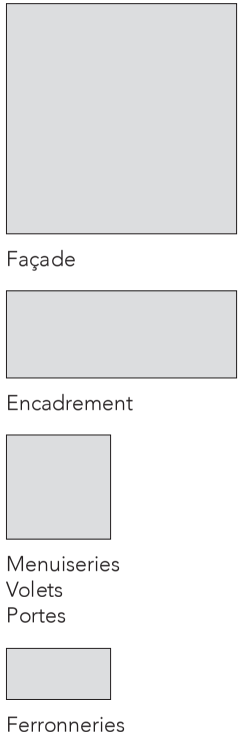
- Utiliser un contraste fort entre la façade et les modénatures
- Utiliser des couleurs saturées pour mettre en valeur les portes d'entrée, les persiennes et les garde-corps

LES ERREURS À ÉVITER

- Peindre les dalles gravillonnées, les pierres reconstituées ou toute matière utilisé en parement
- Noyer les modénatures en utilisant une couleur en ton sur ton
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades et des modénatures

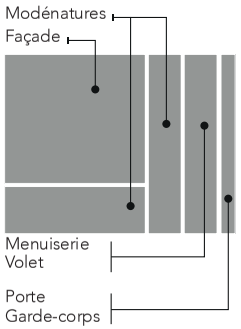
Nuancier Les immeubles de la reconstruction classique avec matières

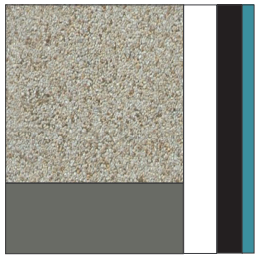


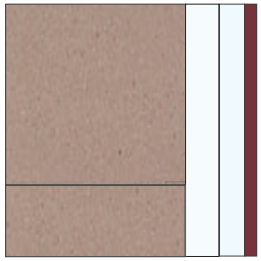


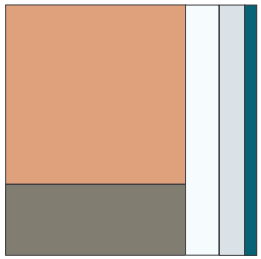
Nuancier de références NCS (Natural Color System)

Exemples d’harmonies



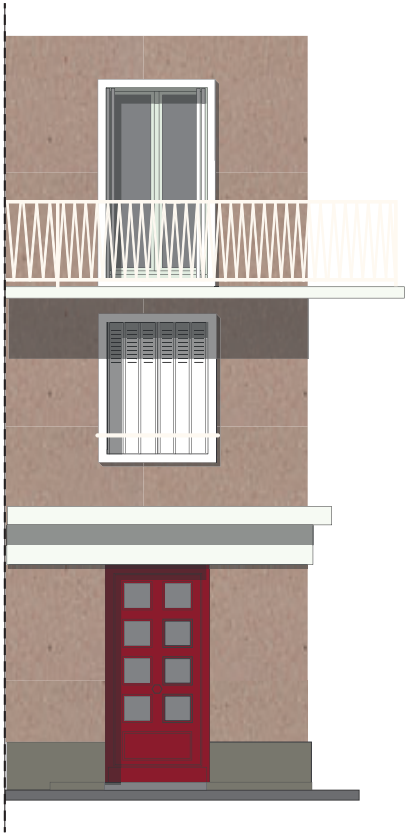


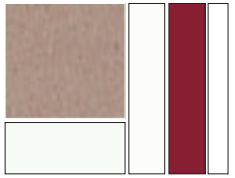
















Les immeubles de la reconstruction de composition «monumentale»













Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allèges: mur situé sous les fenêtres

Appuis de fenêtres: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Bandeau: étroite bande horizontale en saillie

Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Modénature: ensemble des éléments saillants, corniche, bandeau, moulures, appui...

Persiennes: contrevent constitué de lames verticales articulées se repliant sur elles-mêmes contre chaque tableau

Pilastre: colonne plate ou bombée engagé dans un mur et saillant

Trumeaux: partie du mur entre deux baies

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- La richesse des modénatures dessinant la façade, pilastre, appuis de baies, éléments peints en contraste avec le matériau de la façade
- Les matériaux de parement, pierre appareillée, carreaux de parement extérieur
- Les balcons filants qui permettent de différencier les copropriétés
- La corniche filante qui fait la liaison avec l'ensemble urbain

QUELLES COULEURS?

