AGENCE ROSSI
04 79 37 61 75
urbanisme@agence-rossi.fr
www.agence-rossi.fr
50 rue Suarez
73200 ALBERTVILLE

Réf. 21-168

COMMUNE DE VAL-CENIS

Département de la Savoie

PLAN LOCAL D'URBANISME

3.2. Orientations d'aménagement et de programmation thématiques

3.2.3 Préconisations architecturales sur les façades des rues principales

DOSSIER D'APPROBATION

Commune de Val-Cenis (73)



Projet arrêté par le conseil municipal le 12 novembre 2025	Projet approuvé par le conseil municipal le 22 octobre 2026

VAL-CENIS

Livret de préconisations architecturales



Harmonisation des façades des villages de la commune de Val-Cenis

Avril 2025

AGENCE ROSSI
50 rue Suarez 73200 ALBERTVILLE
Tél. : 04 79 37 61 75
contact@agence-rossi.fr
www.agence-rossi.fr

AGENCE ROSSI
50 rue Suarez
73200 ALBERTVILLE
tél.: 04 79 37 61 75
contact@agence-rossi.fr

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION....4
LE PAYSAGE DE VAL-CENIS, UNE COLORIMÉTRIE PROPRE AU DOMAINE ALPIN....4
DES PARTI PRIS PAYSAGERS À RENFORCER OU À RÉINVENTER....5

AVANT - PROPOS....6
COMPOSITION TYPE DES FAÇADES A VAL-CENIS....7

I- LANSLEVILLARD....8
1. VILLAGE DE LANSLEVILLARD....9
1.1. TOITURES....9
1.2. FAÇADES (1) : EXISTANT....10
1.2. FAÇADES (2) : EXISTANT....11
1.2. FAÇADES (3) : EXISTANT....12
1.2. FAÇADES (3) : EXISTANT....14
1.3. VOLETS ET BOISERIES....16
1.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES ET SERRURERIE....17

II - LANSLEBOURG....18
2. VILLAGE DE LANSLEBOURG....19
2.1. TOITURES....19
2.2. FAÇADES : EXISTANT....20
2.3. VOLETS ET BOISERIES....22
2.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES / SERRURERIE....24

III- TERMIGNON....26
3.1. TOITURES....27
3.2. FAÇADES EXISTANTES (1)....28
3.2. FAÇADES EXISTANTES (2)....29
3.3. VOLETS ET BOISERIES....30
3.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES....32
3.4. SERRURERIE....33

IV - SOLLIÈRES-SARDIÈRES....34
4. VILLAGE DE SOLLIÈRES-SARDIÈRES....35
4.1. TOITURES....35
4.2. FAÇADES EXISTANTES....36
4.3. VOLETS ET BOISERIES....38
4.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES ET SERRURERIE....39

V - BRAMANS....40
5. VILLAGE DE BRAMANS....41
5.1. TOITURES....41
5.2. FAÇADES EXISTANTES....42
5.3. VOLETS ET BOISERIES....44
5.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES....45
5.5. SERRURERIE....46

ANNEXES....48
1. LE TRAITEMENT DES TOITURES ET DE LEURS OUVERTURES ET/OU EXTENSIONS....48
2. LE TYPE D'OUVERTURE ET LEUR TRAITEMENT....49
3. LA CHARTE COLORIMETRIQUE GENERALE ET LES NUANCES DES FAÇADES....51
4. LA TYPOLOGIE ET L'ASPECT DES MATERIAUX....53

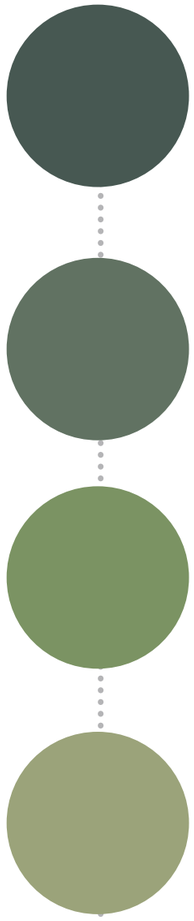
INTRODUCTION

LE PAYSAGE DE VAL-CENIS, UNE COLORIMÉTRIE PROPRE AU DOMAINE ALPIN

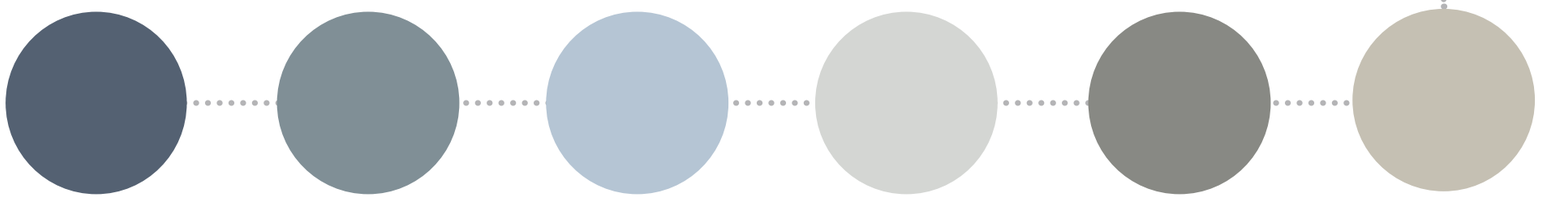


Exemple d'un point de vue caractéristique du paysage de Val-Cenis, Lanslevillard, mai 2022

Colorimétrie végétale



Colorimétrie minérale



Le paysage de Val-Cenis est défini par plusieurs caractéristiques qui font l'identité des Alpes:

> L'omniprésence de hautes montagnes, des sommets importants avec des névés, des neiges persistantes, des glaciers...

> La végétation est majoritairement composée de conifères expliquant la prédominance de la couleur «sapin» légèrement bleutée, en raison de l'altitude qui contraint fortement le développement de la végétation. Des arbres feuillus et prairies sont implantés en fond de vallée et apporte un vert plus tendre.

> Les roches dominantes sont les roches métamorphiques, (gneiss, micaschiste, quartzite, schistes bleus, verts et lustrés, calcschistes). Les amphibolites sont également présentes, en particulier sur le versant du Mont-Cenis, ainsi que des filons de roche magmatique (dolomies, brèches), suivie du schiste, du granite et de la gneiss*. Ces pierres sont plutôt de nuances grises tirant vers les couleurs froides pour les schistes et granites tandis que pour les calcaires les couleurs sont plutôt chaudes et tirent vers les ocres clairs.

Les Alpes ont plutôt des nuances qui tendent vers les couleurs froides (bleus et verts). Val-Cenis subit déjà des influences des massifs plus au sud, plus enclins à la sécheresse dû à son orientation et son exposition ensoleillée. L'influence de ce climat a tendance tirer les nuances dominantes vers les ocres/oranges et les rouges...

*Source: *Géologie structurale des alpes franco-italiennes, Géologie alpine 1980.*



A/TEINTES VERNACULAIRES : Fondre les éléments bâtis dans le paysage de montagnes alpines

- À partir des éléments naturels prédominants, à savoir: le minéral et le végétal. (rivières, berges, talus, ripisylves, l'eau, taillis, friches, haies, feuillages, cultures agricoles, falaises, forêts, prairies alpines, cimes...)

- Prendre en compte le bâti vernaculaire (XIXe siècle) et la colorimétrie constituée à partir de matériaux naturels locaux.

- Garder un lien entre les villages en prenant en compte la liaison créée par le fond de vallée et notamment le torrent de l'Arc.

B/NUANCES TOUTES EN COMPLÉMENTARITÉ

- Prendre en compte les teintes préexistantes

- Proposer une palette de teintes qui tranchent avec les couleurs existantes tout en gardant à l'esprit la notion de complémentarité

- Préserver les villages de l'effet pastiche, en conservant une logique qui restreint la palette à 3/4 couleurs dominantes (+ une ou deux exceptions pour garder des repères dans chaque village)

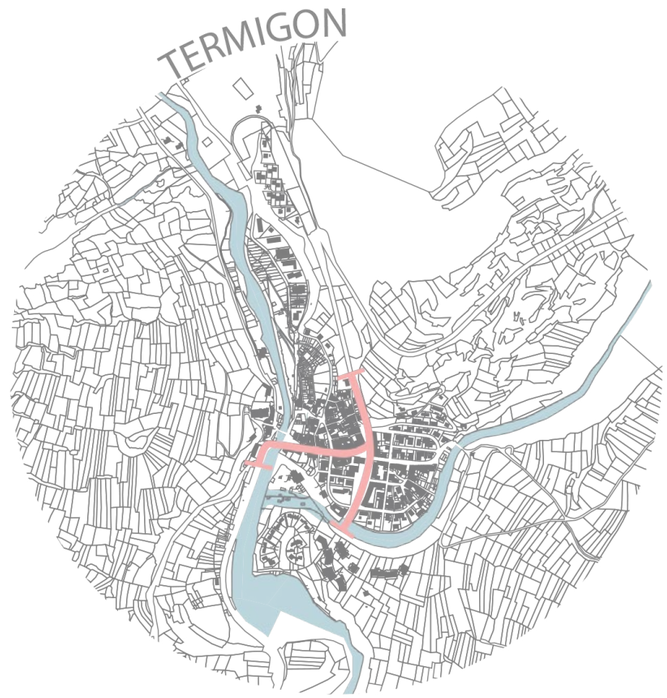
C/DÉGRADÉS DE COULEURS ET CAMAÏEUX

- Prendre en compte les teintes préexistantes

- Proposer une palette de teintes qui reste dans les mêmes coloris
(du plus pastel au plus coloré, du plus clair au plus foncé...)





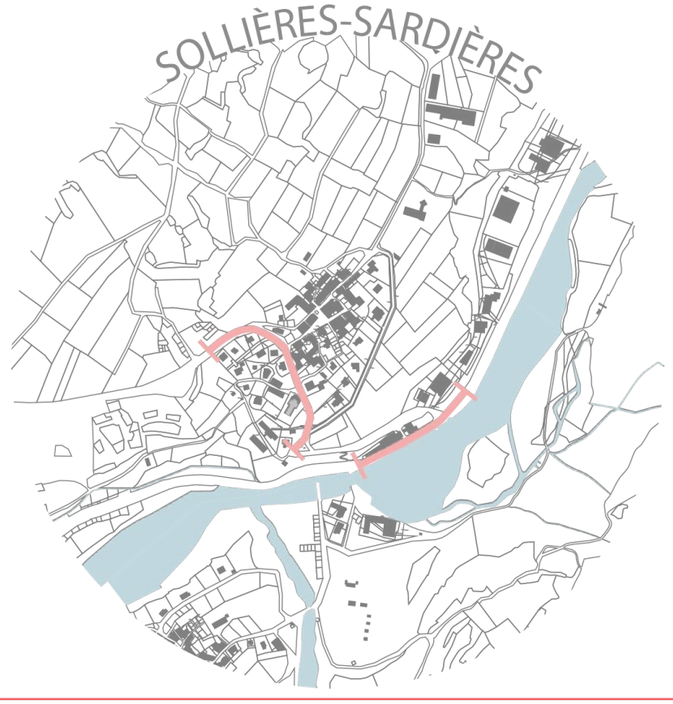


AVANT - PROPOS

Cette OAP concerne les 5 villages de la traversée de la commune de Val-Cenis et leurs axes principaux.

NB: Les couleurs recensées dans ce cahier de recommandations sont subjectives. Elles peuvent varier suivant le type d'appareil photo, la météorologie, la saison, la luminosité...
Le relief et la matière des éléments sur lesquels est apposée la couleur ainsi que le contexte et l'environnement du projet jouent un rôle important sur notre perception et sont des données qu'il est essentiel de prendre en compte dans le projet. De plus, une tonalité rendra toujours plus claire sur le mur que sur l'échantillon. Aussi, pour une meilleure appréciation de la couleur, il est fortement conseillé de réaliser des testes préalables directement sur site.

