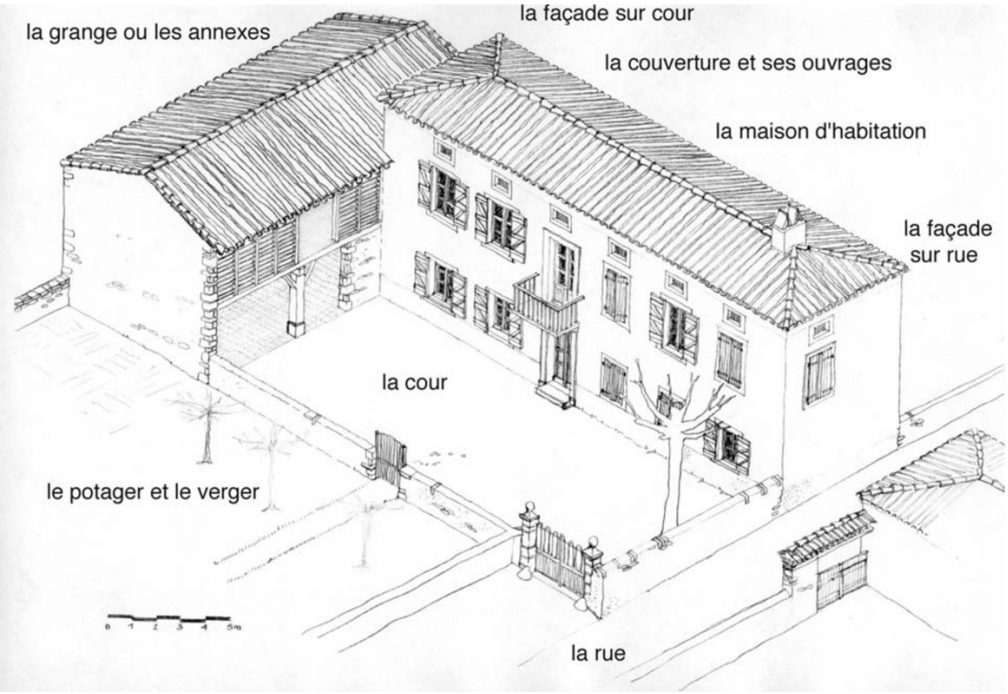
URBANE
URBANISME . ARCHITECTURE . PAYSAGE

COMMUNE DE GÉNOS

Haute-Garonne (31)

PALETTES DES MATÉRIAUX ET DES TEINTES : «COMMINGES» ET «PYRÉNÉES»



P.L.U.
Plan local d'urbanisme

4.8

- RÉVISION

> Arrêté le : 27/10/2007

> Publié le :

> Approuvé le :

- MODIFICATIONS

- VISA

> Date

> Signature de M. le Maire

15, allée de Bellefontaine 31 100 Toulouse
Tél. 05 61 63 61 41 - Fax : 05 61 63 10 45
Email : contact@urbane.fr - www.urbane.fr

COMMINGES

PALETTE & DES MATÉRIAUX DES TEINTES

SERVICE DÉPARTEMENTAL
DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
DE LA HAUTE-GARONNE

Eloge de la couleur et de la matière

« La couleur est une nécessité vitale. C'est une matière première indispensable à la vie comme l'eau et le feu. »

Fernand LEGER

Le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne est heureux d'offrir ce guide pratique à l'usage de tous les acteurs de la construction et de la réhabilitation.

Outil indispensable en amont des demandes d'autorisation de travaux, ce guide est un outil de sensibilisation au risque de l'uniformatisation chromatique du bâti mais n'a pas pour but de définir une véritable charte fixant à jamais les limites du bon goût ou du vrai en matière de couleur.

Les couleurs n'existent pas. Plus exactement, la couleur n'est pas un attribut des objets au même titre que la masse, la forme ou la texture ; elle est une construction du cerveau.
Mais replaçant cette notion au centre des réflexions collectives sur le patrimoine bâti, l'urbanisme et la création architecturale, cette palette montre combien la couleur n'est pas qu'une apparence ou qu'un enjoliment.

Badigeons, enduits, joints, mortiers et parements sont nos plus fidèles alliés dans la préservation d'une identité architecturale, qui dans le département de la Haute-Garonne, s'est toujours appuyée sur une grande diversité de matières et de coloris. La couleur appliquée sur les boiseries et les éléments métalliques, imprégnant un rythme à tout ensemble bâti ou paysager, a également participé à la conservation d'une richesse polychromique incomparable.