- Utilisation de couleurs claires pour les modénatures en contraste avec les matériaux de façade
- Une gamme de tons légèrement ocré, gris colorés clairs
- L'accent coloré sera mis sur les portes d'entrée d'immeuble pour bien les distinguer de la façade commerciale du rdc
- Identification des travées par des couleurs sombres pour les garde-corps

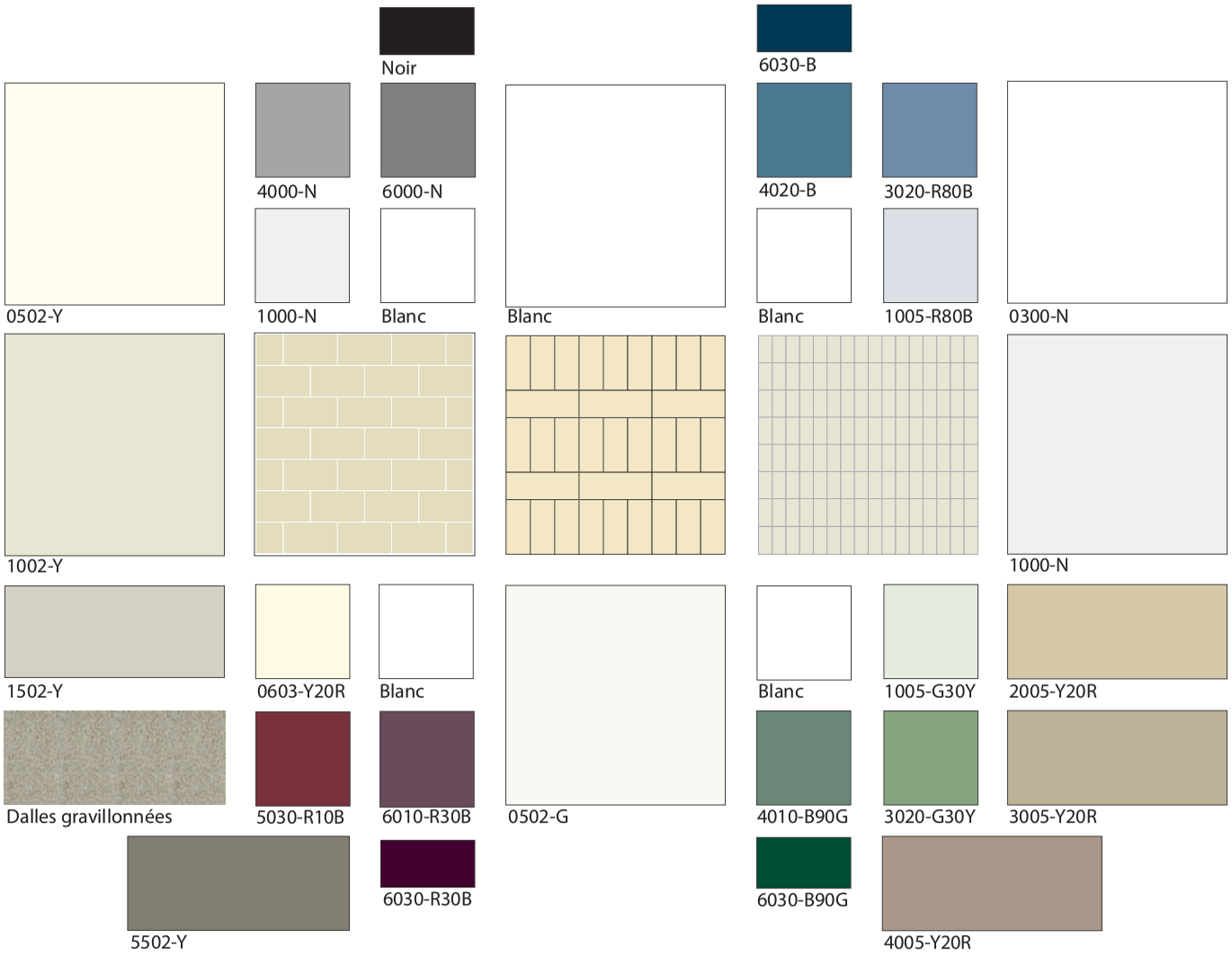
QUELS CONTRASTES?