Les photos ont été réalisées de Juin à Septembre 2022





COMPOSITION TYPE DES FAÇADES A VAL-CENIS

Les façades de Val-Cenis sont composées de plusieurs éléments à prendre en considération dans l'aspect général des constructions.

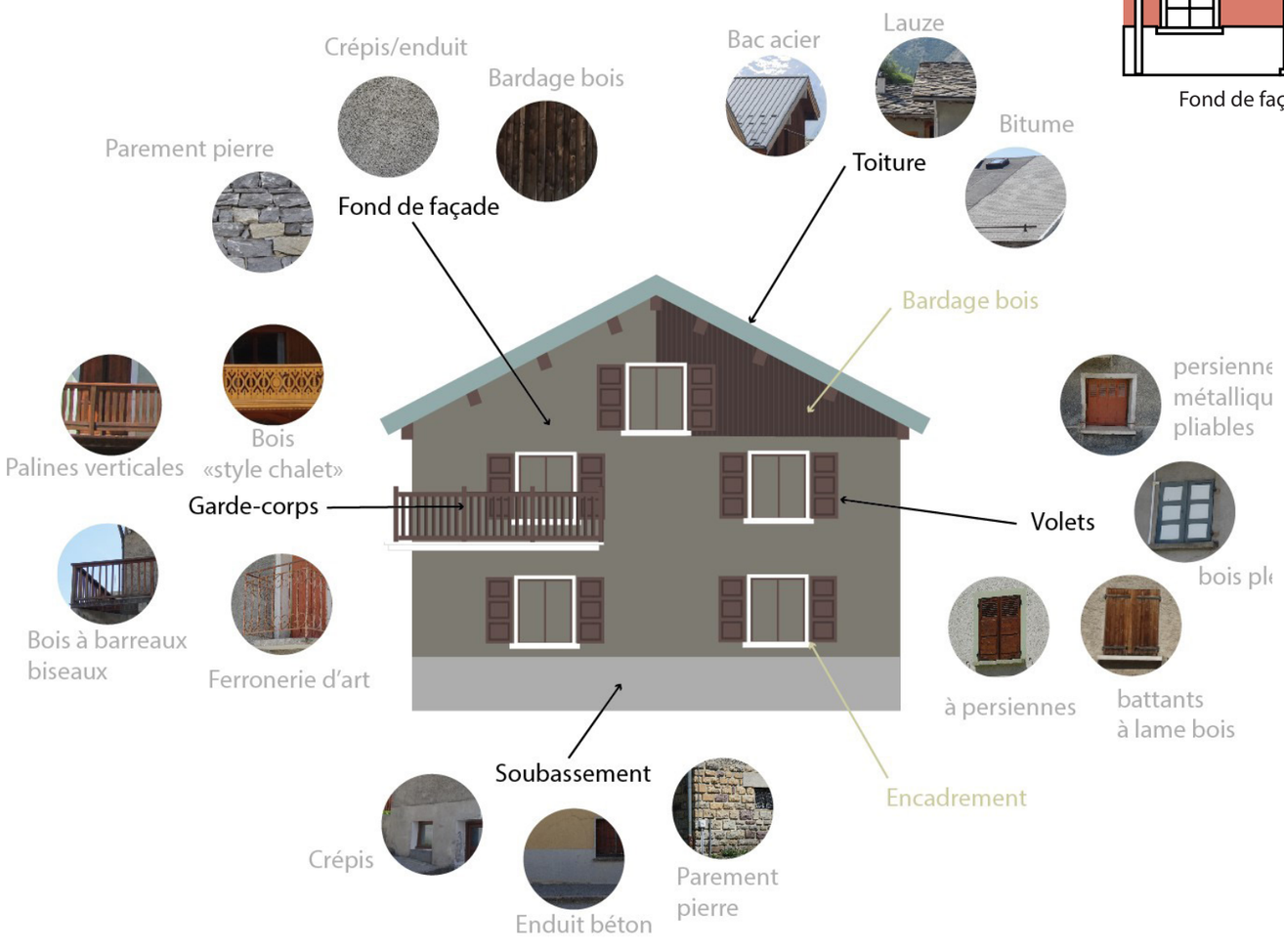
Quelques définitions:

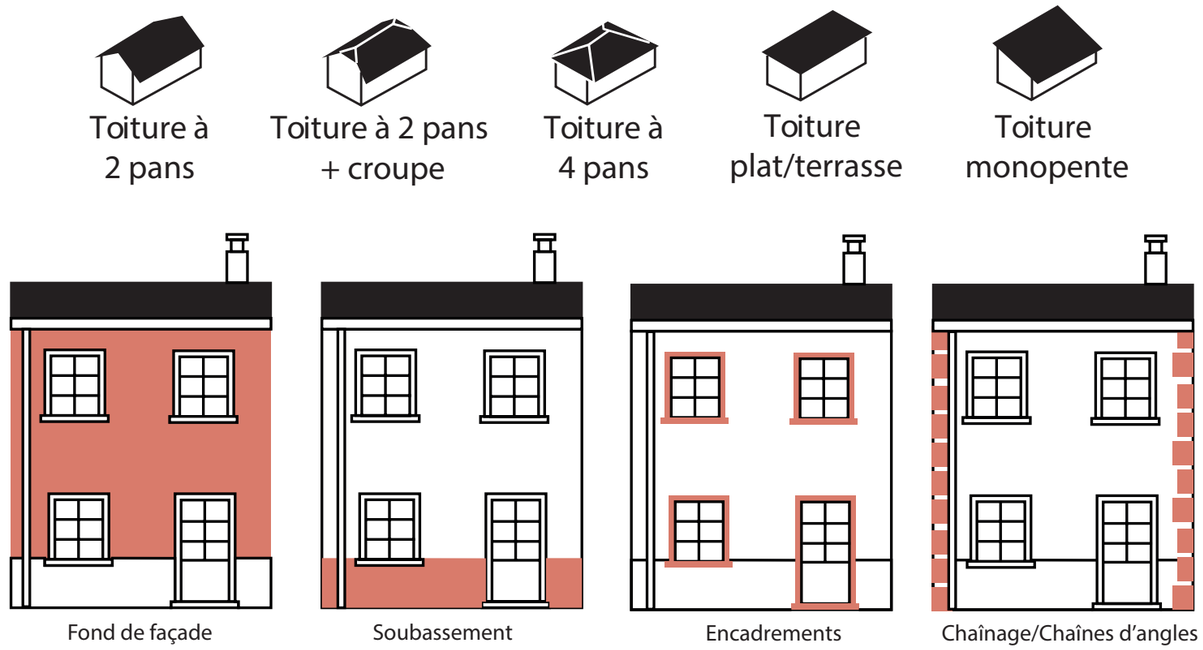
Fond de façade : face dominante de la composition d'une façade.

Soubassement : partie inférieure d'une construction représentant au maximum 1/3 de la façade en son socle.

Encadrements : ornement des ouvertures en façade composées d'un cadre et/ou d'un rebord de fenêtre.

Chaînage/Chaînes d'angles : chaines que l'on dispose dans les maçonneries pour en accroître la résistance dans chaque angles de la construction.





Composition et matériaux:

Les façades de Val-Cenis varient suivant les villages et les époques de construction. En effet, si les villages ont tous été bâtis dans une temporalité relativement restreinte, on peut distinguer 4 grandes périodes à prendre en compte:


Bâtisses 17e/18e/19e siècle avant-guerre préservées



Architecture du 20e siècle - après-guerre


Architecture contemporaine 21e siècle


Maisons récentes ou rénovées (2020 à nos jours)

- avant-guerre
- après-guerre, le temps de la reconstruction
- période contemporaine/de constructions récentes
- le temps de la rénovation *(et de la pris en compte de l'évolution du climat et des pratiques en montagne)*



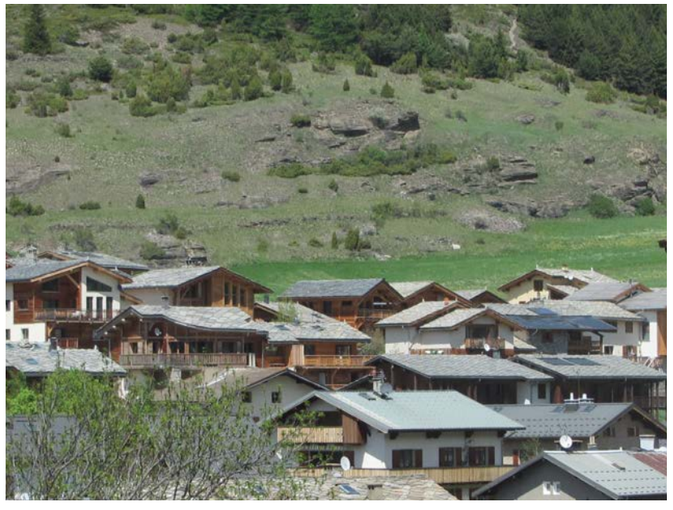
1. LANSLEVILLARD

1. VILLAGE DE LANSLEVILLARD

1.1. TOITURES



Les toitures sont plutôt en harmonie les unes avec les autres, avec une majorité de toitures de couleur et d'aspect gris, en bacs aciers ou lauzes.

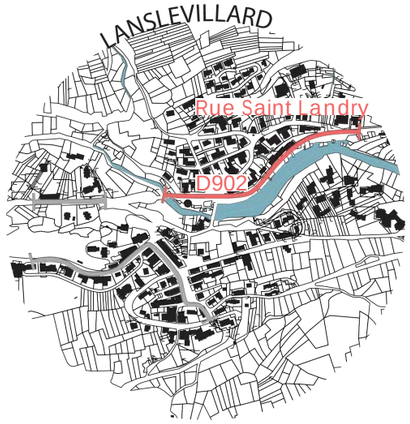


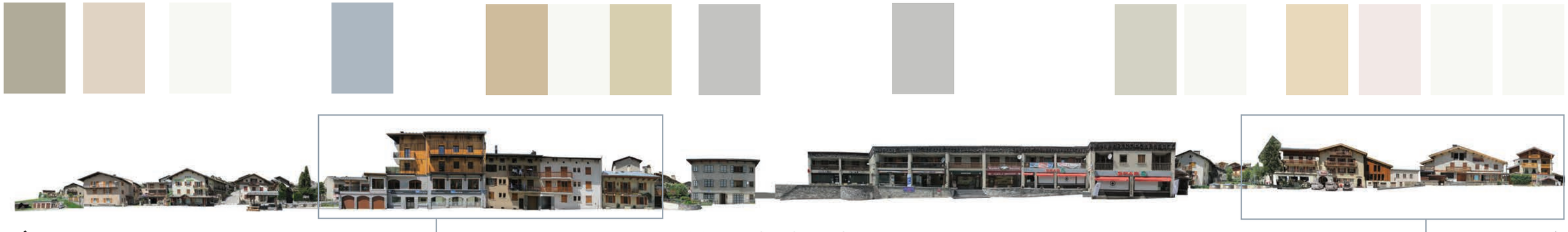


1. VILLAGE DE LANSLEVILLARD

1.2. FAÇADES (1) : EXISTANT

Au cœur de la traversée rive droite du village, D 902 rue de Saint Landry





D902 - Rue de Saint Landry





Les façades sont globalement dans des nuances voisines, des tons pastels, de ocre orange à légèrement rosé en passant par une majorité de coloris gris, gris chauds et froids et quelques blancs/blancs cassés.

