

Réglementation applicable aux bâtiments repérés en vertu de l'article L151-19 du Code de l'urbanisme :

1	Rappels :	3
2	Attentes spécifiques sur les bâtiments concernés :	3
2.1	Section AB – Basse Ville et partie Ouest de la Ville Haute :	5
2.2	Section AC –Partie Est de la Ville Haute et amorces des Faubourgs :	11
2.3	Sections CI et CH : Calvaire Hugo Nord / Quartier Gare et Comète	18
2.3.1	Section CH.....	19
2.3.2	Section CI	24
2.4	Sections CE, CL, CM et CN : Calvaire Hugo et Valensolles	25
2.4.1	Section CE.....	26
2.4.2	Section CL	28
2.4.3	Section CM	29
2.4.4	Section CN.....	29
2.5	Sections BK, BL, BS, BX, BW, BZ et CD : Châteauvert.....	30
2.5.1	Section BK.....	31
2.5.2	Section BL	34
2.5.3	Section BS.....	35
2.5.4	Section BX.....	35
2.5.5	Section BW	36
2.5.6	Section BZ.....	36
2.5.7	Section CD.....	36
2.6	Sections BE, BH, BI, BM, BN : Alpes Maubourg et Grand Charran	37
2.6.1	Section BE.....	38
2.6.2	Section BH.....	38
2.6.3	Section BI :	39
2.6.4	Section BM	42
2.6.5	Section BN.....	42
2.7	Sections AD et AT – Polygone et Latour Maubourg :	43
2.7.1	Section AD :	44
2.7.2	Section AT :	44
2.8	Sections AE, AH, AI, AM, AK : Quartier Polygone - Chamberlière	45
2.8.1	Section AE.....	46

2.8.2	Section AI	46
2.8.3	Section AM	46
2.9	Sections AN, AO, AS, AV : Quartiers Polygone – Petit Charran	47
2.9.1	Section AO.....	48
2.9.2	Section AV	48
2.10	Sections AR, AY et AW : Hauts de Valence	49
2.10.1	Section AR et AW.....	50
2.10.2	Section AY.....	50
2.11	Section DO.....	51

1 Rappels :

- Article L151-19 du Code de l'urbanisme :

Le règlement peut identifier et localiser les éléments de paysage et identifier, localiser et délimiter les quartiers, îlots, immeubles bâtis ou non bâtis, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à conserver, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou architectural et définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur préservation leur conservation ou leur restauration. Lorsqu'il s'agit d'espaces boisés, il est fait application du régime d'exception prévu à l'article L. 421-4 pour les coupes et abattages d'arbres.

- Dispositions applicables à tout le territoire – Partie II.2 :

Les bâtiments sont identifiés au règlement graphique sous la forme d'un hachuré noir ou d'un hachuré gris. L'annexe du présent règlement précise les prescriptions sur ces secteurs.

Les règles suivantes s'appliquent afin d'assurer leur préservation, leur conservation ou leur restauration :

Tous les travaux effectués sur un bâtiment présentant un intérêt patrimonial, repéré au document graphique, (à l'exception des travaux d'entretien ou de réparations ordinaires) sont soumis à déclaration préalable. Cette protection n'interdit pas toute évolution du bâti mais suppose que les projets ne portent pas atteinte aux caractéristiques conférant un intérêt patrimonial au bâtiment.

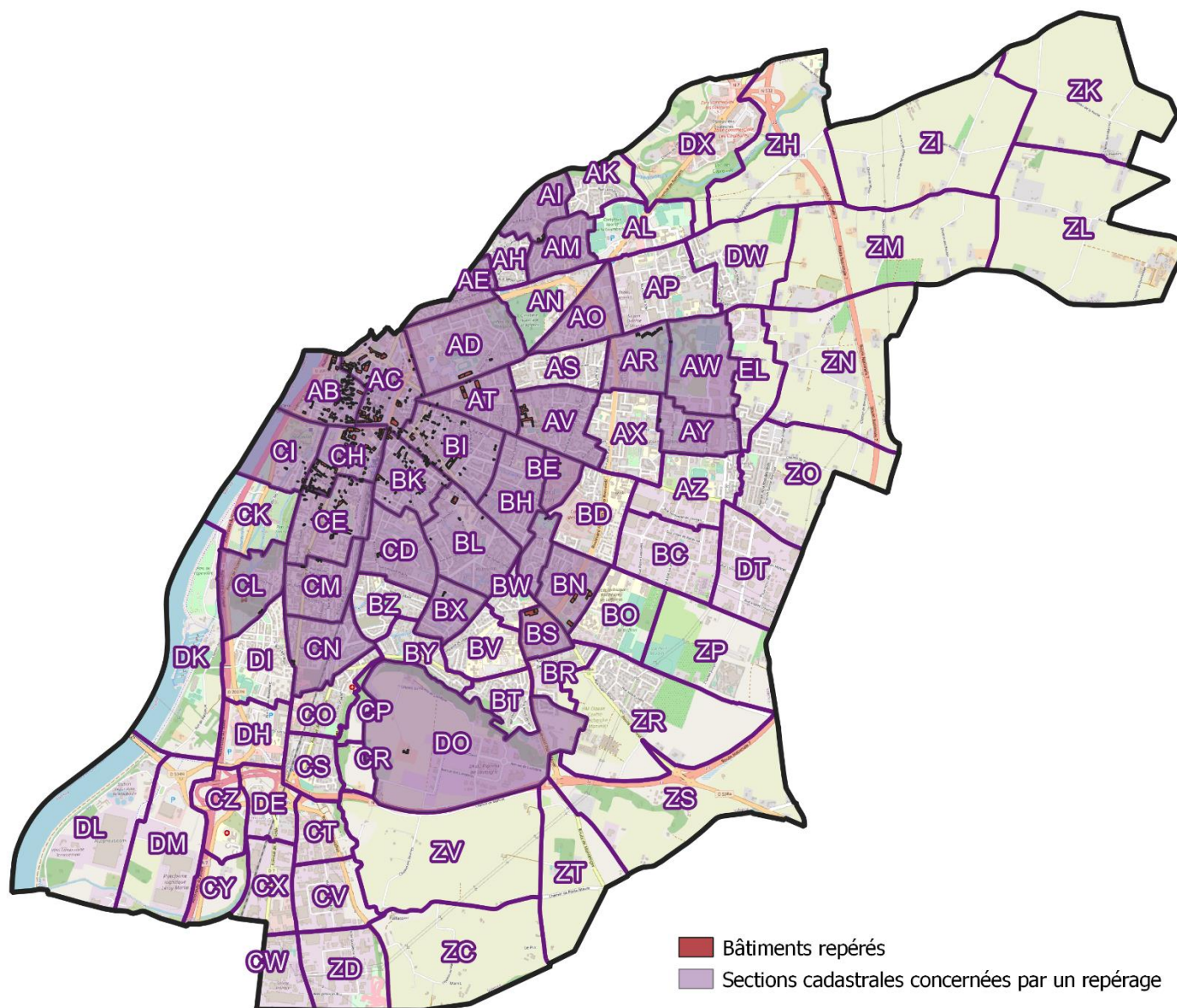
Par principe, les éléments d'ornementation des façades (modénatures, corniches, bandeaux, encadrements, décors céramiques ou peints...) devront être conservés, et les matériaux et colorations devront être en harmonie avec le bâti auquel ils s'intègrent.

La démolition de ces bâtiments présentant un intérêt patrimonial est en principe interdite. Leur restructuration, leur restauration ou leur modification doit conserver les dispositions architecturales existantes à la date d'approbation du PLU et/ou restituer les dispositions architecturales existantes à leur origine.

2 Attentes spécifiques sur les bâtiments concernés :

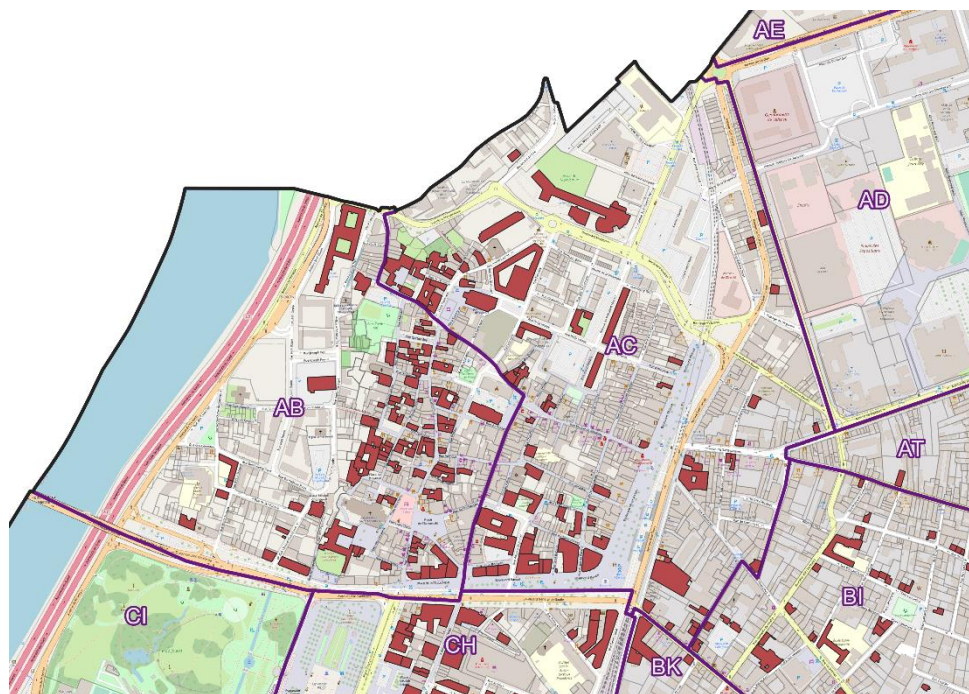
Les tableaux suivants viennent préciser les éléments du bâtiment qui ont justifié leur classement au titre de l'article L151-19 du Code de l'urbanisme et qui méritent une attention particulière en cas de travaux. Au-delà de ces prescriptions, le pétitionnaire devra intégrer à son projet une sensibilité à l'histoire du lieu, conserver trace de son identité même en cas de travaux conséquents.