- Utiliser le contraste clair/obscur: façade claire et éléments ponctuels en couleurs plus soutenues
- Utiliser un contraste fort pour la mise en valeur des garde-corps

LES ERREURS À ÉVITER

- Noyer les modénatures en utilisant la même couleur que celles des matériaux de façades
- Peindre les pierres appareillées, les carreaux de parement et tout autre matériaux apparent
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades et des modénatures

Nuancier Les immeubles de la reconstruction de composition «monumentale»



Façade

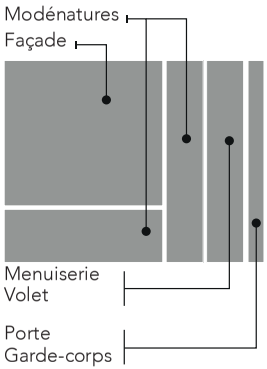
Encadrement

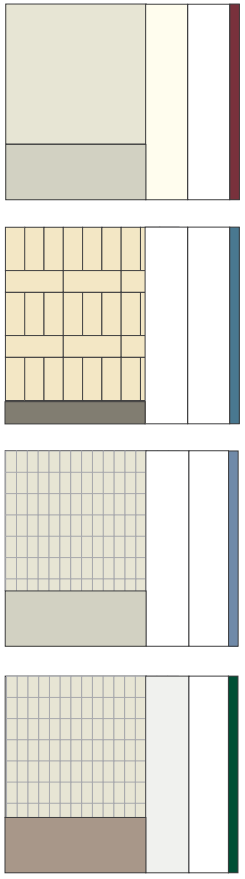
Menuiseries
Volets
Portes

Ferronneries

Nuancier de références NCS (Natural Color System)

Exemples d’harmonies









Les immeubles de la reconstruction de composition «issue du Mouvement moderne»













Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allèges: mur situé sous les fenêtres

Appuis de fenêtres: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Bandeau: étroite bande horizontale en saillie

Corniche: couronnement en saillie d'un mur

Modénature: ensemble des éléments saillants, corniche, bandeau, moulures, appui...

Persiennes: contrevent constitué de lames verticales articulées se repliant sur elles-mêmes contre chaque tableau

Pilastre: colonne plate ou bombée engagé dans un mur et saillant

Trumeaux: partie du mur entre deux baies

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- L'ordonnancement et l'homogénéité des façades
- Les différents plans de la façade: fond de façade, loggias, allèges, éléments saillants, balcons
- Les particularités de chaque immeuble en les différenciant par la couleur
- La corniche filante qui permet de faire le lien entre les immeubles

QUELLES COULEURS?

- Des tonalités claires pour tous les éléments saillants
- Des tonalités légèrement plus fortes pour les fonds de façade, ce qui va renforcer la différence de plans
- Des tonalités pastels pour les balcons ou tout autre élément à souligner
- Des couleurs sombres pour les garde-corps

QUELS CONTRASTES?

- Utiliser le contraste clair/foncé pour souligner les différents plans de façade ainsi que les garde-corps et les portes d'entrée
- Utiliser le contraste chaud/froid pour animer l'ensemble

LES ERREURS À ÉVITER

- Noyer les modénatures en utilisant la même couleur que celles des matériaux de façades
- Peindre les pierres appareillées, les carreaux de parement et tout autre matériaux apparent
- Utiliser des couleurs différentes pour les menuiseries de l'immeuble
- Faire une Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE) contradictoire avec la préservation des façades et des modénatures

Nuancier Les immeubles de la reconstruction de composition «issue du Mouvement moderne»



Façade

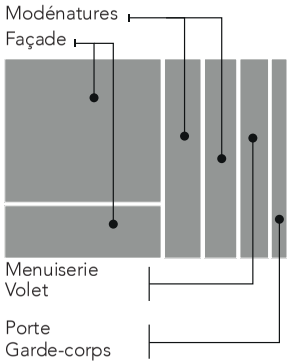
Encadrement

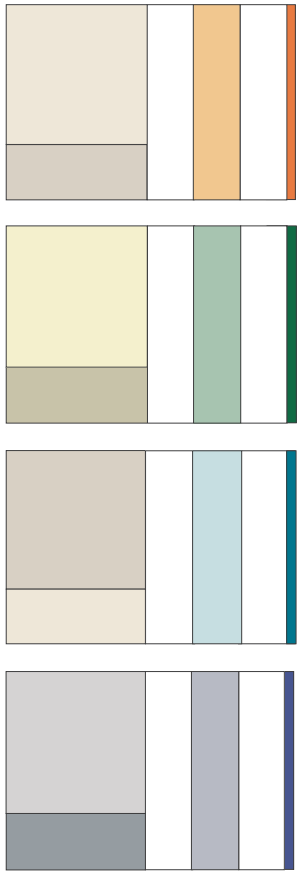
Menuiseries
Volets
Portes

Ferronneries
Portes

Nuancier de références NCS (Natural Color System)