Seul un ou deux bâtiments se distinguent par leur teinte (rose/orangé pastel, gris légèrement plus foncé) sans grand impact visuel.

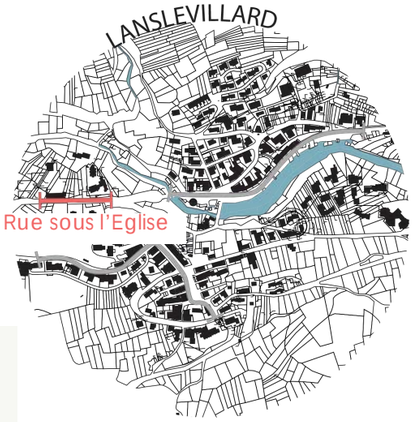
NB: les couleurs ne sont pas tout à fait fidèles à la réalité compte tenu des effets d'ombres, des variations météorologiques et de la qualité de la photographie variant d'un appareil à l'autre. Le choix des RAL devra se faire au préalable avec des nuanciers référencés et à minima sur place pour déterminer les coloris d'origine. (Cette note est valable pour l'ensemble des palettes colorimétriques de ce cahier de prescription)

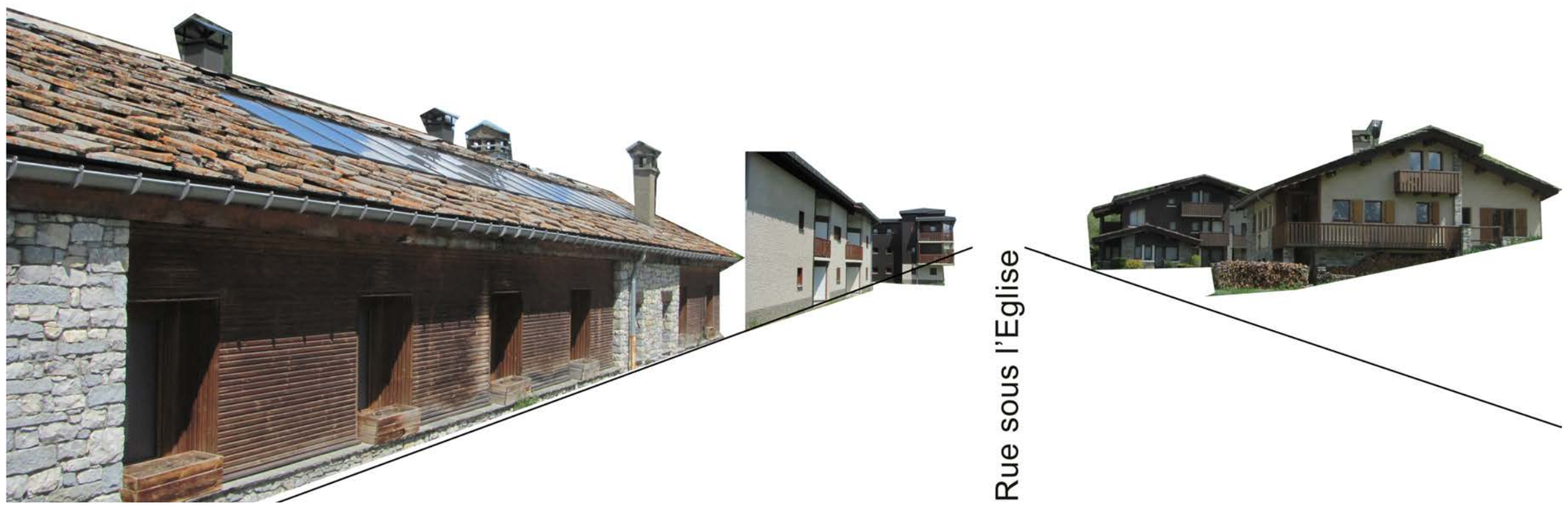
Préconisation:

- Pas plus d'une couleur accompagnée de deux tons neutres blanc/blanc cassé et gris/froid ou chaud et 1 coloris additionnel type beige/greige entre chaque portions de façades.
- Conserver les nuances authentiques identifiées.
- Proposer un nuancier qui reste dans les couleurs identifiées pour les teintes qui apparaissent trop artificielles et les éventuelles nouvelles constructions.

1.2. FAÇADES (2) : EXISTANT

En sortie de village sur la D902, rue sous l'Eglise





HARMONISATION

Les façades sont globalement dans des nuances voisines, des tons clair, tons pierres, blancs/blancs cassés et gris, gris légèrement bleuté, coloris de la pierre locale.
Les bardages et boiseries qui ornent les façades demeurent homogènes, dans des teintes naturelles foncées ou peu contrastrées.

Les façades sont en harmonies les unes avec les autres et aucune ne se distingue d'un point de vue colorimétrique.

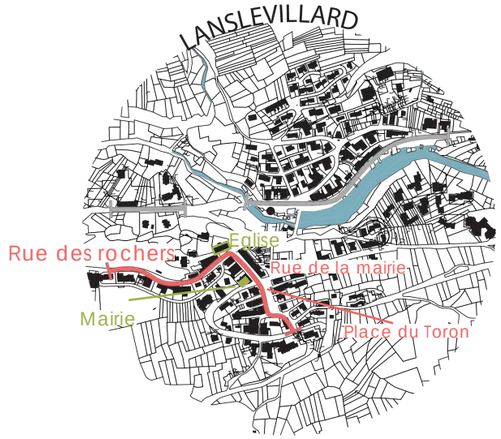
Préconisations:

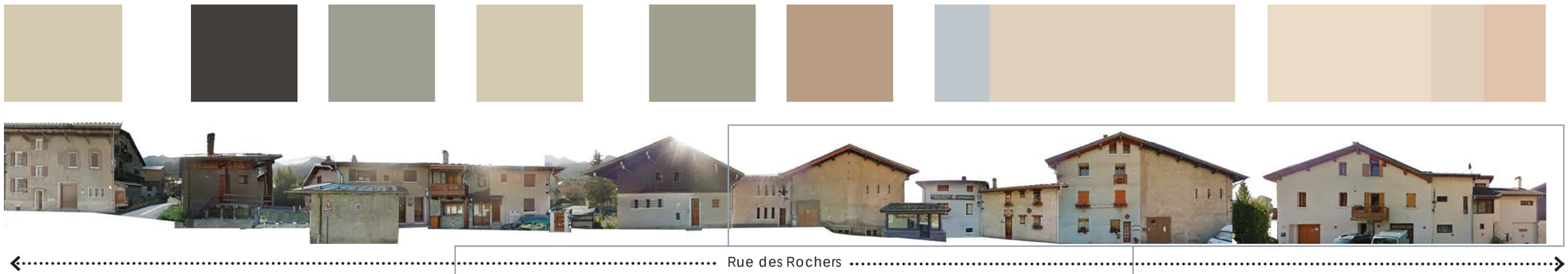
- Conserver la gamme colorimétrique existante (appliquer cette harmonisation sur les potentielles nouvelles constructions).
- Conserver l'authenticité des volets bois, interdire les volets roulants blancs/Gris PVC et les caissons visibles, privilégier les coloris bois naturel en harmonie avec les boiseries présentes.

1.VILLAGE DE LANSLEVILLARD

1.2. FAÇADES (3) : EXISTANT

Au cœur du village rive gauche, de la rue des rochers à la place du Toron





EXISTANT → HARMONISATION





Exemple d'harmonisation en partant d'un jeu de couleurs complémentaires intercalées

EXISTANT

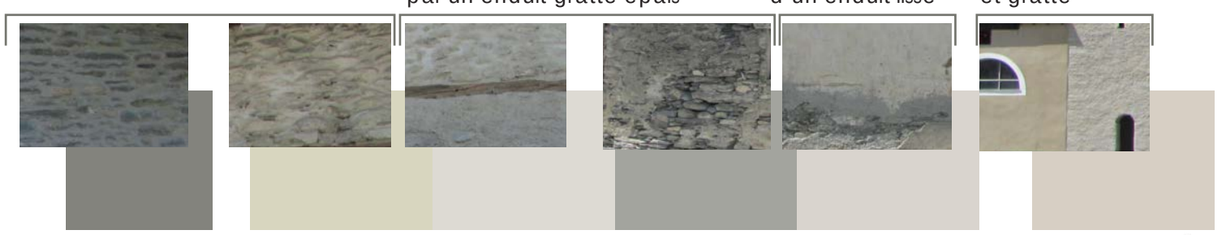


Pierres apparentes

Pierres apparentes et couvertes par un enduit gratté épais

Pierres recouvertes d'un enduit lissé

Enduit taloché lissé et gratté





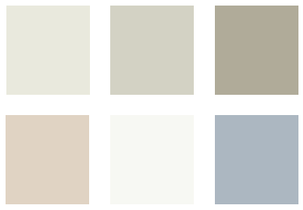
Eglise

Rue des Rochers - secteur préservé avant-guerre

HARMONISATION

Les façades sont globalement dans des nuances voisines, des tons clairs, tons pierres, blancs/blancs cassés et gris, gris légèrement bleuté, coloris de la pierre locale.
Quelques tons un peu plus foncés contrastent tout en gardant une cohérence dans les nuances.

Les façades sont en harmonies les unes avec les autres, bien que la monochromie (ocre beige légèrement orangé) a tendance à se banaliser sur certains secteurs.



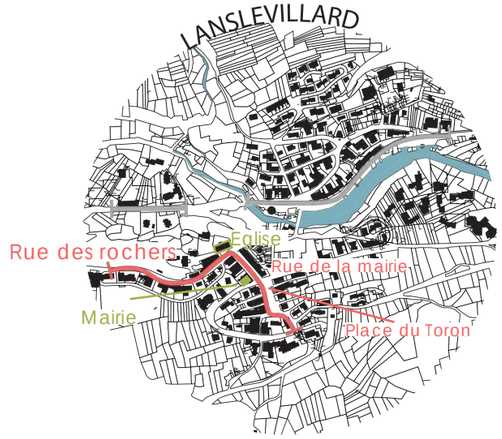
Préconisations:

- Conserver les nuances authentiques identifiée et la pierre dans le bâti d'avant-guerre non détruit.
- Privilégier les nuances de type Saint-Astier (mélange de chaux et de pigments)
- Proposer quelques couleurs plus soutenues en restant dans la gamme existante.
- Préserver l'uniformité sur les façades, en particulier les façades situées en vis à vis avec les rochers (teintes beiges clair/tons pierres).

1. VILLAGE DE LANSLEVILLARD

1.2. FAÇADES (3) : EXISTANT

Au cœur du village rive gauche, de la rue des rochers à la place du Toron



Les façades sont globalement dans des nuances voisines, des tons clairs tons pierres, blancs/blancs cassés et gris, gris légèrement bleuté, coloris de la pierre locale. Quelques tons un peu plus foncés ou colorés contrastent tout en gardant une cohérence dans les nuances.

Les façades sont en harmonies les unes avec les autres.
Seuls certains secteurs apparaissent trop monochromes.



HARMONISATION





Place du Toron

Rue de la mairie



Préconisations:

- Conserver les nuances authentiques identifiées et coloris qui font office de repères dans le village.
- Préserver l'uniformité des couleurs sur les façades.
- Mettre en valeur les façades historiques du bourg (maisons épargnées par la guerre) en conservant leur aspect pierre et leur couleur d'origine.

- Apporter quelques nuances plus colorées sur les façades en complémentarité des façades qui se trouvent en face des couleurs plus soutenues (rose/orangé) en restant dans des tons pastels.