Les identifications sont classées par section cadastrale afin de faciliter la compréhension des enjeux de la protection.



2.1 Section AB – Basse Ville et partie Ouest de la Ville Haute :

Cette section concerne le cœur historique de la ville, et identifie des bâtiments en compléments des nombreux monuments historiques déjà protégés au niveau national. Les protections visent à conserver les spécificités architecturales témoins des différentes périodes historiques : les traces résiduelles du Moyen-Age visibles sur quelques façades notamment Rue St James ou Rue des Balais, vestiges des institutions religieuses fondées dès le IV^e siècle et dont les formes actuelles résultent des constructions du XVII^e siècle, les hôtels particuliers traduisant les influences commerçantes ou universitaires de la ville ou encore les quelques traces militaires en basse ville. Cette section intègre également une partie des Boulevards constituant une vitrine valentinoise dont la protection est indispensable pour assurer l'attractivité de la ville. Il importe enfin de protéger l'écrin formé autour des monuments historiques, et de participer à la valorisation des bâtis par leur réhabilitation.



N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
407, 708 et 709	MPT Centre-Ville, ancienne école caractéristique Ille Rep	X	X		X			X		X		X
194	Marques caractéristiques de l'architecture médiévale	X	X			X				X		X
149	Marques caractéristiques de l'architecture médiévale	X	X	X						X		X
145	1760, participe à la qualité de la place de la pierre	X	X							X		X
144	1750, participe à la qualité de la place de la pierre	X	X							X		X
99	Proximité Maison Dupré Latour (monuments historiques), 1771, intérêt historique	X										X
100	Proximité Maison Dupré Latour (monuments historiques), 1771, intérêt historique	X										
94	Bâti du XVII e, intérêt historique	X		X								X
117	Hôtel particulier	X	X	X						X		
116	Hôtel particulier	X	X			X						X
663	1870, intérêt historique centre-ville											
220	1870, intérêt historique centre-ville											
219	1870, intérêt historique centre-ville	X	X	X		X				X		
512	1870, intérêt historique centre-ville											
412	1880, intérêt entrée de ville	X	X	X		X	X			X		X
408	1800, intérêt angle deux rues	X	X	X								X
367	1890, caractéristique construction haussmannien, intérêt entrée de ville	X	X	X		X				X		X
366	1890, caractéristique construction haussmannien, intérêt entrée de ville	X	X	X		X				X		X
357	1800, intérêt entrée de ville et futur espace public au pied de la Cathédrale	X	X			X						X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
397	Bâti caractéristique fin XIX e siècle	X	X	X			X			X		X
343	1700, qualité place des clercs	X	X			X						
341	Ensemble formé par le pendentif et la cathédrale, intérêt historique	X		X						X		X
338, 332, 331	Musée de valence, intérêt historique et ensemble formé autour de la Place des Ormeaux				X			X		X		X
325	Intérêt historique centre-ville	X	X			X				X		X
86	1820, intérêt historique centre-ville	X										X
85	Alignement, intérêt historique et homogénéité des caractéristiques patrimoniales avec le bâtiment contigu	X	X									X
83	Alignement, intérêt historique et homogénéité des caractéristiques patrimoniales avec le bâtiment contigu	X	X									X
82	Alignement, intérêt historique et homogénéité des caractéristiques patrimoniales avec le bâtiment contigu	X	X									X
78	Evêché, intérêt historique et traitement différences de niveaux entre les terrasses	X						X				X
71	Evêché, intérêt historique et traitement différences de niveaux entre les terrasses	X						X				X
62	1700, continuité de la Bourse du Travail				X							
77	1800, intérêt historique centre-ville	X	X	X								X
76	1800, intérêt historique centre-ville	X	X			X						X
61	Bourse du travail, intérêt historique et culturel	X	X			X				X		X
60	Bourse du travail, intérêt historique et culturel	X	X			X				X		X
309	1935, participe de la richesse architecturale du centre-ville	X		X						X		X

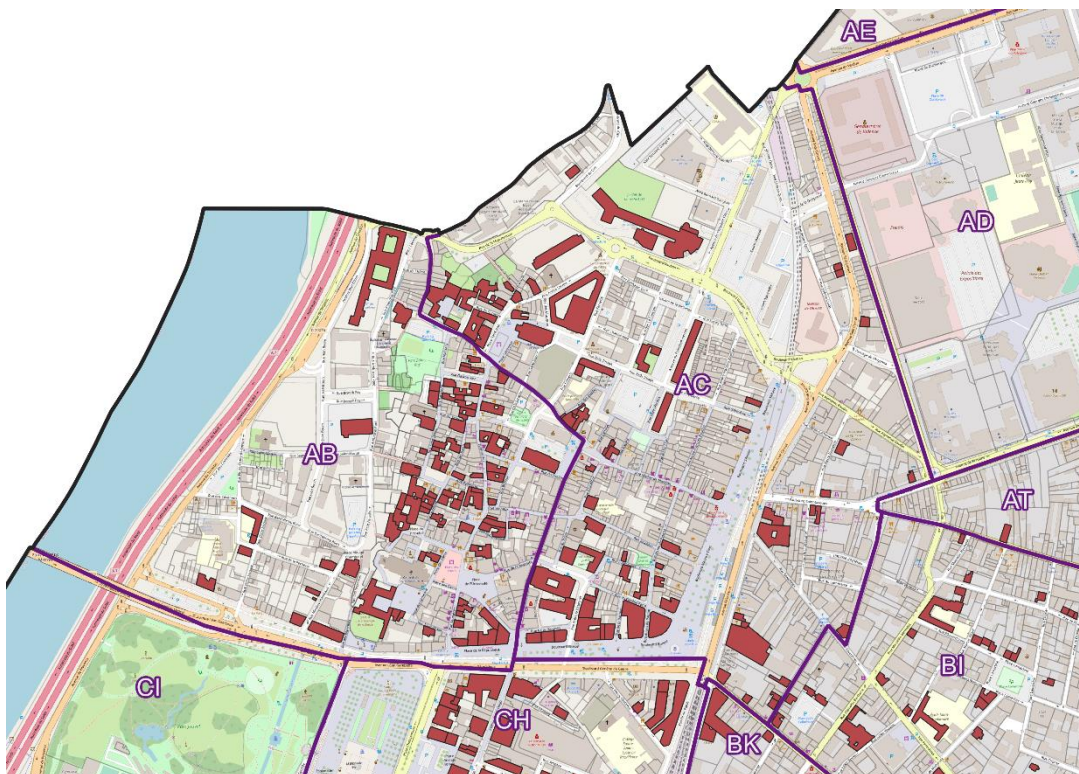
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
302	1870, participe de la richesse architecturale du centre-ville	X		X						X		X
300	1870, participe de la richesse architecturale du centre-ville	X		X						X		X
298	Homogénéité avec les éléments caractéristiques du 299	X		X								
296	Intérêt de l'alignement, boulevards façade du centre-ville, caractéristique de la période haussmannienne	X		X		X	X		X	X		X
295	Intérêt de l'alignement, boulevards façade du centre-ville, caractéristique de la période haussmannienne	X		X		X	X		X	X		X
294	Intérêt de l'alignement, boulevards façade du centre-ville, caractéristique de la période haussmannienne	X		X		X	X		X	X		X
291	Intérêt de l'alignement, boulevards façade du centre-ville, caractéristique de la période haussmannienne	X		X		X	X		X	X		X
292	Intérêt historique centre-ville	X	X	X		X				X		X
270	Intérêt historique centre-ville	X	X				X			X		X
255	1700, intérêt historique centre-ville	X	X									X
252	1890, intérêt historique centre-ville	X	X		X	X						
251	Intérêt historique et entrée vers la place des clercs	X				X						
250	1934, art déco	X	X	X						X		X
96	Bâti du XVII e, intérêt historique	X		X								X
95	Bâti du XVII e, intérêt historique	X		X								X
112	1870, intérêt historique centre-ville	X	X	X		X				X		X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
232	1890, intérêt historique centre-ville, traitement de l'angle	X	X	X		X	X			X		X
227	1850, intérêt historique centre-ville	X	X	X								
226	1800, hôtel de Pampelonne, en partie classé, intérêt historique centre-ville	X	X									
209	Théâtre de la ville, intérêt historique et culturel	X	X	X		X				X	X	X
130	Rue des balais, 1800, intérêt historique centre-ville	X	X							X		X
122	1850, intérêt historique centre-ville, grand rue	X	X			X						
121	1850, intérêt historique centre-ville, angle rue pelleterie / rue des balais	X		X		X				X		X
217	Intérêt historique centre-ville	X	X							X		
600	1700, intérêt historique centre-ville	X		X		X				X		X
188	Intérêt historique centre-ville	X	X	X						X		X
170	1800, intérêt historique centre-ville	X	X	X			X			X		X
172	1880, intérêt historique centre-ville	X	X			X				X		X
168	Intérêt historique centre-ville	X	X									
166	1800, intérêt historique centre-ville	X										
165	1890, intérêt historique centre-ville	X	X									X
135	Entrée monumentale, liaison grande rue à rue du temple, intérêt historique centre-ville	X	X									
151	Marque caractéristique de l'architecture médiévale	X	X	X						X		X
139	1700, intérêt historique centre-ville	X	X	X		X						
186	Maison Mauresque, intérêt historique	X	X			X				X		X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
185	Maison Mauresque, intérêt historique	X	X			X				X		X
181	1850, intérêt historique centre-ville / Pl. St Jean	X	X								X	
32	Halles Jean Bouin	X	X							X		X
55	1800, intérêt historique centre-ville	X								X		X
51	Intérêt historique centre-ville, angle temple	X	X									X
47	1850, intérêt historique centre-ville	X	X							X		X
46	1750, intérêt historique centre-ville	X	X							X		X
22	1600, intérêt historique centre-ville, accompagnement de côte caractéristique	X	X							X		
15	1600, intérêt historique centre-ville, accompagnement de côte caractéristique	X	X		X					X		
522	En partie classé, ancien ensemble religieux, intérêt historique centre-ville (chapelle des capucins et ensemble)	X						X		X	X	X