Exemples d’harmonies







Les immeubles collectifs après 1970





Les immeubles collectifs présentent des teintes de blanc cassé, de tons clairs, de tons sable.
Le nuancier proposé invite à l'utilisation d'une plus grande variété de tonalités en restant dans la continuité des tonalités de blanc cassé, de ton gris clair et de tonalités de sable du nuancier de la reconstruction immeuble de composition classique. Des teintes plus saturées viennent animer les façades en s'appuyant sur l'architecture: décrochés de façades, loggias, balcons...









Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allège: mur situé sous les fenêtres
Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie
Corniche: couronnement en saillie d'un mur
Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destinée à protéger la maçonnerie
Garde-corps: dispositif de protection contre la chute, il comprend une série de montants et une main-courante en partie supérieure
Loggia: balcon couvert en renfoncement par rapport à la façade
Mur de refend: mur séparatif et porteur
Balcon: dalles en saillie sur une façade
Trumeau: partie du mur entre deux baies
Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les éléments structurants de la façade et les différents volumes
- Les matériaux existants: parement pierre, brique... À conserver
- Les balcons, les nez de balcons
- Les loggias et les fonds de loggias: ce sont de petites surfaces qui peuvent supporter des couleurs assez fortes
- Les détails de façade: allèges, trumeaux, soubassement
- Les détails ponctuels: garde-corps, menuiseries-volets, entrée

QUELLES COULEURS?

- Couleurs très claires pour les grandes surfaces en continuité et en cohérence avec le nuancier des immeubles de la reconstruction de composition classique
- Des accents de couleurs plus soutenues pour souligner les balcons, les nez de balcons, le soubassement et les murs de refend
- Des accents de couleurs vives et fortes pour animer la façade, loggias et fonds de loggias, trumeaux, allèges
- Une couleur foncée pour les garde-corps et parties métalliques

QUELS CONTRASTES?

- Contraste en ton sur ton pour accompagner le dessin des façades: une même couleur déclinée du clair au plus soutenu
- Contraste clair/foncé pour accentuer les volumes des façades: une teinte claire pour la partie principale et une teinte soutenue pour les décrochés
- Contraste de couleur pour animer l'ensemble: teintes claires pour les façades et tonalités vives/fortes/foncées pour les détails

LES ERREURS À ÉVITER

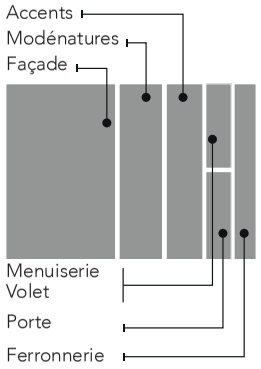
- Utiliser une seule couleur ce qui gomme tous les volumes
- Utiliser un contraste noir/blanc qui ne correspond pas à l'identité chromatique du territoire
- Utiliser des couleurs différentes pour les menuiseries de l'immeuble

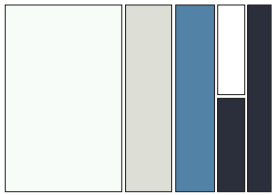
Nuancier Les immeubles collectifs après 1970

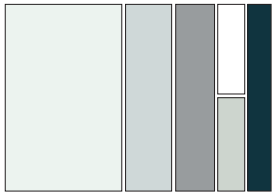


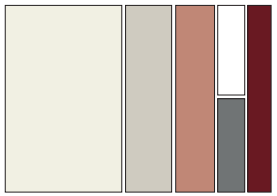
Nuancier de références La Seigneurie Chromatic Jonone, Chromatic Façade et RAL ou similaire

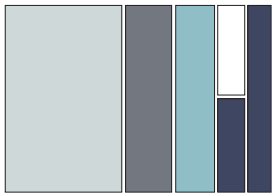
Exemples d’harmonies













- Contraste en ton sur ton: une seule tonalité déclinée
- Animation de la façade avec le marquage des trumeaux
- Utilisation d’une couleur vive pour la porte d’entrée et les garde-corps