Palette de coloris à privilégier sur la base de l'existant

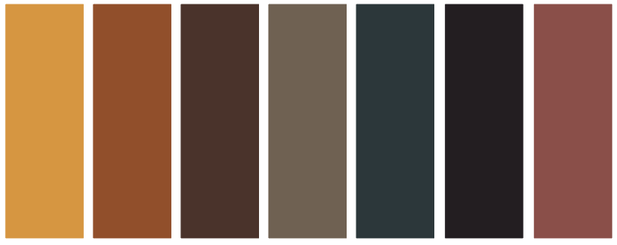
1.3. VOLETS ET BOISERIES

EXISTANT → HARMONISATION



Extrait de façades types à Lanslevillard

Les boiseries et volets ne sont pas systématiques et demeurent en bois sur l'ensemble du village. Ils sont en harmonie les uns avec les autres hormis quelques boiseries vieillissantes. Les lasures sont majoritairement dans des coloris qui révèlent la couleur naturelle du bois choisi, à l'exception de quelques volets peints dans des couleurs qui sortent de l'aspect naturel du bois.





Quelques volets types à Lanslevillard



Exemple d'harmonisation des boiseries, extrait de façades à Lanslevillard



Les volets:
Bois naturel, à persiennes en partie haute ou en bois plein suivant les façades.

Les bardages:
Ils occupent généralement la moitié haute de la façade (si ils existent) et leur couleur varie selon les façades.

Les garde-corps:
Ils sont globalement tous en bois verticaux, barreaux en biseau ou paline bois.

Les huisseries:
Elles sont principalement en bois ou aspect bois (plus rarement PVC blanc)

Tous ces éléments principalement présents sont à privilégier pour harmonisation.



Nuances à privilégier pour harmonisation

Préconisations:

- Conserver les nuances authentiques identifiées et coloris qui font office de repères dans le village (ex. Maison aux volets verts).
- Pas plus de 2 coloris de lasure bois différents sur une même façade, conserver dans la mesure du possible des teintes similaires entre les bardages de chacune des façades du village.
- Conserver les volets bois peints et notamment de style H.J. Le Même.

1.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES ET SERRURERIE

Les soubassements sont souvent de parement pierre. Ils restent pour la plupart fidèles à la pierre locale (Luzerne ou type pierre bleue de Savoie).

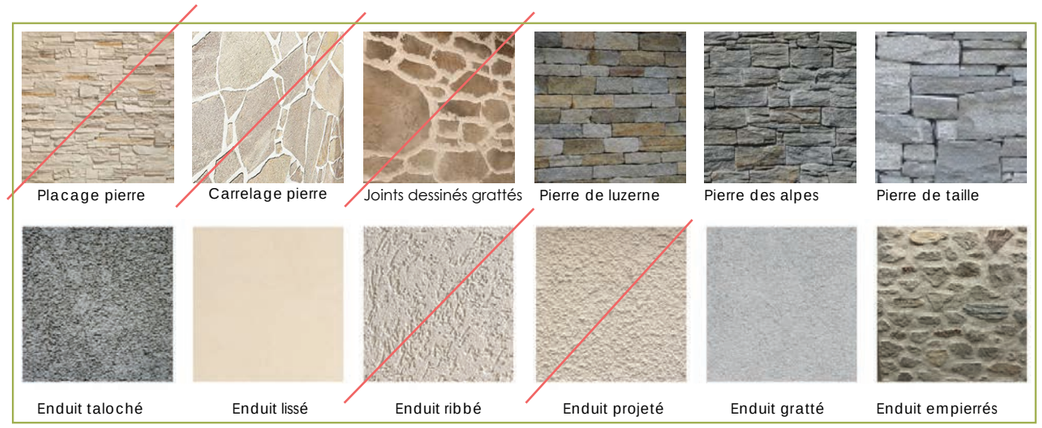
Les encadrements de fenêtres sont plus rares. Le cas échéant, ils sont en béton peint de couleur blanche ou plus rarement en bois, parfois uniquement sous forme d'un linteau. Certains sont peints d'une couleur complémentaire avec la couleur du fond de façade.

Lanslevillard présente peu ou pas d'élément métallique. Les gardes corps sont tous en bois excepté un immeuble sur l'axe principal qui traverse le village.

Tous ces éléments sont dans l'ensemble harmonieux. Seules quelques façades restent plus contrastées dans le traitement de ces éléments.

Quelques bâtiments laissent entrevoir des façades à parements de qualité discutable (parements en plaquages minces avec visibilité de la tranche sur façade).





Parement de pierres en soubassement



Extraits de façades de l'immeuble collectif avec pierre de luzerne à Lanslevillard le long de la D902

S'inspirer des matériaux vernaculaires originels de Lanslevillard



Extrait de façades anciennes avec pierre locale (maisons traditionnelles épargées par les destructions) à Lanslevillard rue des Rochers

Préconisations:

- Conserver les matériaux authentiques, la pierre locale ou similaire.
- Conserver le rappel colorimétrique du parement sur le fond de façade.
- Privilégier les garde-corps en bois. Les ferronneries sont autorisées.
- Interdire les plaquages et autres trompes l'œil.
- Interdire les parements de pierres exotiques non assimilable à la pierre locale, interdire les pierres peintes (dans le même tons ou dans un tons différent de celui de la façade).



2. LANSLEBOURG

2. VILLAGE DE LANSLEBOURG

2.1. TOITURES





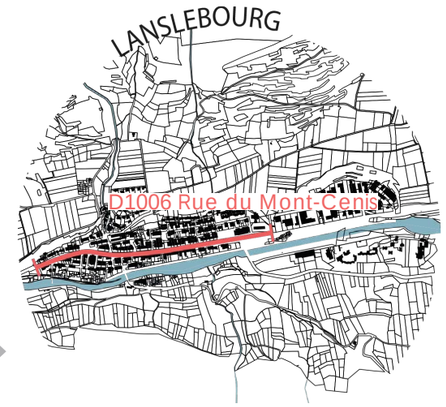
Les toitures sont plutôt en harmonie les unes avec les autres, avec une majorité de toitures de couleur et d'aspect gris, anthracite, bacs aciers. Quelques toits de lauzes et d'ardoises sont visibles aux abord des deux églises classées monument historique.



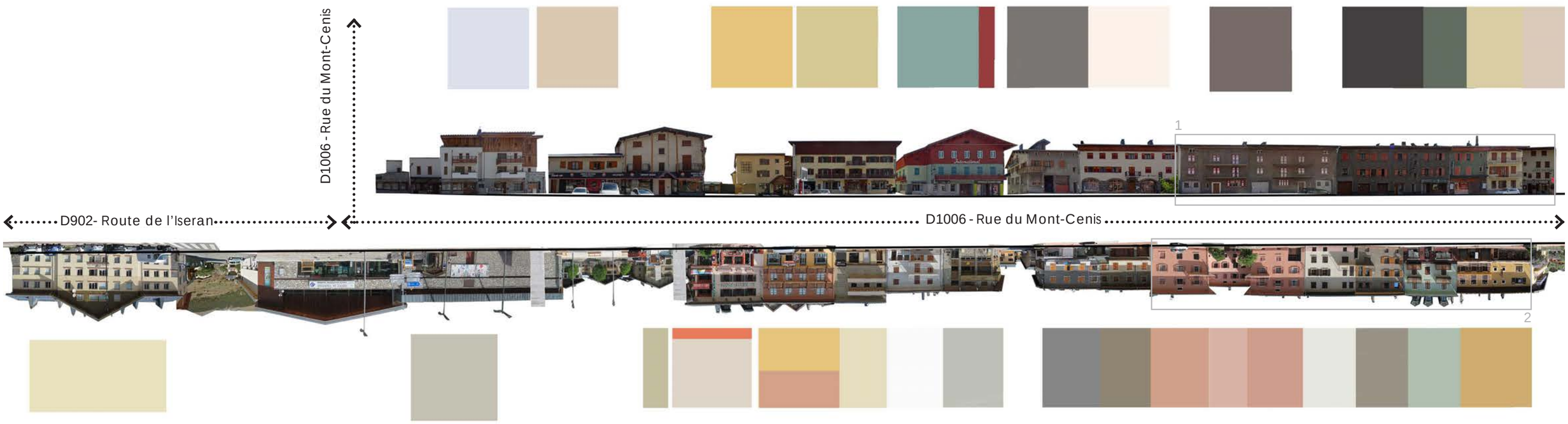
2. VILLAGE DE LANSLEBOURG

2.2. FAÇADES : EXISTANT

D1006 - Rue du Mont-Cenis



EXISTANT



La colorimétie des façades de Lanslebourg est très éclectique. Elle se compose de quelques couleurs gris/beiges/taupes/ blancs cassés intercalées de couleurs plus vives comme le jaune, le rose, le bleu et des verts francs. Une couleur se démarque, un orangé, corail que l'on retrouve soit en fond de façade soit sur des décors de façades.

La diversité des couleurs apportées à Lanslebourg permet de plus amples repères dans le paysage. L'ancienne poste, l'international... Nombreux sont les bâtiments qui se démarquent par leurs nuances tranchées. La plupart des façades sont mitoyennes et la rue est longiligne. Ainsi, il est nécessaire de repenser les nuances contiguës.



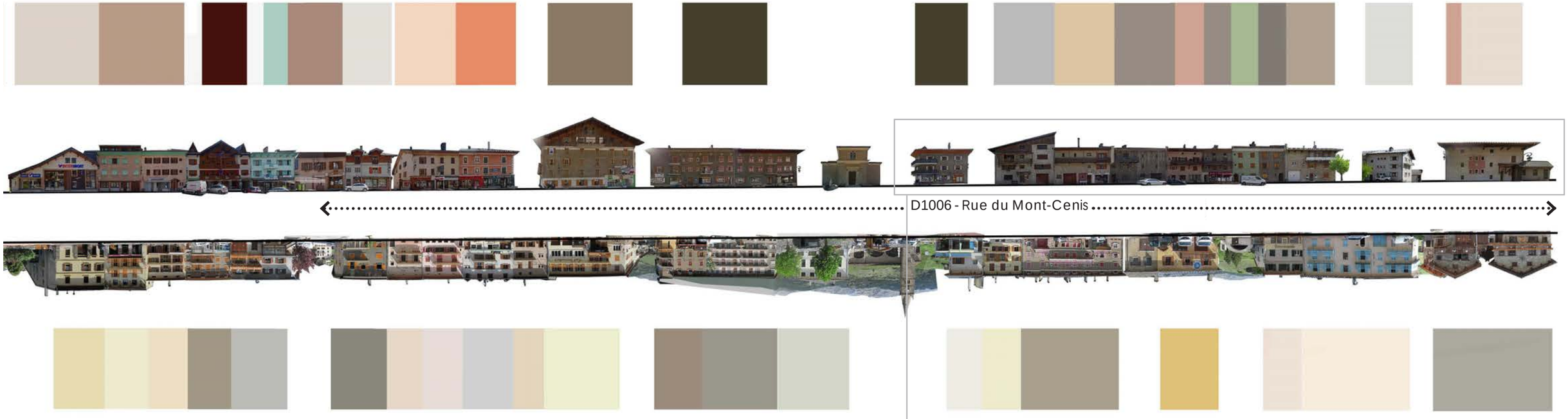
1 - Extrait de façades de couleurs très foncées sur un linéaire conséquent



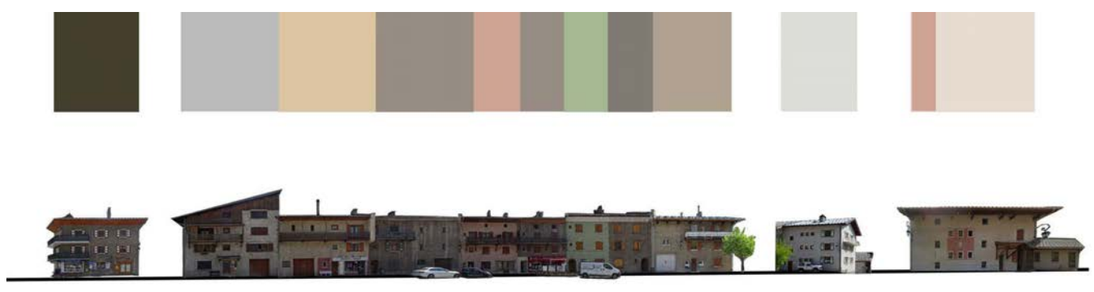
2 - Extrait de façades de couleurs très diversifiées sur un linéaire conséquent

NB: les couleurs ne sont pas tout à fait fidèles à la réalité compte tenu des effets d'ombres, des variations météorologiques, et de la qualité de la photographie variante d'un appareil à l'autre. Le choix des RAL devra se faire au préalable avec des nuanciers référencés et à minima sur place pour déterminer les coloris d'origine. (Cette note est valable pour l'ensemble des palettes colorimétriques de ce cahier de prescription)

EXISTANT



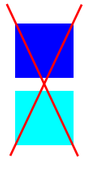
EXISTANT



HARMONISATION



couleurs qui se démarquent



Préconisations:

- Conserver les façades en bon état, privilégier le ravalement des façades en mauvais état ou de couleurs passées ou en désaccord avec les couleurs prédominantes.
- Mettre en avant la couleur qui se démarque pour ponctuer la rue et créer quelques rappels.
- Proscrire les teintes de bleus foncées et vives qui apparaissent artificielles dans le paysage.