2.2 Section AC –Partie Est de la Ville Haute et amorces des Faubourgs :

Cette section concerne le cœur historique de la ville, et plusieurs phases clés de l'histoire valentinoise : le quartier de la reconstruction au nord du centre-ville historique mais également les premières traces de l'extension du centre-ville dans les faubourgs. Cette variété architecturale constitue une richesse qui doit être préservée, tant par la mise en valeur des détails architecturaux, par exemple sur les immeubles début du XXe siècle des boulevards que par la conservation des formes urbaines ou des organisations d'ouverture de bâtiments des années 1960.



N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
562	villa caractéristique art deco 1930											X
600	Fin XIXe, témoignage du développement urbain vers les faubourgs	X	X	X								
599	Fin XIXe, témoignage du développement urbain vers les faubourgs	X	X	X								
574	Immeuble de rapport caractéristique XX e siècle		X	X								X
71	Palais consulaire, caractéristique art déco	X	X	X						X		X
70	Ecole Pergaud, équipement caractéristique IIIe République	X			X		X					X
417	1955, rue E. Herriot, caractéristique de la reconstruction post 2e guerre mondiale	X									X	X
747 et 758	Préfecture et Siège du Département, équipements publics caractéristique de la reconstruction, label patrimoine 20e siècle	X						X		X		X
266	Cité administrative Brunet, intérêt historique	X	X		X			X				X
260	1955, caractéristique de la période de reconstruction	X									X	
258	1955, caractéristique de la période de reconstruction	X									X	
942	CPA, intérêt historique et culturel	X	X	X		X		X		X		X
36	Banque de France, intérêt historique et patrimonial, boulevard comme vitrine du centre-ville	X	X	X	X	X	X	X		X		X
4	1750, intérêt historique centre-ville	X	X							X		X
9	Palais de justice, intérêt équipement public	X	X	X						X		X
702	Rue des alpes, 1870, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X	X						X		X
698	Début XX, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X	X			X			X		X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
697	Début XX, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X	X						X		X
695	Début XX, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X	X		X				X		X
806	Intérêt qualité boulevard comme vitrine du centre-ville	X										
719	Fin XIXe intérêt historique									X		
690	Fin XIXe intérêt historique									X		
659	Angle rues Athènes / faventines, 1850	X	X	X			X					X
639	Angle boulevard / rue faventines, 1890, ouverture ville	X	X				X			X		X
637	1905 ; boulevard comme vitrine du centre-ville, ouverture ville	X	X	X			X		X	X		X
526	1750, intérêt historique, entrée centre-ville	X		X		X						
853	1890, intérêt historique, entrée centre-ville	X		X								
540	Caractéristique art déco, 1936	X		X								X
516	1870, liaison marne/Carnot	X					X					X
455	1800, intérêt historique centre-ville	X		X								X
401	Chapelle visitation, label XXe	X										
119	École chauffour	X	X							X		X
856	Belles demeures centre-ville, intérêt historique, 1750	X	X		X			X				X
306	Accompagnement AC856,	X	X									X
304	1800, intérêt historique centre-ville / rue de l'équerre	X	X		X	X		X		X		X
302	Intérêt historique centre-ville	X								X		X
293	Intérêt du croisement place St jean et cote historique des Chapeliers	X										
296	1820, intérêt historique, qualité place st jean	X	X			X						

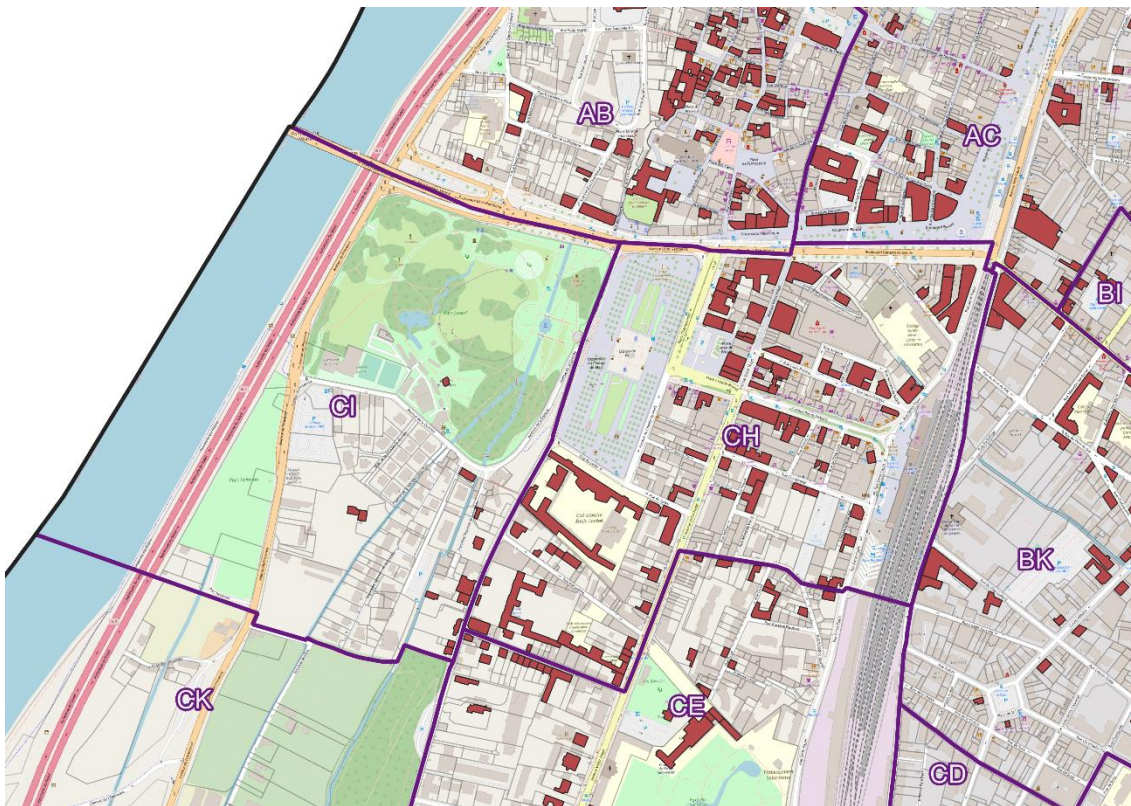
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
284	Eglise St Jean, en partie classée monument historique	X	X							X		X
262	Cardonnel / Comédie, intérêt historique et entrée de centre-ville	X				X		X				X
283	Fin XVIII, intérêt historique, proximité Eglise St Jean (monument historique pour partie)	X		X		X				X		X
276	Intérêt historique centre-ville	X										
272	Maison du Drapier, intérêt historique moyen âge	X	X							X		X
251	Transition centre-ville historique et quartier reconstruction, proximité monuments historiques	X	X							X		X
935	Transition centre-ville historique et quartier reconstruction, proximité monuments historiques	X	X							X		X
817	Transition centre-ville historique et quartier reconstruction, proximité monuments historiques	X	X							X		X
250	Transition centre-ville historique et quartier reconstruction, proximité monuments historiques	X	X							X		X
934	Transition centre-ville historique et quartier reconstruction, proximité monuments historiques	X	X							X		X
714	Caractéristique de la période art déco, 1930	X	X	X		X						X
237	1902, proximité monuments historiques	X	X	X		X						X
198	1955, caractéristique de la période de reconstruction post 2e guerre mondiale, rue Henri perdrix	X									X	
187	1925, caractéristique art déco, participe de la vitrine du centre-ville sur les boulevards	X	X	X								X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
153	1800, entrée rue madier montjau	X	X	X		X			X			X
133	1900, angle, intérêt historique centre-ville	X	X	X		X				X		X
97	1800, rue chauffour intérêt historique centre-ville	X	X							X		X
69	Synagogue intérêt culturel et religieux, 1800, intérêt historique centre-ville	X	X									X
59	1880, intérêt historique centre-ville et matériaux apparents	X	X							X		
51	1900, participe de la diversité architecturale, intérêt historique centre-ville	X	X	X						X		X
44	Intérêt historique centre-ville	X	X	X		X				X		X
976	Angle de rues, façades boulevards, 1850, ouverture ville vers les faubourgs	X	X	X		X			X	X		X
37	Angle des boulevards, 1880	X	X	X		X			X	X		X
943	Intérêt historique centre-ville, proximité CPA et place Aznavour	X	X			X				X		
15	Participe à l'effet vitrine offert par les boulevards, caractéristiques fin XIXe et début XXe siècles 1900	X		X		X				X		X
14	Participe à l'effet vitrine offert par les boulevards, caractéristiques fin XIXe et début XXe siècles 1900	X		X		X	X			X		X
13	Participe à l'effet vitrine offert par les boulevards, caractéristiques fin XIXe et début XXe siècles 1900	X		X		X	X	X		X		X
12	1870, bains digonnet, intérêt historique	X	X	X		X						
11	1900, intérêt historique, proximité chambre du commerce	X	X									
10	Intérêt historique centre-ville, participe de l'ouverture de la place Simone Veil	X	X	X				X		X		X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
3	Participe à l'effet vitrine offert par les boulevards, caractéristiques fin XIXe et début XXe siècles 1900	X				X	X			X		X
2	Participe à l'effet vitrine offert par les boulevards, caractéristiques fin XIXe et début XXe siècles 1900	X	X	X		X				X		X
1	Participe à l'effet vitrine offert par les boulevards, caractéristiques fin XIXe et début XXe siècles 1900	X	X	X		X				X		X
578	1830, ouverture du centre-ville vers les faubourgs	X	X	X	X			X		X		X
705	1935, caractéristique art déco	X		X		X			X	X		X
326	1935, Bd du Ciré, entrée de ville	X						X				X