La couleur est un art subtil de l'harmonie et de la rupture. Nous vous engageons à vous référer à ce nuancier afin de participer au présent à la mise en valeur du patrimoine architectural et paysager.

Eric RADOVITCH
Architecte des Bâtiments de France
Chef du Service Départemental de l'Architecture
et du Patrimoine de la Haute-Garonne

oger +33 (0)2 99 43 70 75

Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne

UTILISATION DE LA PALETTE

Les teintes de cette palette sont proposées pour répondre à toute demande concernant **le choix des couleurs pour les menuiseries et les ferronneries,** qu'il s'agisse d'une construction neuve ou de la restauration d'un bâtiment existant. Celles-ci dépendent de la couleur de la maçonnerie car il est nécessaire de rechercher une harmonie d'ensemble.

La gamme de teinte à retenir pour les menuiseries et les ferronneries doit être choisie sur une seule ligne, en déclinant les teintes du plus clair au plus foncé.

Les références des teintes proviennent d'un système universel de classement des couleurs : le **Natural Color System (NCS),** l'un des systèmes les plus répandus et les plus appliqués au monde. Basé sur la manière dont l'être humain perçoit les couleurs, il permet de leur donner une notation précise basée sur le jaune (Y), le vert (G), le bleu (B) et le rouge (R). La référence exprime la clarté de la couleur (de 10 pour les clairs à 90 pour les foncés), sa saturation (de 10 à 70 selon le degré) et sa tonalité (composition de la teinte). Par exemple, la référence 1020 G30Y indique qu'il s'agit d'un vert (G) avec 30% de jaune (Y) très clair (10) et peu saturé (20). Dans la palette, les teintes sont classées dans un ordre croissant de clarté et de saturation au sein de chaque tonalité ou gamme de couleurs.

L'utilisation de certaines références (suivies d'un •) pourra être limitée à des cas particuliers : un bâtiment isolé ou présentant un caractère architectural spécifique. Les autres teintes ont un domaine d'utilisation plus large. Dans tous les cas, le choix des teintes doit prendre en compte :

1 - la situation de l'immeuble ou de la maison et son environnement naturel ou bâti.
2 - le caractère architectural propre du bâtiment.

PROVENANCE DES MATERIAUX

Certaines **ardoises et pierres** proviennent directement des carrières d'exploitation pyrénéennes, tandis que d'autres sont des matériaux de récupération. Les **tuiles** et les **enduits prêts-à-l'emploi** sont des produits commercialisés sur le marché. Quant aux **enduits et badigeons à la chaux,** ils sont composés exclusivement de chaux, de sables et de terres colorantes naturelles. Il s'agit de revêtements traditionnels convenant particulièrement au bâti ancien, alors que les produits prêts-à-l'emploi sont plus destinés aux constructions neuves.

FABRICATION DES PRODUITS A LA CHAUX

La chaux utilisée dans la composition des enduits et des badigeons pour le bâti ancien est une **chaux naturelle,** aérienne ou hydraulique, et en aucun cas adjuvantée de ciment. Mélangée à des **sables colorants,** elle sert à la fabrication des enduits. Il faut y ajouter des **terres colorantes** selon certaines proportions pour obtenir des badigeons aux teintes plus soutenues. La mise en oeuvre de l'ensemble de ces produits à la chaux relève de la maçonnerie traditionnelle.