2.3. VOLETS ET BOISERIES EXISTANT



Extrait de façades dont les boiseries sont plus ou moins similaires à Lanslebourg



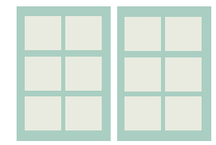
Extrait de façades dont les boiseries sont plus ou moins diverses à Lanslebourg

BOIS LASURÉS



VOLETS PEINTS





Exemple de volets quise démarquent de style Henry Jacques Le Même



Volets bois à persiennes



Volets bois plein



Volets bois à motif

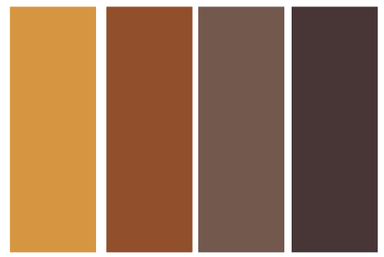


Volets atypiques

Les volets sont majoritairement en bois plein ou avec des persiennes en partie haute. Le traitement des boiseries est à 50% lasurées, 50% en bois peint de couleurs diverses. Quelques motifs apparaissent (cœur, soleil/fleur) sur certaines persiennes.

Les volets métalliques sont rares (seule la gendarmerie en possède). Certains sont atypiques, avec des formes et/ou peintures qui sortent de l'ensemble des façades de la rue.

BOIS LASURÉS



VOLETS PEINTS



HARMONISATION

(Existant)



(Harmonisation)



Exemple d'harmonisation des boiserie, extrait de façades à Lanslebourg



Exemple de nuances de boiseries dissonantes



Exemple de nuances de boiseries harmonieuses



Exemples de bâtis aux coloris qui font office de repères dans le village à conserver

BOIS LASURÉS

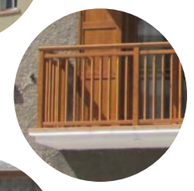
VOLETS PEINTS



Nuances à privilégier pour harmonisation









Les volets:
Bois naturel ou peint, à persiennes en partie haute ou en bois plein suivant les façades

Les bardages:
Ils sont plutôt rares en façade (6 façades concernées environ) et occupent généralement le tiers de la façade haute. Ils apparaissent peints de couleurs variées par endroits.

Les garde-corps:
Les gardes-corps sont majoritairement métalliques, plus rarement en bois, de couleurs naturelles ou peintes, barreaux classiques ou plus rarement richement décorés (découpes ouvragées et festons).

Les huisseries:
Elles sont principalement en bois, de couleur naturelle

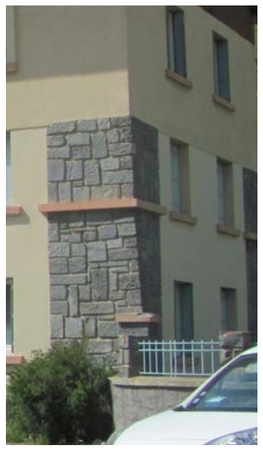
Tous ces éléments principalement présents sont à privilégier pour harmonisation

Préconisations:

- Conserver les nuances authentiques identifiées et coloris qui font office de repères dans le village (ex. L'international, l'ancienne poste...). Privilégier les façades nécessitant un «rafraîchissement».
- Un seul coloris de lasure/peinture sur bois sur une même façade, conserver dans la mesure du possible des teintes similaires entre les bardages de chacune des façades du village.
- Limiter les nuances à 2 coloris principaux (ex : rouge/rose, vert sapin/vert clair, Blanc cassé/Gris chaud clair pour les peintures).
- Autoriser ponctuellement une teinte de bleu de Maurienne *pour signifier une appartenance au groupement des communes de Val-Cenis* en veillant à conserver une harmonie avec la façade existante et/ou les façades situées à proximité.

2.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES / SERRURERIE EXISTANT

Les parements pierres ponctuels demeurent rares à Lanslebourg. Quelques édifices et bâtiments publics sont parés de pierres sur la totalité ou quasi-totalité de la façade. Pour le reste du bâti, quelques soubassements ou colonnes sont parées de pierres.



Exemples de façades avec présence de pierres de parement ou pierre intégrale





Exemples de façades composées d'un soubassements béton

Les soubassements sont pour la grande majorité en béton d'un seul tenant, composé d'un léger relief ou simplement délimités par le changement de couleur de la façade.

Les chaînes d'angles sont plutôt rares sur la traversée. Elles sont toutes accompagnées de modénatures. Les trois typologies recensées ci-après sont d'aspect très varié:

1 - chaînage en béton avec des crans réguliers

2 - chaînage en béton lisses/sans bas reliefs

3 - chaînage béton avec des blocs réguliers les uns sur les autres soulignés par un joint/rainiure

1


2


3


EXISTANT → HARMONISATION →

Le village de Lanslebourg se démarque par ses ferronneries plus présentes. Les balcons sont pour nombre d'entre eux munis de garde-corps métalliques.

Les garde-corps métalliques font partie du paysage général de la rue. Ils doivent demeurer à barreaux simples, les riches décors et ferronneries d'art n'étant pas originels à Lanslebourg.





Garde-corps arqués





Garde-corps à barreaux classiques



Garde-corps richement décorés







Préconisation:

Privilégier la pierre locale pour les parements : de teinte grise-claire «gneiss» ou ocre «Luzerne».



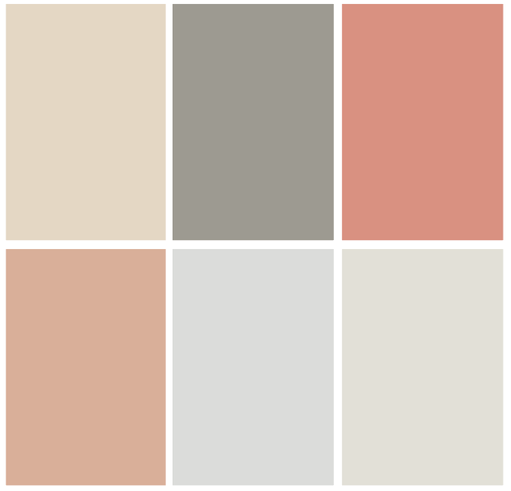
Quartzite verte (gris médium) 15-30 cm



Luzerne (gris/ ocres) 15-40 cm

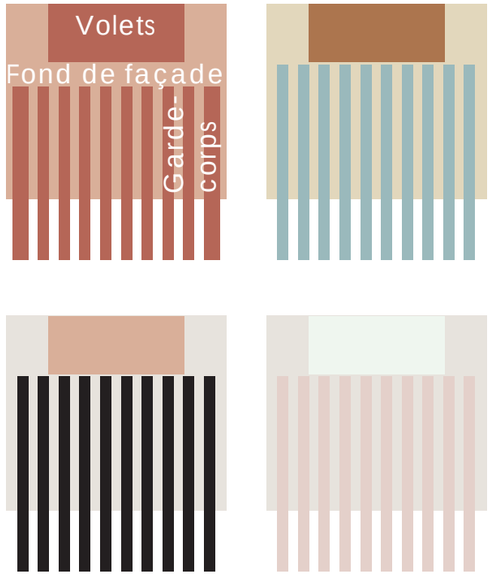


Gneiss gris-clair 15-50 cm

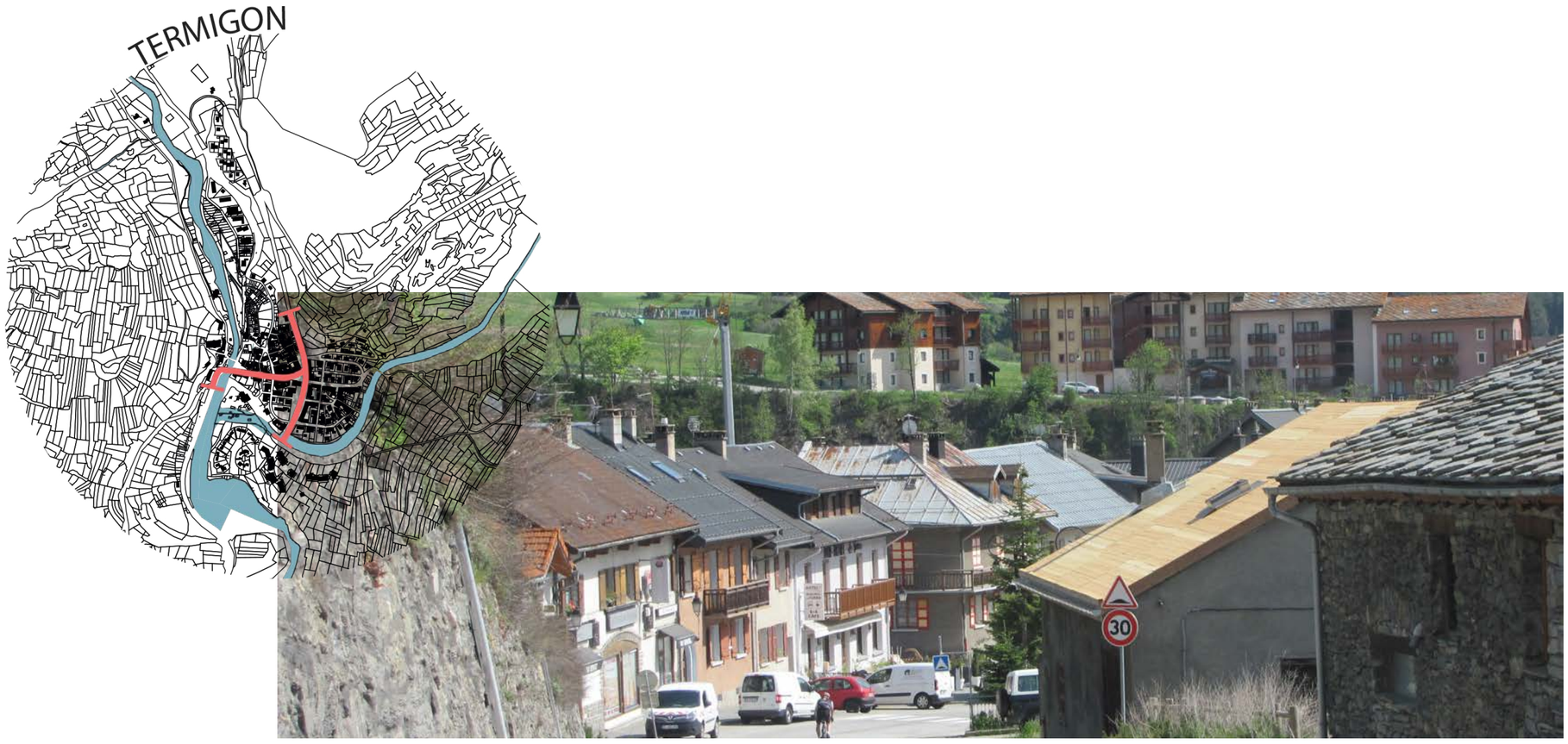


Les soubassements doivent être conservés et doivent être soulignés par une teinte plus foncée ou plus claire que la façade, soit dans les mêmes tons, soit par une complémentaire.