2.3 Sections CI et CH : Calvaire Hugo Nord / Quartier Gare et Comète

Le sud du centre-ville constitue son prolongement patrimonial et commerçant. Il se caractérise par une urbanisation plus récente, et marque la densification du début du XXe siècle. Trois axes sont centraux et méritent une attention particulière quant aux bâtiments qui les encadrent : les axes Nord / Sud avec l'avenue Victor Hugo et l'avenue Maurice Faure et l'axe Est / Ouest constituant une entrée de ville depuis la gare ouvrant vers le champ de Mars avec l'avenue Pierre Semard. Plusieurs tendances architecturales se côtoient sur ces sections invitant à une protection des éléments de détails architecturaux, des formes de bâtis notamment en traitement des angles de voies mais aussi des organisations de menuiseries avec les locaux commerciaux en rez-de-chaussée.



2.3.1 Section CH

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
337	1860, rue Servet, traitement angle avec Rue Papin	X		X								X
338	1930, caractéristique art déco, rue Servet	X	X	X								X
210	1900, av. Semard, entrée de ville	X		X								X
214	Participe du développement de l'avenue Victor Hugo, 1860	X		X								X
216	1900, av. Semard, entrée de ville, traitement angle avec l'avenue Victor Hugo	X		X								X
244	1850, rue industrie, caractéristique milieu XIXe siècle	X										X
239	av. Semard, traitement entrée de ville	X		X								X
220	1900, av. Semard, entrée de ville, traitement angle avec Rue Poncet	X				X						X
219	1873, av. Semard entrée de ville	X				X						X
490	av. Semard, traitement entrée de ville	X				X						X
217	Angle av. Semard et Av. Victor Hugo, entrée de ville et ouverture sur champ de mars	X								X		X
231	1900, Rue Chevandier, caractéristique fin XIX e siècle	X	X	X			X					X
229	1900, Rue Chevandier, caractéristique fin XIX e siècle	X	X	X			X					X
227	1910, témoin du développement de l'av. Victor Hugo	X	X									X
228	1860, témoin du développement de l'av. Victor Hugo	X	X	X								
280	1948, caractéristique de la période de reconstruction, Rue Chevandier	X										

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
281	1935, caractéristique Art déco, Rue Chevandier	X										
482 et 483	1900, traitement angle Rues Peloux et Chevandier	X	X									X
304												
67	1946, bâtiment caractéristique milieu XXe siècle	X		X		X						X
487	Een cours de classement monuments historiques - Villa caractéristique	X	X	X		X		X				X
156	Proximité gare / entrée de ville, angle rues Papin et Balzac, caractéristique art déco, 1925	X	X	X		X	X			X		X
155	Proximité gare, caractéristique art déco, 1925	X	X	X		X				X		X
507	Qualité rue piétonne, intérêt historique, 1710 (couleur façade hors devanture commerciale)	X		X		X	X			X		X
117	Ouverture de la ville vers les faubourgs, façade champ de mars, type haussmannien	X	X	X		X	X			X		X
115	Ouverture de la ville vers les faubourgs, façade champ de mars, type haussmannien	X	X	X		X	X			X		X
480	Ouverture de la ville vers les faubourgs, façade champ de mars, 1850	X	X	X		X	X			X		X
484	Ouverture de la ville vers les faubourgs, façade champ de mars, 1850	X	X	X		X	X			X		X
358	Siège actuel de l'ARS, 1880, ensemble bâti caractéristique	X		X				X				X
16	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers le quartier Calvaire Hugo	X	X	X	X			X				X
15	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers le quartier Calvaire Hugo	X	X			X						X
14	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers le quartier Calvaire Hugo	X	X			X	X			X		X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
13	Ecole Condorcet / équipement type III R, façade VH à valeur patrimoniale	X	X			X		X		X		X
12	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers le quartier Calvaire Hugo	X	X			X				X		X
51	1938, densification récente de l'artère	X			X		X			X		X
211	Début XXe, éléments caractéristiques de l'extension du centre-ville et densification du quartier gare, traitement de l'angle avec l'av. Victor Hugo	X	X	X		X				X		X
212	Début XXe, éléments caractéristiques de l'extension du centre-ville et densification du quartier gare	X				X				X	X	X
143	Bâti caractéristique haussmannien fin XIXe	X	X	X		X	X			X		X
184	Angle pasteur Balzac, qualité du quartier gare et proximité monuments historiques	X		X		X	X			X		X
183	1933, caractéristiques période art déco	X	X	X		X				X		X
182	Ilôt central dans le quartier gare	X										X
181	Caractéristique art déco 1927, ilôt central dans le quartier gare	X	X	X		X				X		X
179	1917, intérêt historique, ilôt central dans le quartier gare	X	X	X						X		X
176	1850, ouverture de la ville vers le quartier Calvaire Hugo et densification quartier gare	X	X	X		X				X		X
428	Cité Chabert, 1930, art déco, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X	X						X		X
131	1873, entrée cité Chabert, continuité boulevard	X		X						X		X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
467	Cité Chabert, 1800, intérêt historique en complément de la façade des boulevards	X		X		X				X		X
185	Attractivité quartier gare, angle rues Pasteur et Papin	X	X	X		X			X	X		X
200	Caractéristiques art déco, 1920	X	X	X		X				X		X
260	Vitrine entrée de ville depuis la gare	X		X		X	X		X	X		X
255	1890, av. Semard entrée de ville et ouverture sur Champ de Mars, intérêt historique	X		X						X		X
254	1830, av. Semard entrée de ville et ouverture sur Champ de Mars, intérêt historique	X		X								X
502	Maison de ville caractéristique milieu XXe	X	X		X	X		X				
264	Intérêt quartier gare, 1900	X		X		X	X			X		X
125	1890, angle pl République et av. Victor Hugo, vitrine boulevard	X	X	X		X				X		X
114	Cadre global PL A. Briand, Champ de Mars	X				X				X		X
104	1850, extension centre-ville, angle P. Semard / Av. Victor Hugo	X	X	X			X			X		X
105	Diversité architecturale	X								X		X
106	1897, intérêt historique et patrimonial	X	X	X		X	X			X		X
109	Diversité architecturale	X		X		X						
110	Art déco, diversité et qualité av. Victor Hugo	X	X	X						X		X
82	1900, participe de la qualité architecturale et urbaine de l'av. VH	X	X	X								X