- Contraste de couleurs chaud/froid: ton sable pour la façade et ton vert froid pour les détails
- Animation de la façade avec le marquage des trumeaux et des allèges



- Contraste de couleurs clair/foncé: accentuation des volumes de la façade
- Utilisation de couleur froides pour alléger l’ensemble
- Les garde-corps en accord avec la façade bleue

Quelques exemples de réalisations















Les constructions neuves









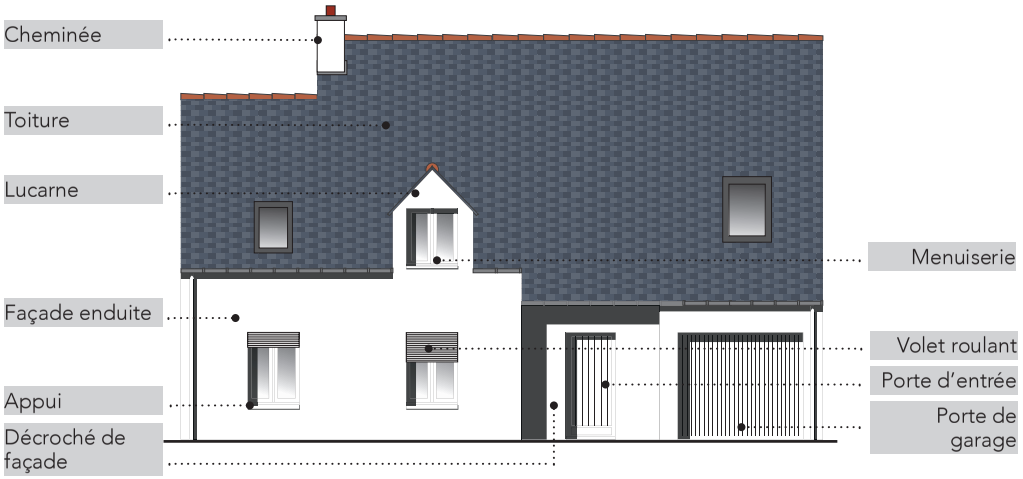


La majorité des constructions neuves sont traitées d'une façon très standardisée. Enduit blanc, enduit sombre pour créer une animation sur la façade, menuiseries sombres et peu de couleurs.
Le nuancier proposé invite à l'utilisation d'une plus grande variété d'enduit en accord avec l'espace urbain ou rural, ainsi que l'utilisation de teintes pour animer l'ensemble des nouveaux quartiers.
De nouveaux matériaux utilisés tel que le zinc , le bois sont intéressants par leur matérialité différente: zinc naturel, quartz zinc, bardage bois en pose verticale à claire-voies, bois passé au coaltar pour les petits édifices dans les jardins, bois laissé au naturel, bardage métallique.
Attention aux tons très foncés dont la température augmente fortement au soleil.

Typologie

ÉLÉMENTS DE FAÇADES

ÉLÉMENTS PONCTUELS



Glossaire

Allège: mur situé sous les fenêtres

Appui de fenêtre: tablette posée en couronnement d'une allège inclinée vers l'extérieur pour rejeter l'eau de pluie

Clôture: construction de nature diverse: muret, grillage, palissade destinée à délimiter une propriété

Enduit: couche de mortier de finition lisse, grattée, rugueux, destiné à protéger la maçonnerie

Lucarne: Ouverture en saillie sur une toiture inclinée, équipée d'un chassis disposé verticalement

Mur de refend: mur séparatif et porteur

Trumeau: partie du mur entre deux baies

Soubassement: partie basse et partiellement enterrée d'un mur

Recommandations colorées

QUE METTRE EN VALEUR?

- Les différents volumes du bâtiment
- Pour les constructions contemporaines, la qualité des matériaux utilisés: bois naturel, zinc, bardage métallique, panneaux composites...
- Les clôtures qui ont un impact important dans l'espace urbain ou rural, privilégier les clôtures végétalisées aux panneaux opaques

QUELLES COULEURS?

- Couleurs claires pour les grandes surfaces de façades
- Couleurs plus soutenues pour les décrochés de façade
- Des accents de couleurs pour les menuiseries, porte d'entrée et porte de garage pour animer l'ensemble
- Les mêmes couleurs de façade seront utilisées pour les clôtures

QUELS CONTRASTES?