PALETTE DES MATERIAUX

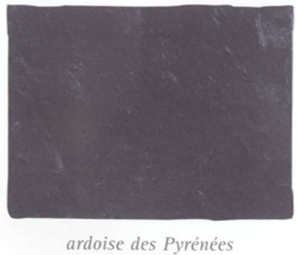
Couverture

tuile cuivre

tuile ocre rouge

tuile rouge

tuile rouge vieillie



ardoise des Pyrénées

Maçonnerie

grès de Laffite-Toupière

grès de Laffite-Toupière

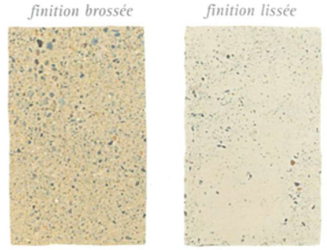
brique moulée rouge

grès de Furne

calcaire de Belbèze

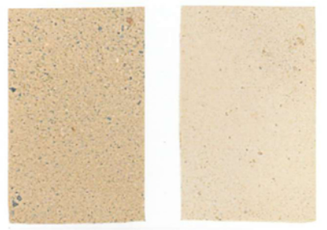
Enduits à la chaux

finition brossée *finition lissée*

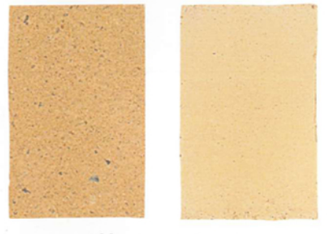


sables gris et safran

sable jaune



sables gris et rose

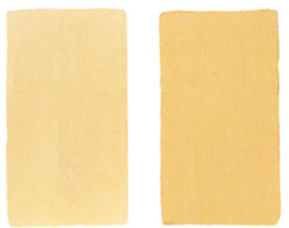


sables rose et jaune

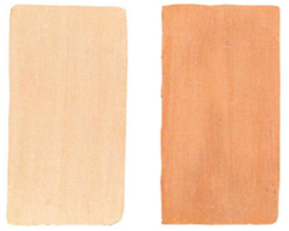
sable gris

Badigeons à la chaux

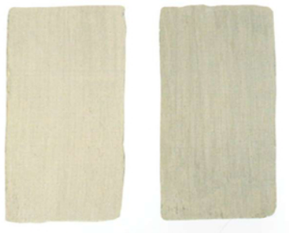
ocre clair



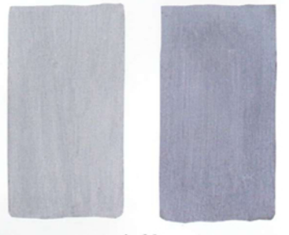
ocre jaune foncé



rose



gris vert



gris bleu

Enduits prêts-à-l'emploi

*C gris clair **
1500-N

*C cendre clair **
2005-Y50R

*C beige clair **
1005-Y20R

*C mordoré **
2020-Y20R

C vieux rose clair
3010-Y60R

C vieux rose foncé
2015-Y80R

*C gris vert clair **
2000-N

C vert
3010-G70Y

*C gris bleu clair **
1502-G

C bleu
3010-R80B

Ces teintes peuvent s'appliquer sur les façades d'immeubles à peindre.
Les références proviennent du Natural Color System (N.C.S.).

La couleur des échantillons représentés est donnée à titre indicatif. Les échantillons de matériaux ont été fournis gracieusement par les entreprises suivantes : **ardoisières de Ségus-Lourdes et du Neez** (65) pour les ardoises, **Lafarge Couverture**, Colomiers (31) pour les tuiles, **les Terres du Savès**, Empeaux (31) pour les briques, **Somapic Carrière du Jadet**, Laffitte-Toupière (31) et **Morado&Fils**, Labarthe-Inard (31) pour les pierres, **Socli**, Izaourt (65) pour les enduits à la chaux, **Cebador**, Pibrac (31) pour les badigeons traditionnels à la chaux, **Weber&Broutin**, Colomiers (31) pour les enduits monocouche prêts-à-l'emploi.

PALETTE DES TEINTES

	LAMBREQUINS MÉTAL, GRILLES	VOLETS, PERSIENNES, LAMBREQUINS BOIS			PORTES D'ENTREE ET GARAGES			LAMBREQUINS MÉTAL, GRILLES
	FENETRES							
Gamme des verts jaunes	1020 G30Y	1030 G30Y •	2050 G30Y •	3030 G30Y	3050 G30Y •	4030 G30Y	5040 G30Y	6030 G30Y
Gamme des gris jaunes	1002 G	1502 G	2502 G	3502 G	4502 G	5502 G	6502 G	7502 G
Gamme des gris bleus	1010 R90B	2005 R90B	2010 R90B	3010 R90B	3020 R90B	4010 R90B	5020 R90B	6020 R90B
Gamme des bleus	1010 B10G	1020 B10G •	2020 B10G	2030 B10G •	3020 B10G	3030 B10G •	4030 B10G	6030 B10G
Gamme des rouges bruns	1502 R	2502 R	3060 Y80R •	3560 Y80R •	4050 Y80R	4550 Y80R	5040 Y80R	6030 Y80R

Etude réalisée par Isabelle Boisseaud, Coloriste, sous la direction du Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine (S.D.A.P. 31).
Financement : Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées,
Photogravure : SERPAL- **Impression** : OGER Edicolor

PYRÉNÉES

PALETTE & DES MATÉRIAUX & DES TEINTES

SERVICE DÉPARTEMENTAL
DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
DE LA HAUTE-GARONNE

Eloge de la couleur et de la matière

« La couleur est une nécessité vitale. C'est une matière première indispensable à la vie comme l'eau et le feu. »

Fernand LEGER

Le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne est heureux d'offrir ce guide pratique à l'usage de tous les acteurs de la construction et de la réhabilitation.