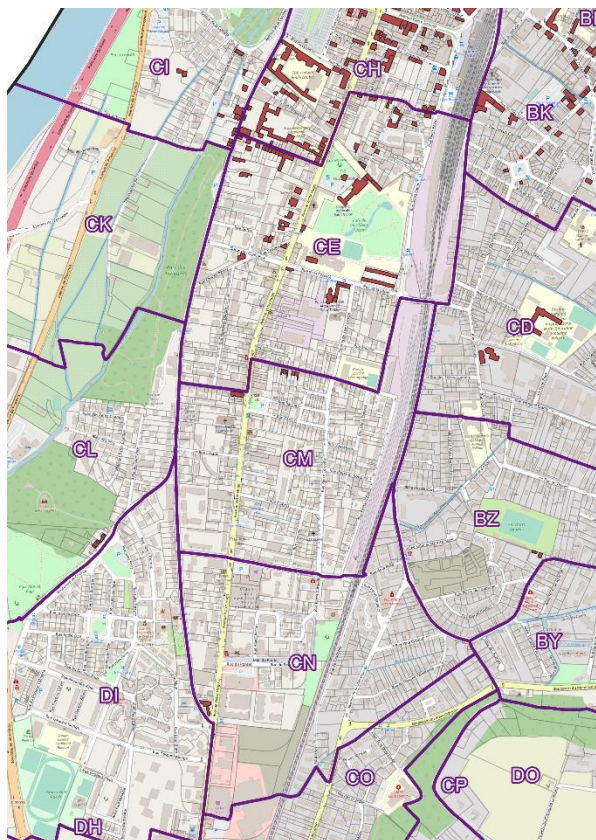
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
368	1890, participe de la qualité architecturale autour du champ de mars, intérêt historique	X	X	X		X				X	X	X
56	1948, caractéristique densification de l'av. VH	X	X							X	X	X
57	1900, qualité architecturale autour du champ de mars	X	X	X		X				X		X
58	Cité scolaire Emile Loubet, équipement identitaire de la ville, patrimoine historique	X	X	X	X	X		X		X		X
45	1850, patrimoine historique de l'expansion de VH	X		X		X	X			X		X
444	Demeure typique 1900	X	X	X	X			X		X		X
33	Villa typique faubourg début XX e	X			X			X		X		X
32	Villa typique faubourg début XX e	X	X		X			X		X		X
486	Villa typique faubourg début XX e	X		X		X		X				X
3	Villa typique faubourg fin XIXe	X	X		X		X	X				
1	Traitement d'angle, caractéristique densification milieu XXe	X								X		
324	Cinéma, équipement culturel	X										
150	Label patrimoine XXe "Nouvelles galeries"	X	X	X		X				X		X
148	Diversité architecturale, boulevards	X										
409	Label patrimoine XXe « Dames de France"	X								X		X
359	Traitement angle Chevandier / Av. Victor Hugo	X		X						X	X	
102	Vitrine place Aristide Briand, 1870	X		X		X						X
99	Vitrine place Aristide Briand, 1937, art déco	X				X			X			X

2.3.2 Section CI

N° DE PARCELLE	Éléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
263	1880, intérêt historique et patrimonial du quartier de la comète											
147	Caractéristiques art déco, encadrement parc Jouvét	X	X	X						X		X
119	1850, qualité patrimoniale du secteur proximité parc Jouvét							X				X
25	Immeuble 1930 caractéristique art déco	X			X			X				X
26	Immeuble 1930 caractéristique art déco	X					X					
261	1850, ville typique faubourg	X				X	X	X		X		X
94	1938, diversité Maurice Faure	X	X							X		X
29	1900, villa typique faubourg	X	X			X				X		X
10	Maison du gardien / Parc Jouvét	X	X			X		X		X		X
259 et 223	Domaine traditionnel							X				X

2.4 Sections CE, CL, CM et CN : Calvaire Hugo et Valensolles

Le quartier Calvaire Hugo s'organise autour de deux axes Nord / Sud, les avenues Victor Hugo et Maurice Faure. Elles sont un des supports historiques du développement de la ville. Autour de l'avenue Victor Hugo notamment se retrouve un panel d'architectures témoignant des vagues de densification successive, sur l'avenue Maurice Faure, cette vague est plus récente, peu de villas demeurent. Les bâtiments à protéger doivent permettre de conserver ces traces d'évolutions avec la protection des éléments architecturaux ou les compositions de bâtiments illustrant les périodes de construction. A noter au sud-ouest du quartier la présence du quartier de Valensolles, reconnu pour sa cité jardin caractéristique des années 1930. Un secteur dédié a été créé au sein du PLU pour la valoriser.



2.4.1 Section CE

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
571	Clos st Victor, édifice religieux et scolaire, début XXe (repérage partiel - édifice religieux et un bâtiment scolaire)	X						X				X
269 et 270	Caractéristique début XXe intérêt historique					X						X
236												
229	Caractéristique des constructions des années 1960, rue de la Cécile	X									X	
638	Villa caractéristique avec écrin arboré, rue mésangère							X				
55	1925, bâti caractéristique rue mésangère	X										X
57, 636, 637, 60, 62 à 65	Alignement de bâtis fin XIXe siècle caractéristiques	X		X								X
253	1930, rue Alfred de Musset, caractéristique de la période art déco	X		X								X
256	1870, rue Alfred de Musset, caractéristique fin XIXe	X				X						X
263	1959, rue foriel, caractéristique des années 1960	X		X								
360												
293	Participe de la qualité urbaine du secteur, Rue Foriel	X				X						X
644	Participe de la qualité urbaine du secteur, Rue Foriel	X						X				X
300	Rue Alfred de Musset, caractéristique début XXe siècle	X				X						X
280	1890, rue foriel, intérêt angle rue et impasse Foriel					X						X
83	1919, villa caractéristique avec parc constituant un îlot de fraîcheur	X	X	X				X				X
82	1900, villa caractéristique avec parc constituant un îlot de fraîcheur	X	X	X	X			X				X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
77	Accompagnement de l'av. Victor Hugo, avenue historique	X						X				X
78	1890, accompagnement de l'av. Victor Hugo, avenue historique	X	X		X			X				X
75	Début XXe, accompagnement historique du développement de l'avenue Victor Hugo	X	X		X			X		X		X
584	Villa historique du quartier Maurice Faure	X	X					X				X
582	1900, ouverture de la ville vers les faubourgs	X		X		X		X				X
53	1900, ouverture de la ville vers les faubourgs	X		X		X		X				X
310	Caractéristique de la période art déco, 1939	X	X	X						X		X
643	Intérêt historique, 1900	X	X	X						X		X
599	1939, développement historique quartier gare	X	X	X				X				X
235	Équipement communal	X	X		X			X		X		X
572 et 573	Clos st Victor, édifice religieux et scolaire, début XXe (repérage partiel - édifice religieux et un bâtiment scolaire)											
73	Bâti historique du développement de l'avenue Victor Hugo	X	X		X			X		X		X
88	1935, caractéristique art déco	X				X					X	X
632 et 635	Ensemble cultuel du 19e siècle									X		X
181	Rue de la Cécile, caractéristique du développement du XX e siècle	X										
33	Caractéristique années 1960, intérêt angle rue de l'espérance et Péguy, accroche SPR	X		X						X		X

2.4.2 Section CL

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
189, 191, 230 à 233	Alignement de villas en abord de monument historique, XXe siècle	X				X						X
204 à 206	Alignement de villas en abord de monument historique, XXe siècle	X		X								X

2.4.3 Section CM

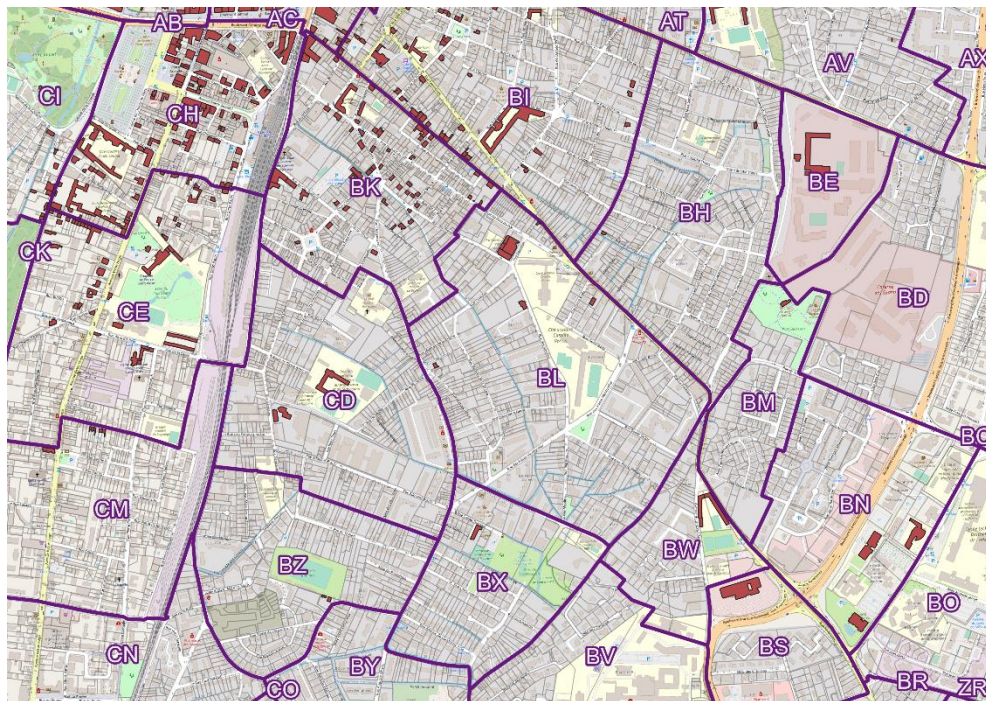
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
69	Intérêt de l'angle sur pl. Danton	X				X						X
85 à 87	Alignement de villa de rue caractéristique début XXe siècle, rue Vinay	X		X		X						X

2.4.4 Section CN

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
392 et 404	Ancienne station-service N7, identité valentinoise	X								X		X

2.5 Sections BK, BL, BS, BX, BW, BZ et CD : Châteauvert

Cette section constitue le prolongement des faubourgs, plus denses sur la partie nord et ouest, elle se décline ensuite sur une variété de formes urbaines récentes. L'objectif consiste garder trace des bâtiments typiques ponctuant le quartier mais également de protéger la variété architecturale qui a accompagné les axes principaux et notamment la rue Châteauvert. A noter en outre une centralité forte et particulièrement patrimoniale pour le quartier autour du Cours Voltaire et de la Place de la Paix.