Les éléments métalliques comme les gardes-corps doivent respecter les teintes générales relevées (voir nuancier ci-dessous) et la logique de la rue.



Nuancier des gardes-corps



3. TERMIGNON

3. VILLAGE DE TERMIGNON

3.1. TOITURES



Les toitures sont plus diversifiées, avec une grande majorité de toitures de couleur et d'aspect gris/gris foncé/noir/anthracite, bacs aciers. Seules quelques toitures sont en tôles à joints debouts teintées de «rouille» par endroits et certaines semblent galvanisées. Des toitures en lauzes sont également présentes ponctuellement sur la rue principale (D1006) correspondant à du bâti plus ancien et traditionnel.

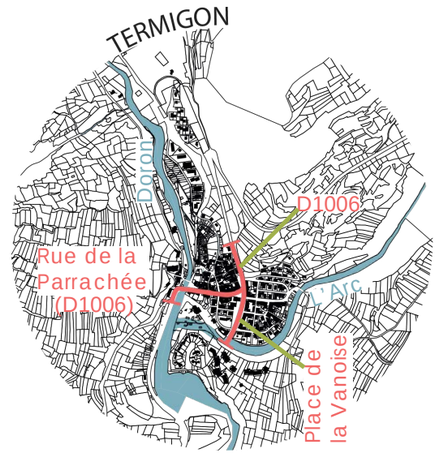




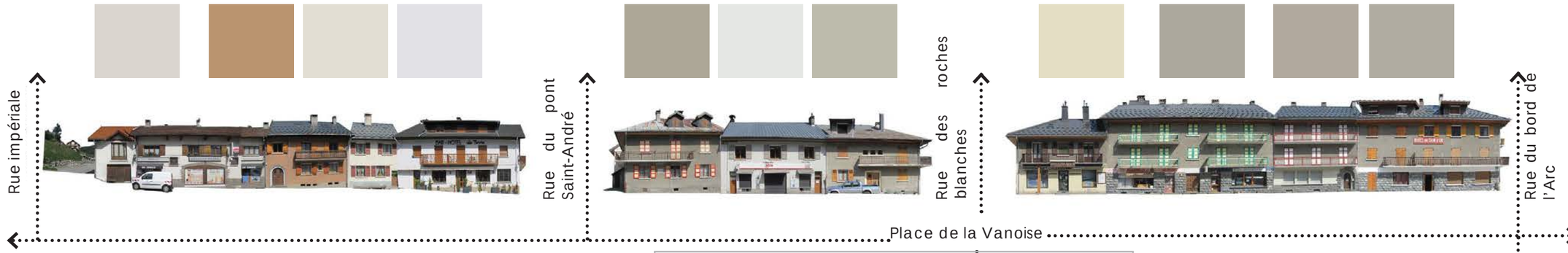
3. VILLAGE DE TERMIGNON

3.2. FAÇADES EXISTANTES (1)

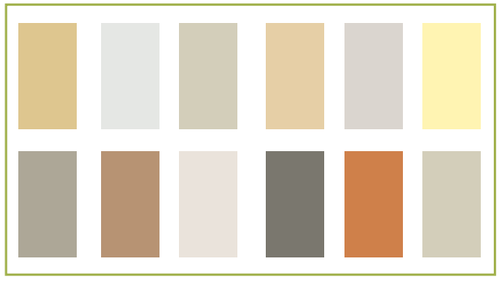
Les façades sont globalement dans des tons foncés types pierres ou gris chaud intercalées de quelques façades blanches ou blanc cassé. Quelques tons un peu plus colorés contrastent tout en gardant une cohérence dans les nuances. Seul le traitement des boiseries et volets est diversifié. Il concerne des couleurs soutenues contrairement aux fonds de façades qui demeurent dans des tons pastels à l'exception d'une ou deux façades récemment ravalées avec une couleur vive sur la rue de la Parrachée.



HARMONISATION

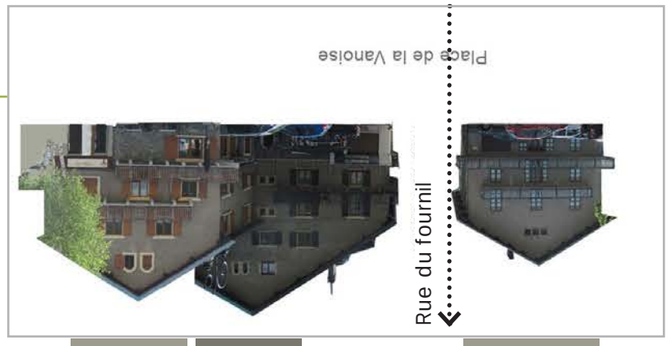


Nuances à privilégier sur la base de l'existant





Maison de la Vanoise







HARMONISATION



Exemple in situ de façades de couleurs grises/taupes intercalées de façades blanches et de façades aux coloris chauds et plus soutenu comme l'orangé/rose/saumon ou encore le jaune...





Préconisations:

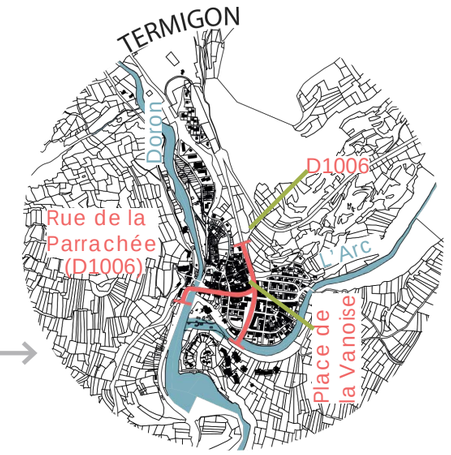
- Conserver et privilégier les couleurs et composantes naturelles: chaux, béton de chanvre, béton de pouzzolane pour les façade anciennes à rénover, nuances qui participent aux nuances typiques de Termignon (façades dans les nuances de gris brun intercalées de façades blanches ou blanc cassé).

- Privilégier quelques façades de couleur chaude (ocre-orange) ponctuelles afin d'éviter un aspect parfaitement monochrome de façades.

- Autoriser ponctuellement une teinte de bleu de Maurienne** *(cf: p.23)* en veillant à conserver une harmonie avec la façade existante et/ou les façades situées à proximité.

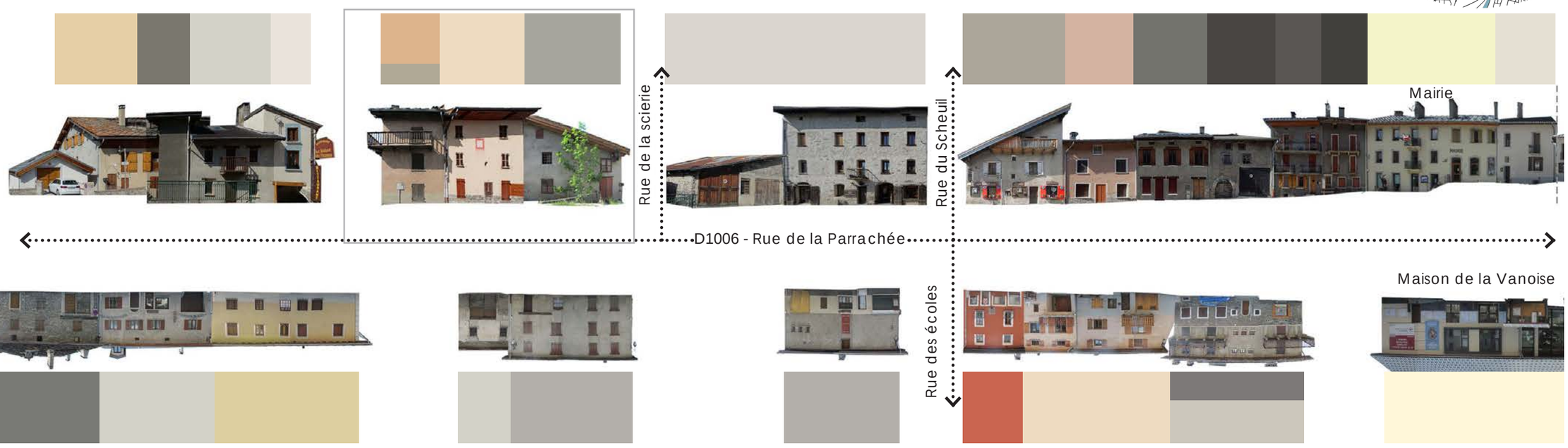
3. VILLAGE DE TERMIGNON

3.2. FAÇADES EXISTANTES (2)



EXISTANT

Les façades sont globalement des tons pierre, gris chaud intercalé de quelques façades blanches, crème ou de couleur orangée, saumon, ocre, terracotta.



HARMONISATION



Nuances à privilégier sur la base de l'existant *+ 1 couleur qui se démarque*



Préconisations:

- Privilégier les couleurs et composantes naturelles : chaux, béton de chanvre, béton de pouzzolane pour les façades anciennes à rénover, qui participent aux nuances typiques de Termignon (gris brun).
- Privilégier les couleurs chaudes dans la même dynamique que les ravalements récents (rouge, ocre, jaune, saumon, terracotta...).
- Autoriser ponctuellement une teinte de bleu de Maurienne**(cf: p.23)* en veillant à conserver une harmonie avec la façade existante et/ou les façades situées à proximité.

Volets bois à persiennes





Volets bois plein









Volets métalliques





La typologie et le traitement des volets à Termignon sont très diversifiés. Les volets sont majoritairement en bois naturel ou peints dans des couleurs plus ou moins vives. Les volets métalliques restent rares sur les façades des voies principales.

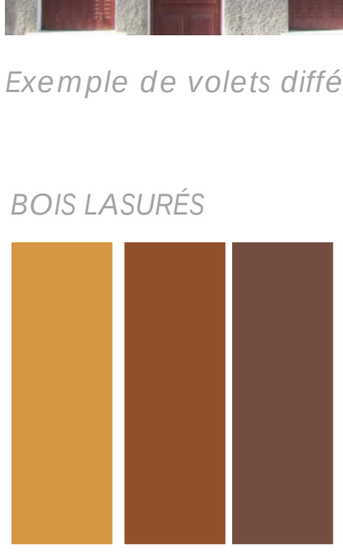
Sur certaines façades, les volets diffèrent d'un étage à l'autre, en termes de couleurs ou matériaux.