Outil indispensable en amont des demandes d'autorisation de travaux, ce guide est un outil de sensibilisation au risque de l'uniformatisation chromatique du bâti mais n'a pas pour but de définir une véritable charte fixant à jamais les limites du bon goût ou du vrai en matière de couleur.

Les couleurs n'existent pas. Plus exactement, la couleur n'est pas un attribut des objets au même titre que la masse, la forme ou la texture ; elle est une construction du cerveau.
Mais replaçant cette notion au centre des réflexions collectives sur le patrimoine bâti, l'urbanisme et la création architecturale, cette palette montre combien la couleur n'est pas qu'une apparence ou qu'un enjoliment.

Badigeons, enduits, joints, mortiers et parements sont nos plus fidèles alliés dans la préservation d'une identité architecturale, qui dans le département de la Haute-Garonne, s'est toujours appuyée sur une grande diversité de matières et de coloris. La couleur appliquée sur les boiseries et les éléments métalliques, imprégnant un rythme à tout ensemble bâti ou paysager, a également participé à la conservation d'une richesse polychromique incomparable.

La couleur est un art subtil de l'harmonie et de la rupture. Nous vous engageons à vous référer à ce nuancier afin de participer au présent à la mise en valeur du patrimoine architectural et paysager.

Eric RADOVITCH
Architecte des Bâtiments de France
Chef du Service Départemental de l'Architecture
et du Patrimoine de la Haute-Garonne

oger +33 (0)2 99 43 70 75

UTILISATION DE LA PALETTE

Les teintes de cette palette sont proposées pour répondre à toute demande concernant **le choix des couleurs pour les menuiseries et les ferronneries,** qu'il s'agisse d'une construction neuve ou de la restauration d'un bâtiment existant. Celles-ci dépendent de la couleur de la maçonnerie car il est nécessaire de rechercher une harmonie d'ensemble.

La gamme de teinte à retenir pour les menuiseries et les ferronneries doit être choisie sur une seule ligne, en déclinant les teintes du plus clair au plus foncé.

Les références des teintes proviennent d'un système universel de classement des couleurs : le **Natural Color System (NCS),** l'un des systèmes les plus répandus et les plus appliqués au monde. Basé sur la manière dont l'être humain perçoit les couleurs, il permet de leur donner une notation précise basée sur le jaune (Y), le vert (G), le bleu (B) et le rouge (R). La référence exprime la clarté de la couleur (de 10 pour les clairs à 90 pour les foncés), sa saturation (de 10 à 70 selon le degré) et sa tonalité (composition de la teinte). Par exemple, la référence 1020 G30Y indique qu'il s'agit d'un vert (G) avec 30% de jaune (Y) très clair (10) et peu saturé (20). Dans la palette, les teintes sont classées dans un ordre croissant de clarté et de saturation au sein de chaque tonalité ou gamme de couleurs.

L'utilisation de certaines références (suivies d'un •) pourra être limitée à des cas particuliers : un bâtiment isolé ou présentant un caractère architectural spécifique. Les autres teintes ont un domaine d'utilisation plus large. Dans tous les cas, le choix des teintes doit prendre en compte :

1 - la situation de l'immeuble ou de la maison et son environnement naturel ou bâti.
2 - le caractère architectural propre du bâtiment.

PROVENANCE DES MATERIAUX

Certaines **ardoises et pierres** proviennent directement des carrières d'exploitation pyrénéennes, tandis que d'autres sont des matériaux de récupération. Les **tuiles** et les **enduits prêts-à-l'emploi** sont des produits commercialisés sur le marché. Quant aux **enduits et badigeons à la chaux,** ils sont composés exclusivement de chaux, de sables et de terres colorantes naturelles. Il s'agit de revêtements traditionnels convenant particulièrement au bâti ancien, alors que les produits prêts-à-l'emploi sont plus destinés aux constructions neuves.