2.5.1 Section BK

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
273	115 rue pont du gat, intérêt patrimonial sur un axe pénétrant historique			X		X		X				
272	1830 - rue des alpes, intérêt patrimonial sur un axe pénétrant historique	X		X			X					X
268	Caractéristique début XXe, intérêt historique			X		X						
566	Intérêt angle de rues, conserver un habillage qualitatif					X						X
727	Caractéristique du début XX e	X		X			X					X
377	Caractéristique des années 30	X										X
389	Caractéristique du début XX e	X		X		X						
498	Caractéristique du début XX e	X										
567	Bâtiment santé publique, intérêt historique et d'équipements	X										
504	Bâti caractéristique des années 1960	X										
514	1900, cours voltaire, accompagnement cours identitaire	X	X					X				X
513	Cours Voltaire, 1925, caractéristiques art déco	X										X
549, 532 et 548	1906, alignement en accompagnement du cours voltaire	X										
52	1899, rue Châteauvert, bâti caractéristique	X	X									X
46	1870, structurant d'un axe fort rue Châteauvert	X		X								
206	1870, caractéristique fin XIXe siècle, rue des moulins	X	X			X						
205	Caractéristique fin XIXe siècle, rue des moulins	X	X	X				X				X
572	1924, rue Berlioz	X		X								
664	1908, rue moulin, villa caractéristique faubourg							X				

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
188	1870, rue parmentier, caractéristique fin XIXe siècle	X	X			X						X
84	1880, rue o. de serres, habillage angle de rue	X				X						
81	1900, rue pont du gat, caractéristique fin XIXe siècle	X				X						X
104	1848, traitement angles de rues, croisement marquant de la ville	X		X		X						
98	1880, rue rigaud, traitement de l'angle	X		X		X						X
604	1860, rue pont du gat - intérêt du pigeonnier					X		X				
178	1880, rue pont du gat, caractéristique fin XIXe siècle	X										X
151	Rue Belfort, traitement de l'angle	X	X	X		X						
150	1850, rue des Alpes, caractéristique du développement de l'axe pénétrant historique	X		X								X
149	1880, rue Belfort, traitement de l'angle	X		X		X						X
148	1900, rue Belfort, caractéristique fin XIXe	X										X
139	1895, rue des alpes, caractéristique du développement de l'axe pénétrant historique	X	X				X					X
579	Rue pont du gat, caractéristique du développement de l'axe pénétrant historique	X	X					X				X
124	1900, rue pont du gat, caractéristique du développement de l'axe pénétrant historique	X				X		X	X			X
754	1880, rue pont du gat, traitement de l'angle	X										
710	Caractéristique art déco, valorisation rue pont du gat	X	X	X		X	X			X		X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
746	Valorisation mélange contemporain / patrimoine historique, intérêt angle berthelot / pont du gat. Conservation angle et vocabulaire contemporain. Pour le bâti ancien, cf. ci-contre	X		X				X		X		X
573	Bâti XIXe, 1918, valorisation axe pénétrant de la rue pont du gat	X	X	X		X		X		X		X
374	Qualité cours voltaire, caractéristiques art déco, 1936	X	X	X						X		X
625	1926, caractéristique art déco	X		X						X		X
191	Rue des moulins, 1935, villa caractéristique avec parc constitutif d'un îlot de fraîcheur	X						X	X			
115	Intérêt angle rue des alpes / veyrenc, début XXe, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X	X		X				X		X
12	Intérêt historique et richesse façade, 1850	X				X	X	X		X		X
1	Intérêt de l'angle sévigné / rue des alpes essentiellement, partie sud non concernée	X	X			X	X			X		X
9	Intérêt angle brunet / rue des alpes, 1876, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X	X						X		X
323	1850, caractéristiques milieu XIXe siècle							X				X
322	Allée Fresnel, villa de faubourg caractéristiques début XXe	X						X				X
309	Rue Châteauvert, première moitié du 20e siècle, caractéristique et sur axe principal	X				X						X
305	Ouverture sur le SPR, angle de rues moulins et chemin du ruisseau, début XXe									X		X
557	1880, rue champville, intérêt de l'angle	X	X	X				X				X
208	Rue Bertioz, bâti d'angle, début XXe	X	X	X		X						X

2.5.2 Section BL

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
810	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
805	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
671	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
377	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
826	Rue faventines, villa caractéristique de l'urbanisation des faubourgs	X	X	X				X		X		X
53	Rue faventines, intérêt historique sur un axe pénétrant											
680	Rue des moulins, villa caractéristique des années 1930	X						X				X
307	Rue Lebon, villa caractéristique du XXe siècle	X	X	X				X				X
1 à 10, 14, 609 et 13	Cité des officiers, patrimoine historique fort du développement des faubourgs	X	X			X		X		X		X
810	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
805	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
671	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
377	Label patrimoine 20e siècle, CROUS Résidence Derodon	X									X	X
826	Rue faventines, villa caractéristique de l'urbanisation des faubourgs	X	X	X				X		X		X
53	Rue faventines, intérêt historique sur un axe pénétrant											

2.5.3 Section BS

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
28	Siège du crédit agricole, label patrimoine XXe siècle	X								X		X

2.5.4 Section BX

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
247	Eglise Ste Thérèse, intérêt historique	X										X

2.5.5 Section BW

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
31 et 45	Ecole Archimbaud, patrimoine scolaire caractéristique	X			X							

2.5.6 Section BZ

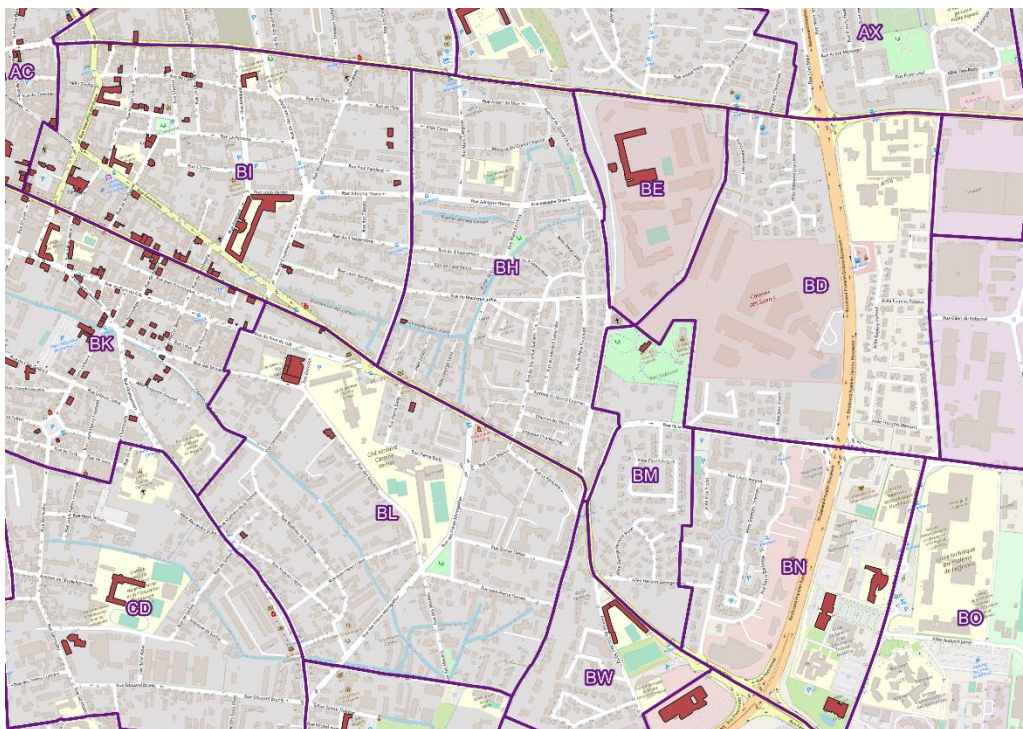
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
403	Villa caractéristique 1920, av. Jean Clément	X	X	X								X

2.5.7 Section CD

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
260	Ecole normale supérieure, équipement scolaire début XXe siècle	X	X		X			X		X		X
420	Label patrimoine XXe, croisement rues Chateaubriand et Génissieu	X										

2.6 Sections BE, BH, BI, BM, BN : Alpes Maubourg et Grand Charran

Ces sections sont le fruit des différentes époques de l'expansion urbaine du centre-ville. Aux faubourgs denses du début des XIXe et XXe siècles ont succédé des aménagements non moins denses mais plus aérés, donnant place au paysage et à l'environnement. Les caractéristiques patrimoniales à protéger se concentrent sur la partie Ouest, l'objectif est de valoriser le travail architectural visible sur les façades mais également les écrans des villas, précurseurs des îlots de fraîcheur urbains. Plusieurs équipements structurants viennent également mailler les quartiers, leur importance s'illustre aussi dans leur qualité patrimoniale à préserver.