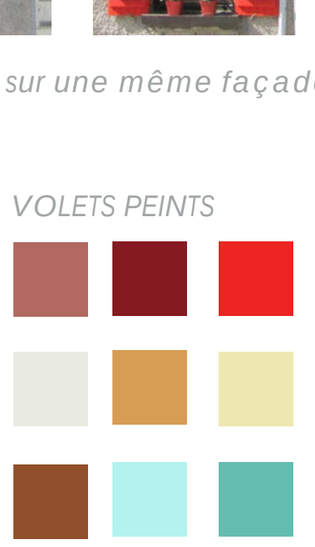


Exemple de volets différents sur une même façade

BOIS LASURÉS



VOLETS PEINTS



Rue du pont Saint-André



Rue des roches blanches



Rue du bord de l'Arc

Extrait de façades dont les boiseries sont plus ou moins diverses à Termignon

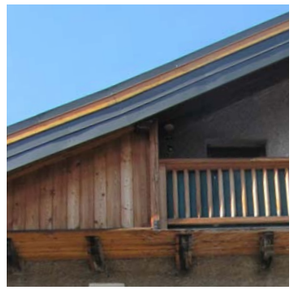








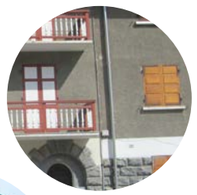


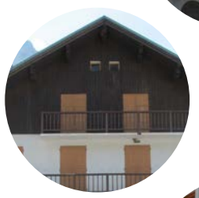


planches sciées brunes

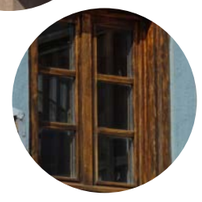
Planches brutes non sciées ou posées en dentelle

Quelques bardages bois composent le linéaire de façades. Ils sont de coloris foncé et occupent le tiers de la façade en dessous de toit, avec des planches disposées vertigalement et bien souvent sur des bâtiments individuels.









Les volets:
Ils sont de bois naturel ou peints dans des nuances complémentaires et vives, en bois plein ou à persiennes suivant les façades.

Les bardages:
Les façades sont rarement munies de bardages à l'exception de quelques bâtiments qui conservent la même teinte de lasure naturelle brun foncé. Ainsi le rajout de bardages en façade n'est pas justifié.

Les garde-corps:
Il s'agit de barreaudage vertical simple en bois naturel ou peint ou de type ferronneries d'art peinte dans des couleurs complémentaires à la façade et aux volets (brun, rouille, noir, anthracite).

Les huisseries:
Elles sont principalement en bois, de couleur naturelle.

Tous ces éléments principalement présents sont à privilégier pour harmonisation.

BOIS LASURÉS



VOLETS PEINTS



Nuances à privilégier pour harmonisation

Préconisations:

- Conserver les nuances authentiques identifiées et coloris qui font office de repères dans le village et privilégier les teintes naturelles des volets en bois lasurés, de même que les balcons lorsqu'ils sont en bois.
- Privilégier la même typologie de volets en privilégiant le bois pour être en harmonie avec le bâti voisin.
- Coordonner les coloris de volets différents sur une même façade par des teintes similaires et/ou complémentaires et éviter les couleurs trop vives ou artificielles (rouge vif) qui ne fait pas partie des coloris originels et traditionnels dans le village.

3. VILLAGE DE TERMIGNON

3.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES / SERRURERIE

EXISTANT



Exemples de façades avec présence de pierres de parement ou pierre intégrale



Exemples de façades composées d'un soubassement béton

Les parements, soubassements et encadrements de fenêtres sont souvent en contraste avec le fond de façade. Ce sont principalement des encadrements blancs, des soubassements plus foncés que le fond de façade ou dans une tonalité complémentaire.
Quelques balcons et gardes-corps sont métalliques.



Sur les rues principales de Termignon, seule une construction est dotée d'une chaîne d'angle régulière en blocs de béton blanc alignés les un avec les autres.

HARMONISATION

Préconisations:

Privilégier la pierre locale pour les parements : de teinte grise-claire «gneiss» ou ocre «Luzerne».



Quartzite verte (gris médium) 15-30 cm

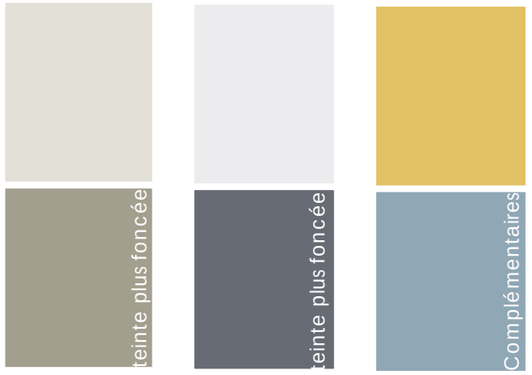


Luzerne (gris/ocres) 15-40 cm



Gneiss gris-clair 15-50 cm





Les soubassements doivent être conservés et doivent être soulignés par une teinte plus foncée que le fond de façade, soit dans les mêmes tons, soit par une complémentaire.

3. VILLAGE DE TERMIGNON

EXISTANT

Les façades sont très régulièrement ornées d'encadrements, pour la plupart blancs. Certaines façades sont composées de linteaux en bois et/ou de rebords de fenêtres.

Ils participent à la mise en valeur des ouvertures très régulières en façade dans la rue.

Encadrements de fenêtres

Classiques





Atypiques



Garde-corps richement décorés













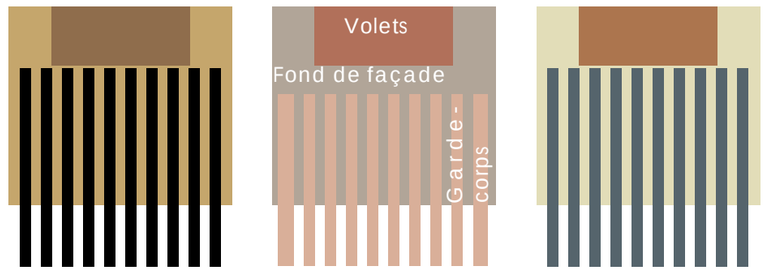




Extrait de façades disposant d'un ou plusieurs balcons en ferronerie

Termignon se démarque par ses ferronneries d'art qui composent le garde corps des balcons, bien qu'ils soient majoritairement en bois sur l'ensemble du village.

HARMONISATION



Les éléments métalliques comme les gardes-corps doivent respecter les teintes générales relevées (voir nuancier ci-dessus) et la logique de la rue dans son ensemble.

Les garde-corps métalliques font partie du paysage général de la rue, ils doivent être mis en valeur par des coloris complémentaires ou coordonnés aux autres façades de Termignon.

Préconisations:

- Conserver les encadrements blancs quand ils sont préexistants sur la façade. Conserver les soubassements de pierre et le style «Henri Jacques Le Même».
- Conserver les couleurs et motifs anciens des encadrements plus «atypiques».
- Le rajout de parements n'est pas justifié compte tenu de l'existant de Termignon, et est à éviter.
- Les garde-corps à barreaudages verticaux métalliques sont recommandés, tolérés en bois, les habillages de type «palines» sont à éviter.



4. SOLLIÈRES-SARDIÈRES

4. VILLAGE DE SOLLIÈRES-SARDIÈRES

4.1. TOITURES



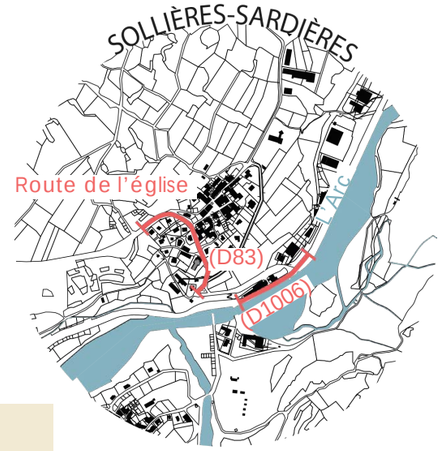
Les toitures sont plutôt en harmonie les unes avec les autres, avec une majorité de toitures en lauze et quelques toitures de couleur et d'aspect gris, anthracite, bacs aciers.





4. VILLAGE DE SOLLIÈRES-SARDIÈRES

4.2. FAÇADES EXISTANTES





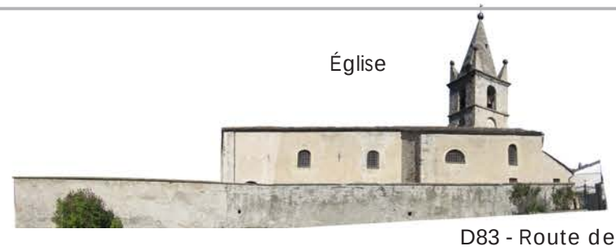


Mairie-école



D83 - Route de l'église





Église

D83 - Route de l'église













D1006

D83 - Route de l'église





D1006

EXISTANT



D1006

D1006

Extrait de façades existantes à Sollière-endroit, le long de la D1006

HARMONISATION

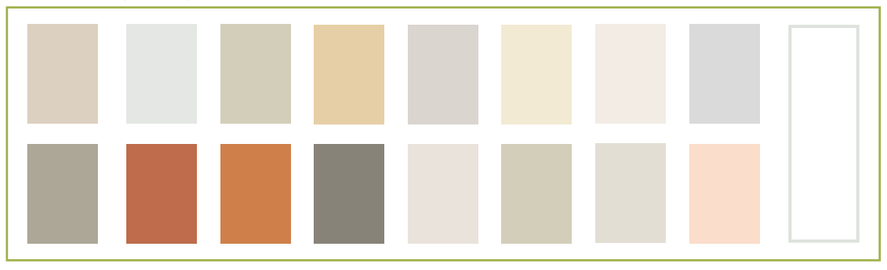


D1006

D1006

Exemple d'harmonisation des façades à Sollière-endroit, le long de la D1006

Nuances à privilégier sur la base de l'existant



Préconisations:

- Préserver la palette colorimétrique existante : nuances de gris-beiges, blancs chauds, dans les tons pastels.
- Conserver la pierre apparente pour les bâtis plus anciens.
- Contraster l'ensemble des façades existantes avec une couleur orangée en bardage, partie de façade ou détail de façade.

4.3. VOLETS ET BOISERIES






Volets bois pleins






Volets roulants

Volets métalliques



Exemple de volets différents sur une même façade

Les volets sont principalement en bois naturel ou plus rarement métalliques de couleur foncée (vert sapin ou Bordeaux).

La présence du bois est importante dans le village. Le bardage est répandu sur les habitations plus récentes. La plupart des garde-corps sont également composés de bois (palines verticales).








Extrait de façades partiellement habillées de bois à Sollière-Endroit

HARMONISATION



Les volets:
Ils sont en bois naturel, bois plein. Ils peuvent être roulants pour les façades les plus récentes en privilégiant une harmonie avec le bois existant sur la façade (bardage, huisseries, poutres faîtage...).

Les bardages:
Les bardages occupent généralement le quart de la façade haute et peuvent être verticaux comme horizontaux.
Leur couleur varie selon les façades.

Les garde-corps:
Ils sont globalement tous en bois de forme simple ou avec légères découpes.

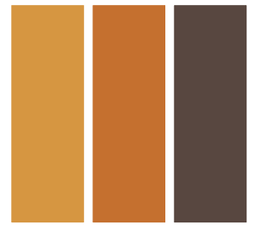
Les huisseries:
Elles sont principalement en bois ou aspect bois (plus rarement PVC blanc).

Tous ces éléments principalement présents sont à privilégier pour harmonisation.