- Contraste en ton sur ton pour accompagner le dessin des façades: une même couleur déclinée du clair au plus soutenu
- Contraste chaud/froid entre les façades et les ponctuels
- Contraste clair/foncé pour accentuer les volumes des façades et tonalités plus soutenues pour les détails

LES ERREURS À ÉVITER

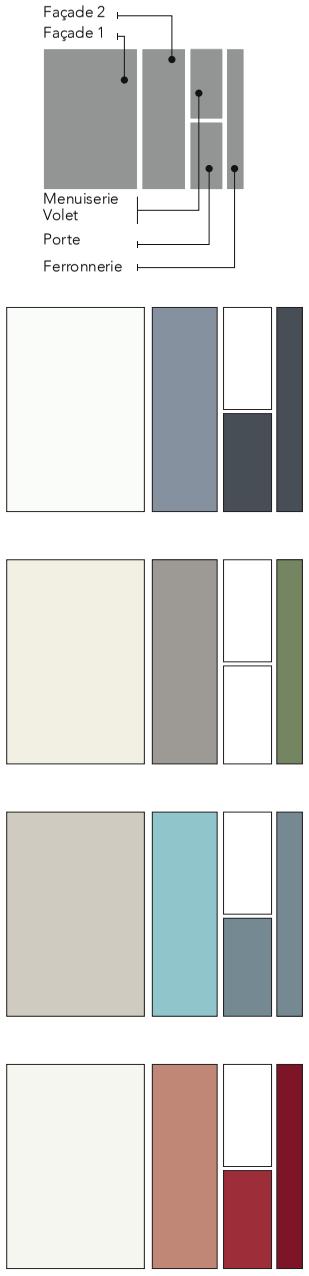
- Utiliser une seule couleur ce qui gomme tous les volumes ou au contraire utiliser un trop grand nombre de couleurs (effet patchwork)
- Utiliser un contraste noir/blanc qui ne correspond pas à l'identité chromatique du territoire
- Utiliser le noir en façade et en grande surface: la hausse de la température des surfaces génèrent des problèmes techniques
- Obturer l'espace avec des clôtures opaques trop hautes

Nuancier Les constructions neuves



Nuancier de références La Seigneurie Chromatic Façade et RAL ou similaire

Exemples d’harmonies



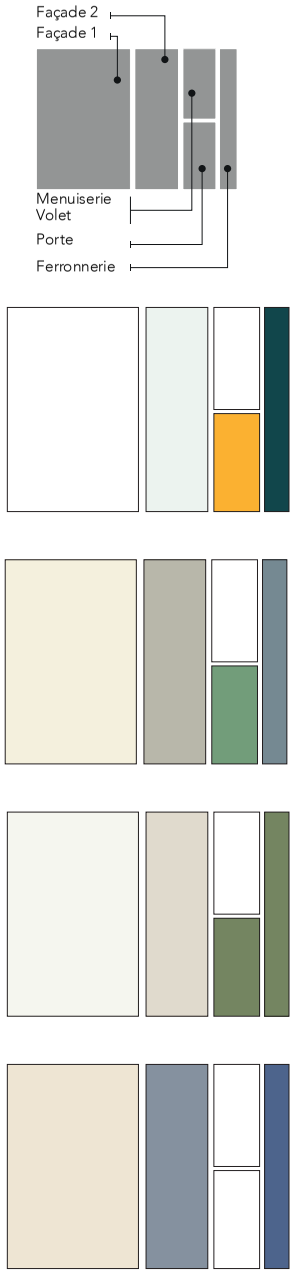


- Contraste de couleurs claires/ foncées
- Animation de la façade avec le décroché de façade de l’entrée



- Utilisation de 2 tonalités fortes pour la façade, un blanc cassé en contraste avec un ton de sable foncé
- Utilisation d’une couleur vive pour les menuiseries, les volets et la porte

Exemples d’harmonies





- Contraste de couleurs en ton sur ton pour une accentuation des volumes de la façade
- Animation de la façade avec le marquage d’une verticale
- Utilisation de couleur sombre pour les menuiseries, la porte d’entrée et la porte de garage



- Animation de la façade avec l’encadrement des baies du rdc et du renfoncement de l’entrée
- Utilisation d’une couleur vive pour marquer la porte d’entrée