2.6.1 Section BE

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
1	Caserne Spahis, intérêt historique pour la ville	X						X		X	X	

2.6.2 Section BH

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
92	Villa caractéristique du début 20e siècle, rue maréchal Joffre	X		X					X			X
721												

2.6.3 Section BI :

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotes ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
584	Immeuble caractéristique du XIXe siècle	X	X	X								X
583	Immeuble caractéristique du XIXe siècle	X	X	X								X
595	Immeuble caractéristique du XIXe siècle	X										X
1108	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers les faubourgs		X	X			X					X
602	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers les faubourgs	X										X
993	Ecole Ste Apollinaire, équipement scolaire, intérêt historique	X			X	X						
79	Intérêt angle de rues Faventines et Villard, conserver un habillage qualitatif de ce dernier											
78	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers les faubourgs					X						X
83	Intérêt angle de la rue de Mulhouse et de la place Lamartine, conserver un habillage qualitatif pour participer à la qualité de la place	X		X								X
82	Début XXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers les faubourgs	X		X								X
41	XIX construction traditionnelle, marque résiduelle de ruralité					X	X					X
560	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers les faubourgs	X				X						X
557	Début XX e caractéristique de la période haussmannienne	X		X		X						X
1020	Rue des alpes, linéaire sur un axe pénétrant historique, 1800	X	X			X						

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
1020	Rue des alpes, linéaire sur un axe pénétrant historique, 1800	X	X			X						
94	1911, participe de la qualité de la place Lamartine	X	X			X				X		X
93	1860, participe de la qualité de la place Lamartine	X	X							X		X
91	Rue lung, 1923, caractéristique de la période art déco	X		X		X						X
90	Caractéristique début du XXe siècle	X	X	X								X
88	Caractéristique début de XXe, intérêt de l'angle lung / Villard	X	X			X	X			X		X
119	1932, traitement de l'angle Isle / Choriér, intérêt historique, ouverture de la ville vers les faubourgs	X		X				X				X
1104	1932, traitement de l'angle berthelot / faventines	X	X							X		X
830	1890, intérêt historique, qualité de la façade	X		X		X		X		X		X
58	Ecole berthelot / gymnase berthelot, intérêt historique et culturel, patrimoine formé par les équipements publics IIIe Rep.	X	X					X		X		X
852	Rue de l'Isle, ouverture de la ville vers les faubourgs, 1890	X	X			X						X
1071	Rue de l'Isle, 1880, villa caractéristique avec parc formant un îlot de fraîcheur	X	X	X		X		X		X		X
797	Place Lamartine, villa caractéristique avec parc formant un îlot de fraîcheur, 1885	X	X	X		X		X		X		X
270	Rue Mulhouse, spécificité architecturale, 1912	X	X	X	X	X		X		X		X
908	Ouverture de la ville vers les faubourgs, richesses façade	X		X		X				X		X
659	Intérêt de l'angle rues du Parc et des Alpes, 1870	X	X	X		X						X
638	Eglise Berthelot, équipement culturel	X				X						X

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
618	Bâti caractéristique année 1960	X	X							X		X
616	1880, intérêt angle sur rue des alpes et intérêt historique, ouverture de la ville vers les faubourgs	X	X			X				X		X
569	Intérêt historique, construction rue faventines 1860	X	X	X		X				X		X
1021	Architecture contemporaine, 2006	X	X									
297	Lycée Amblard, façade sur rue Amblard, équipement et patrimoine historique	X								X		X
155	Rue de l'Isle, intérêt traitement de l'angle	X	X	X						X		X
132 à 134	Traitement qualitatif de l'angle rue de l'Isle et rue Chantal, 19e siècle	X		X								X
781 et 155	1900, Rue Chorier, villa caractéristique XXe faubourg	X			X	X		X		X		X
1040	Rue Jean Jaurès, villa caractéristique XXe dans les faubourgs	X						X				X
401	Rue Jean Jaurès, villa caractéristique XXe dans les faubourgs	X			X	X		X		X		X
1036	Rue Thiers, villa caractéristique XXe dans les faubourgs	X	X	X	X	X		X		X		X
500	Rue Coulmiers, caractéristique du XXe siècle sur un axe patrimonial	X	X		X	X						X
609	Croisement des rues Faventines / Mulhouse, traitement de l'angle, début XXe siècle	X		X								X
204	Ecole Kergomard Récamier, façade caractéristique IIIe République sur l'av de Chabeuil	X	X	X	X			X				X

2.6.4 Section BM

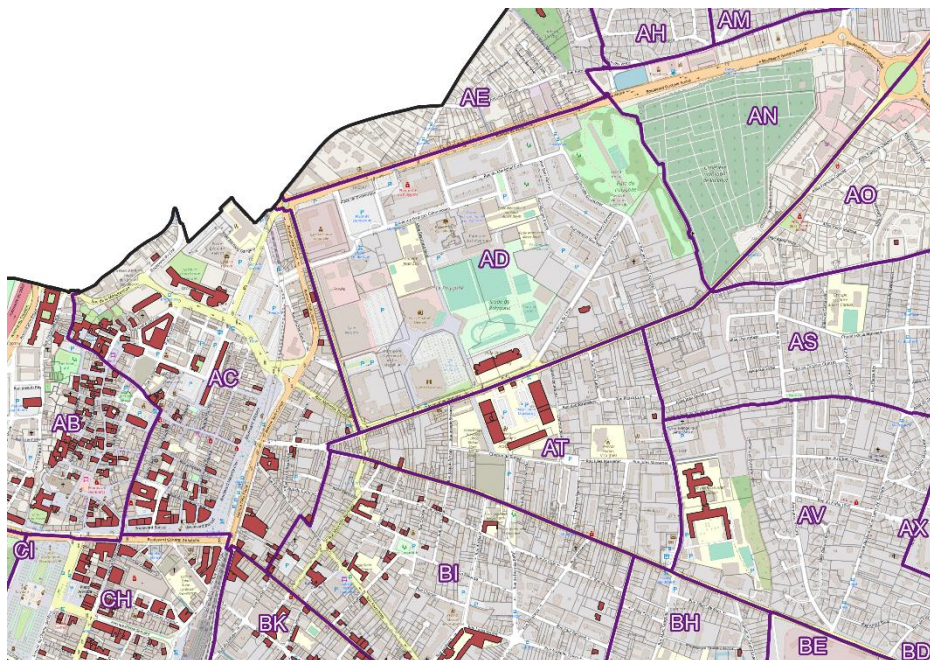
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
198	MJC Grand Charran, équipement socio culturel début XXe siècle							X			X	X
143	Edifice 1e moitié du XXe, domaine traditionnel	X	X					X				X

2.6.5 Section BN

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
263	CCI - label patrimoine XXe	X										X
267	Université - label patrimoine XXe	X										X
248	Université - label patrimoine XXe	X										X

2.7 Sections AD et AT – Polygone et Latour Maubourg :

Cette section est caractérisée par l'histoire militaire de la ville. L'ancien polygone d'artillerie a laissé place à l'urbanisation dès l'après-guerre, ne subsiste alors que l'ancienne Caserne Latour Maubourg de ce passé militaire. Quelques édifices sont repérés mais l'enjeu du secteur porte sur sa requalification et sa valorisation, notamment via les équipements et espaces publics.



2.7.1 Section AD :

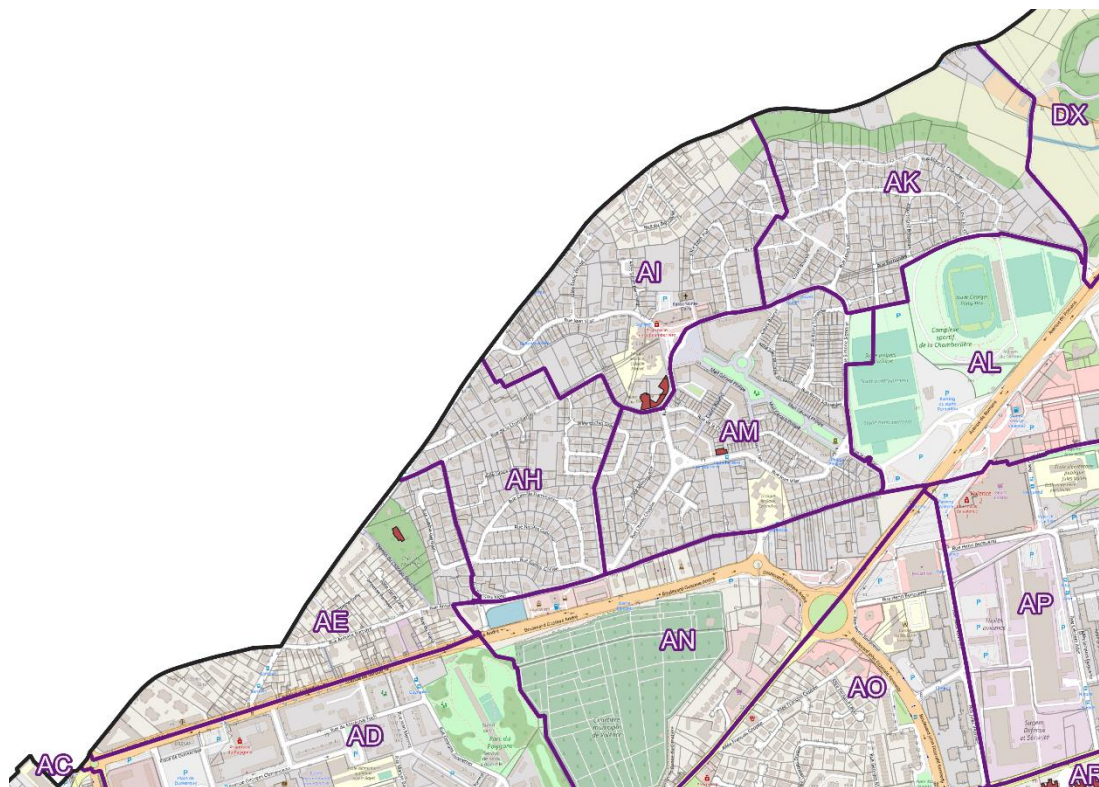
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
293	1929, caractéristiques de la période art déco, av. de l'Yser	X	X					X				X
252, 272 et 270	Université de droit, label patrimoine remarquable 20e siècle, lien entre le Polygone et Latour Maubourg	X						X		X		X

2.7.2 Section AT :

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
283	Fin XIXe, témoignage de l'ouverture de la ville vers les faubourgs	X		X		X						X
129	Villa début 20e siècle, rue Montplaisir	X		X		X						X
547 à 549, 528 à 530, 511, 538, 541	Place Latour Maubourg, ancienne caserne militaire, intérêt historique	X	X			X		X		X		X

2.8 Sections AE, AH, AI, AM, AK : Quartier Polygone - Chamberlière

Si la section AE résulte du même mouvement d'urbanisation que le Polygone, le quartier de la Chamberlière a été urbanisé un peu plus tard dès la seconde moitié du XXe siècle. En son cœur une opération d'aménagement particulièrement marquante symbolise ce développement récent. La présence d'un mail piéton et végétalisé amenant à la polarité du quartier, et au Tambour, lieu de vie essentiel, caractérise particulièrement ces sections.