FABRICATION DES PRODUITS A LA CHAUX

La chaux utilisée dans la composition des enduits et des badigeons pour le bâti ancien est une **chaux naturelle,** aérienne ou hydraulique, et en aucun cas adjuvantée de ciment. Mélangée à des **sables colorants,** elle sert à la fabrication des enduits. Il faut y ajouter des **terres colorantes** selon certaines proportions pour obtenir des badigeons aux teintes plus soutenues. La mise en oeuvre de l'ensemble de ces produits à la chaux relève de la maçonnerie traditionnelle.

PALETTE DES MATERIAUX

Couverture

ardoise neuve des Pyrénées

ardoise ancienne des Pyrénées

ardoise ancienne des Pyrénées

ardoise ancienne des Pyrénées

Maçonnerie

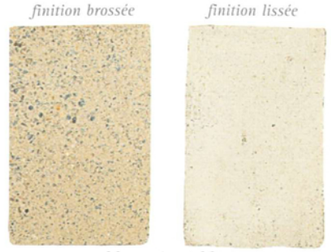
pierre d'Arudy

schiste des Pyrénées (récupération)

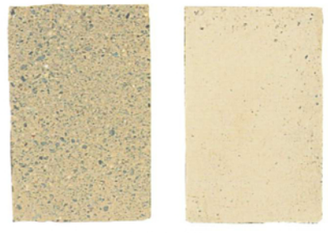
marbre de St-Béat (récupération)

Enduits à la chaux

finition brossée *finition lissée*



sables gris et blanc



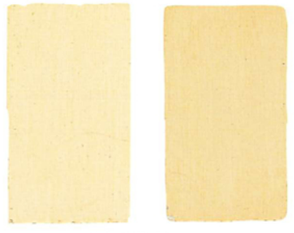
sable gris

sables gris et safran

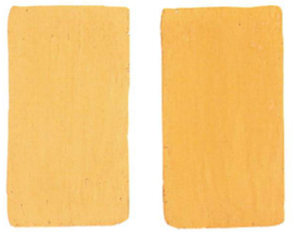
sable gris

Badigeons à la chaux

gris beige



terre de sienne



ocre orangé

gris vert

Enduits prêts-à-l'emploi

*P beige clair **
1005-Y20R

*P brun clair **
3010-Y10R

*P brun moyen **
3010-Y25R

*P brun foncé **
3520-Y20R

*P cendre **
4005-G80Y

P chanvre
3010-G95Y

P gris foncé
3502-Y

P vert
3010-G70Y

*P gris bleu **
3005-R80B

P gris vert
3502-G50Y

La couleur des échantillons représentés est donnée à titre indicatif. Les échantillons de matériaux ont été fournis gracieusement par les entreprises suivantes : **ardoisières de Ségus-Lourdes et du Neez** (65) pour les ardoises, **Lafarge Couverture**, Colomiers (31) pour les tuiles, **les Terres du Savès**, Empeaux (31) pour les briques, **Somapic Carrière du Jadet**, Laffitte-Toupière (31) et **MoradoEtFils**, Labarthe-Inard (31) pour les pierres, **Socli**, Izaourt (65) pour les enduits à la chaux, **Cebador**, Pibrac (31) pour les badigeons traditionnels à la chaux, **WeberEtBroutin**, Colomiers (31) pour les enduits monocouche prêts-à-l'emploi.

Ces teintes peuvent s'appliquer sur les façades d'immeubles à peindre.
Les références proviennent du Natural Color System (N.C.S.).

PALETTE DES TEINTES

	LAMBREQUINS MÉTAL, GRILLES	VOLETS, PERSIENNES, LAMBREQUINS BOIS			PORTES D'ENTREE ET GARAGES			LAMBREQUINS MÉTAL, GRILLES
	FENETRES							
Gamme des ocres jaunes	1010 Y	2005 Y10R	2040 Y10R	2050 Y10R •	3010 Y10R	3050 Y10R •	6030 Y10R	7020 Y10R
Gamme des verts jaunes	1020 G30Y	1030 G30Y •	2050 G30Y •	3030 G30Y	3050 G30Y •	4030 G30Y	5040 G30Y	6030 G30Y
Gamme des gris bleus	1010 R90B	2005 R90B	2010 R90B	3010 R90B	3020 R90B	4010 R90B	5020 R90B	6020 R90B
Gamme des rouges bruns	1502 R	2502 R	3060 Y80R •	3560 Y80R •	4050 Y80R	4550 Y80R	5040 Y80R	6030 Y80R

Etude réalisée par Isabelle Boisseaud, Coloriste, sous la direction du Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine (S.D.A.P. 31).
Financement : Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées,
Photogravure : SERPAL- **Impression** : OGER Edicolor