2.8.1 Section AE

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
207	Château Mouchet, domaine historique du quartier de la Chamberlière	X						X				X

2.8.2 Section AI

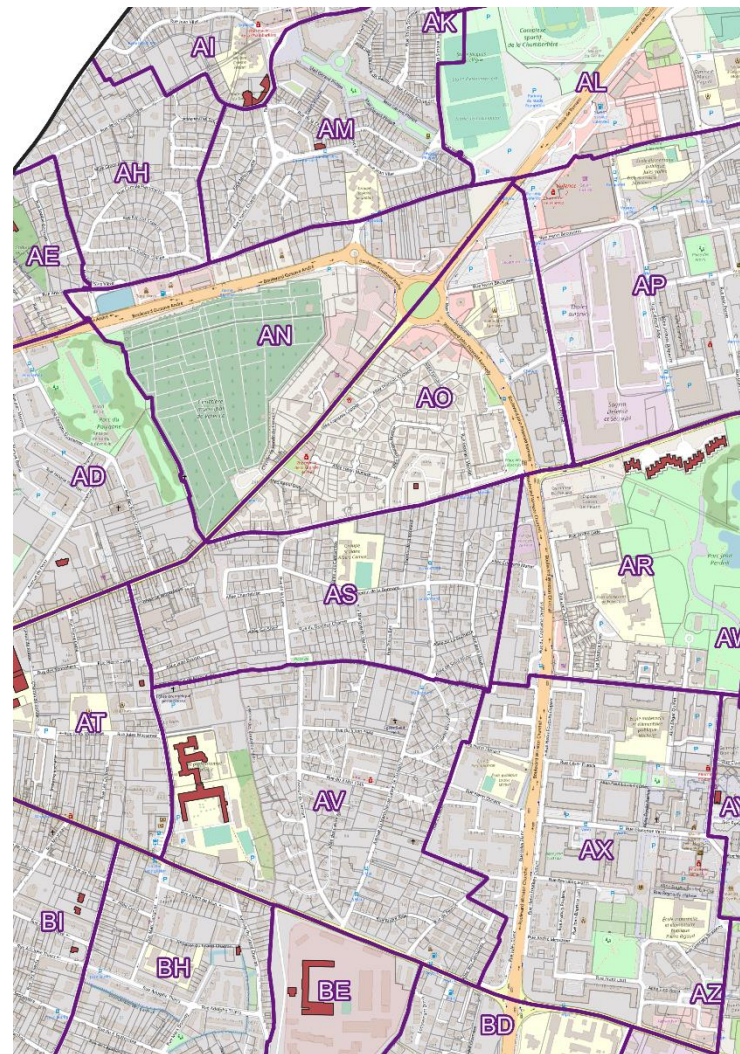
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
70, 66 et 67	Tambour, intérêt historique et culturel	X						X				X

2.8.3 Section AM

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
559 à 576, 577 à 594, 625 à 642, 273 et 285	Secteur d'intérêt central et caractéristique de l'urbanisation du quartier	X		X						X	X	X
510 à 513, 525 à 528, 540 à 544, 606 à 608		X								X		X

2.9 Sections AN, AO, AS, AV : Quartiers Polygone – Petit Charran

La section résulte également de l'expansion récente de la ville, au cours du XXe siècle. Plusieurs traces des occupations plus anciennes sont repérées, notamment avec l'actuel établissement scolaire privé Institut Notre Dame au passé religieux et militaire. Le Petit Charran connaît également une histoire quant à son développement particulièrement caractéristique avec le développement des Maisons Castors. Un secteur dédié a été créé au sein du PLU afin de valoriser ces opérations.



2.9.1 Section AO

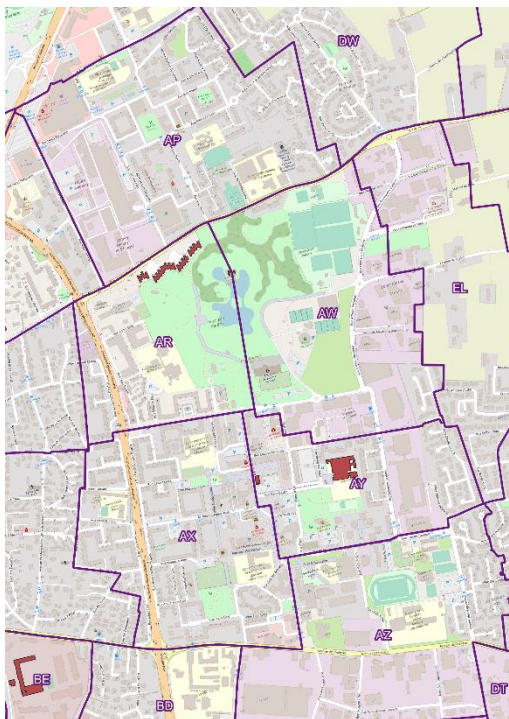
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
22	Villa caractéristique début 20e siècle, rue bonnet	X						X				

2.9.2 Section AV

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
479, 517 et 527	IND, intérêt historique, équipement scolaire succédant à des équipements religieux et militaire	X						X		X		X

2.10 Sections AR, AY et AW : Hauts de Valence

Cette section comprend un patrimoine plus récent mais dont la diversité et les compositions urbaines constituent une marque importante du développement urbain. Les typologies des bâtiments protégés présentent un intérêt justifiant l'attention à leur accorder.



2.10.1 Section AR et AW

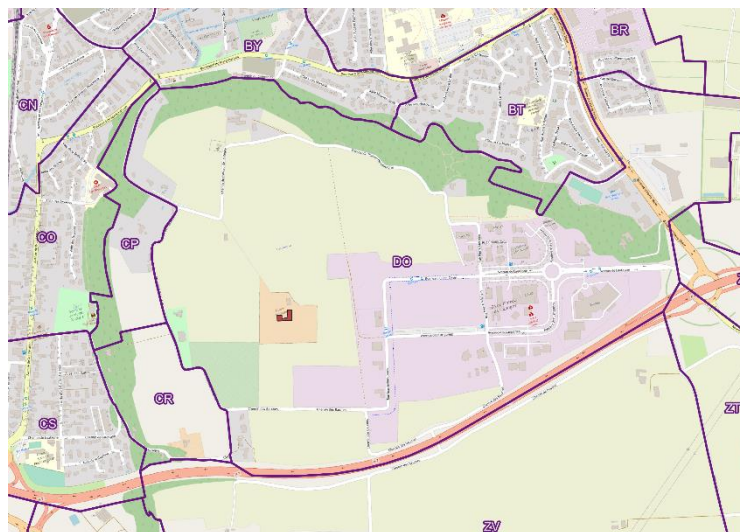
N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
AR 95 & AW26	Château d'eau Philolaos, patrimoine 20e siècle							X				
AR 95 et 96	Alignement de villas de rue caractéristique début XXe siècle, rue Vinay	X		X		X						X
AR 23 à 26	Logements intermédiaires caractéristiques des années 1960	X	X							X		X

2.10.2 Section AY

N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retrait végétalisé ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
32	ESAD, label patrimoine XXe siècle										X	X
253 et 254	Marché de l'Europe, patrimoine caractéristique du développement de la ZUP	X							X			X

2.11 Section DO

Le plateau de Lautagne, connu pour son historique archéologique, a fait l'objet d'une urbanisation économique très récente. Subsiste toutefois un domaine témoin du passé agricole du plateau.



N° DE PARCELLE	Eléments complémentaires	Forme et organisation des ouvertures (géométrie des ouvertures, forme des fenêtres, porte entrée monumentale, vitrine en RDC, etc.)	Conservation et/ou réfection des menuiseries et/ou remplacement par une menuiserie similaire	Ferronnerie (balcons, portails, etc.), lambrequins sur fenêtre, vitraux, balcons, etc.	Entrée via un portail monumental détaché du bâti principal, Muret ou portail à conserver	Génoise, lambrequins toiture, dessous de toit ou équivalent	Chien assis, lucarne ou équivalent	Parc formant un écrin, cour centrale, parc associé, retraits végétalisés ou non	Marquise, auvent	Couleur façades et/ou matériaux	Arches, pilotis ou équivalent détaché/annexe au bâti	Détails architecturaux caractéristiques en façades, chaînage, encadrement des fenêtres, liseré soulignant la fenêtre, etc.
36	Ferme Mossant témoin du passé agricole sur Lautagne	X						X				X