VOLETS PEINTS



Nuances à privilégier pour harmonisation



Nuances à privilégier pour harmonisation

Préconisations:

- Conserver les nuances authentiques identifiées et coloris qui permettent une harmonie d'ensemble.
- Préserver la cohérence des garde-corps en bois sur l'ensemble du village.
- Limiter les nuances de bois à des lasures de couleurs naturelles (voir nuances à privilégier).

4.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES ET SERRURERIE → HARMONISATION

Soubassement crépis





Soubassement parement pierre





Soubassement imitation pierre



Privilégier la pierre locale pour les parements : de teinte grise-claire «gneiss» ou ocre «Luzerne» comme existant.



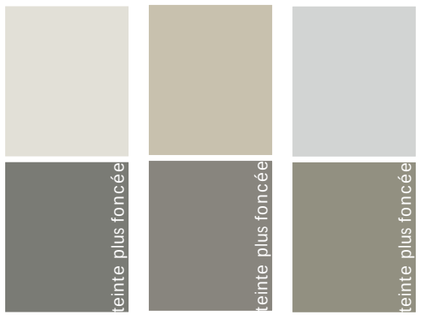
Quartzite verte (gris médium) 15-30 cm



Luzerne (gris/ocres) 15-40 cm



Gneiss gris-clair 15-50 cm



Les soubassements doivent être conservés et doivent être soulignés par une teinte plus foncée, dans les mêmes tons que le fond de façade.







Exemple de façades avec pierre apparente







Une grande partie du bâti est ancien et est composé de pierres locales de qualité. Les constructions se situent le long de la D1006 et à proximité de l'église. La présence de ce matériau apporte un effet authentique et originel au village.

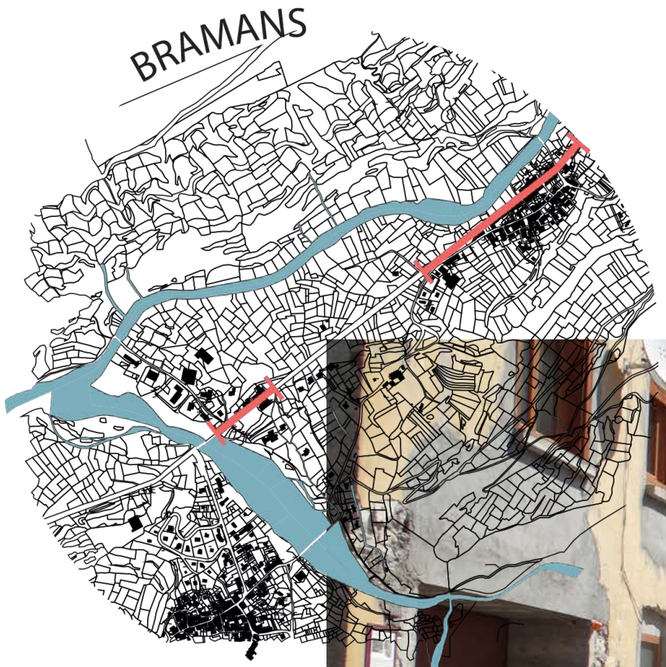
Les garde-corps métalliques restent rares sur les façades du bâti existant à Sollières-Endroit. Si ils existent, ils restent plutôt discrets dans le paysage en privilégiant un aspect fin et de couleur brune/corten.





Préconisations:

- Conserver les nuances authentiques identifiées et coloris qui permettent une harmonie d'ensemble.
- Préserver la cohérence des garde-corps en bois sur l'ensemble du village.
- Limiter les nuances de bois à des lasures de couleurs naturelles (voir nuances à privilégier).





5. BRAMANS

5. VILLAGE DE BRAMANS

5.1. TOITURES



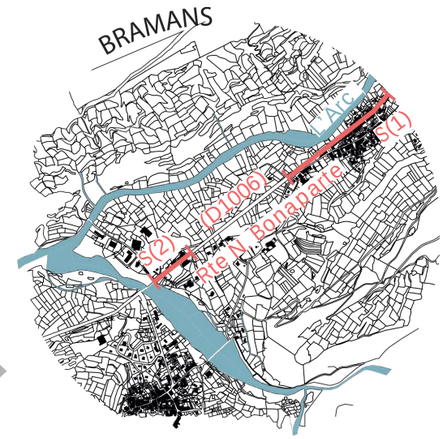
Les toitures sont plutôt en harmonie les unes avec les autres, avec une majorité toitures de couleur et d'aspect gris, anthracite, bacs aciers.





Source: Skidata.io

5.2. FAÇADES EXISTANTES



EXISTANT

Les fonds de façades sont variés et arborent un nuancier de type Saint-Astier, des pigments mélangés à la chaux qui apporte un mélange légèrement blanchi.

Les nuances de greiges restent dominantes sur le linéaire de la Route Départementale 1006, route Napoléon Bonaparte.

SECTION (1)



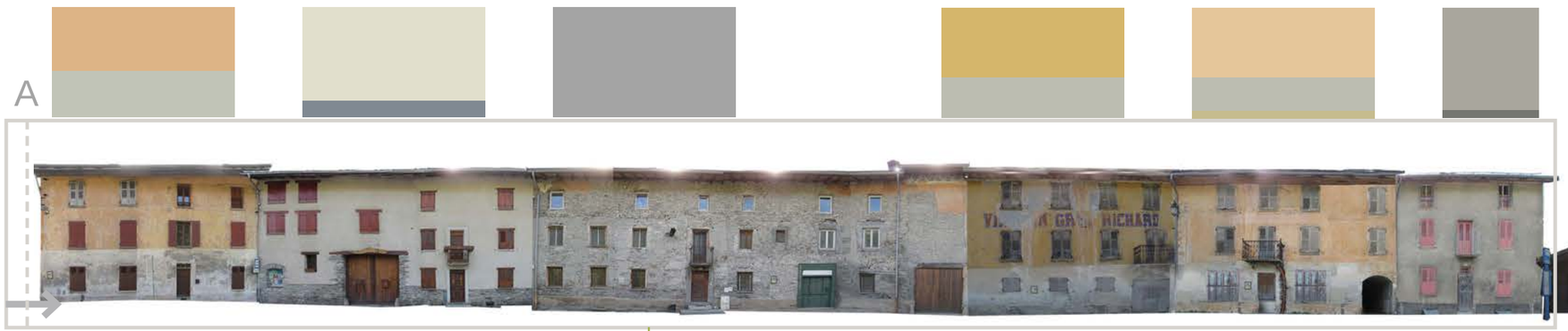
SECTION (2)



Une partie du bâti est ancienne et composée de pierres locales de qualité. Elle se situe le long de la D1006 (Rte de N. Bonaparte). Certaines façades permettent de voir qu'un enduit recouvrait autrefois la pierre.

Ce matériau témoigne de l'aspect historique du village. D'un point de vue architectural cela permet de conserver certains repères temporels et l'authenticité du village.

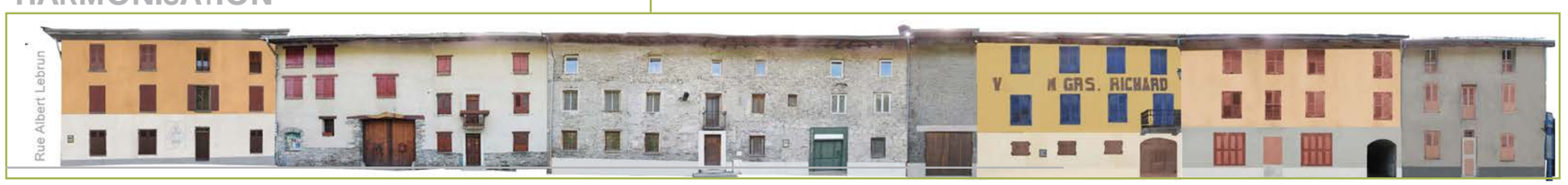
EXISTANT



A'

B'

HARMONISATION

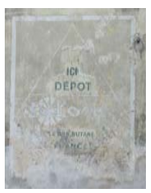


B



B'







Publicités anciennes, éléments de patrimoine à conserver

Préconisations:

- Reprendre la couleur d'origine des façades détériorées.
- Valoriser les façades en pierre apparente (anciennes façades dont le crépis a été retiré ou partiellement retiré).
- Conserver les publicités en façade qui font partie de l'histoire du village en ravivant les couleurs ou en proposant une variante plus discrète avec des couleurs moins vives que réalisé à l'origine (ex: «Ici dépot Helior, le bon butane France» ou Etablissement «Richard»...).

5.3. VOLETS ET BOISERIES

EXISTANT → HARMONISATION



La typologie et le traitement des volets à Bramans sont très diversifiés. Les volets sont majoritairement en bois naturel ou peints dans des couleurs plus ou moins vives. Les volets métalliques restent rares sur les façades.
Sur certaines façades, les volets diffèrent d'un étage à l'autre, en termes de couleurs ou matériaux.
On peut noter la présence de volets bleus (type bleu «lavande» et bleu «primaire»), ce qui est plutôt rare à l'échelle de l'ensemble de la composition des façades à Val-Cenis.



Extrait de façades dont les boiseries sont plus ou moins diverses à Bramans

BOIS LASURÉS



VOLETS PEINTS





Exemple de volets différents sur une même façade






Les balcons sont rares, de longueur limitée par rapport à la façade. Le cas échéant les gardes-corps sont majoritairement en ferronerie (2/3) et plus rarement en bois (1/3). On peut recenser seulement quelques bâtis (3 ou 4 sur la route principale) qui ont des garde-corps avec des barreaux simples ou parfois découpés plus finement.

Les façades mitoyennes du village conservent une relative harmonie, notamment grâce au respect des matériaux bois qui sont préservés pour les petits éléments de type volets, huisseries... Cette cohérence d'ensemble est à préserver sur la route principale (Rte N. Bonaparte)



Extrait de façades dont les bardages sont inexistantes à Bramans



Extraits de façades dont les bardages et/ou les boiseries (volet, porte de garage) sont prédominants

Les bardages bois sont rares. Les maisons mitoyennes n'en possèdent pas, tandis que quelques habitations individuelles en sont parées.

Les boiseries restent néanmoins prédominantes sur les petits éléments comme les volets, les huisseries sur le bâti en front de rue principale.
Le bois apparaît également de façon plus systématique sur le bâti des rues secondaires (bardage, garde-corps...).



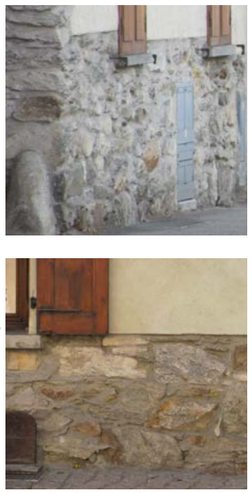
Préconisations:

- Conserver les couleurs qui font la singularité de Bramans notamment le bleu, bleu lavande et le camaïeu de roses concernant les volets.
- Préserver la cohérence d'ensemble des façades avec volets bois sur la route principale.
- Éviter la diversité des couleurs et/ou aspect des volets sur une même façade.

5. COMMUNE DE BRAMANS

5.4. PAREMENT PIERRE / MAÇONNERIES

Les soubassements sont systématiques sur les façades en front de départementale (seulement deux bâtis en sont dépourvus).



Soubassement pierre



Soubassement crépis



Soubassement peint



Extrait de façades sur la route principale avec soubassement systématiques à Bramans



Une seule bâtisse possède en façade un chaînage d'angle. Il est souligné par des blocs bétons de deux dimensions différentes disposés les uns au dessus des autres. Une modenature simple en béton plus clair (de même couleur que les encadrements) l'accompagne.

HARMONISATION

Privilégier la pierre locale pour les parements : de teinte grise-claire «gneiss» ou ocre «Luzerne» comme existant.



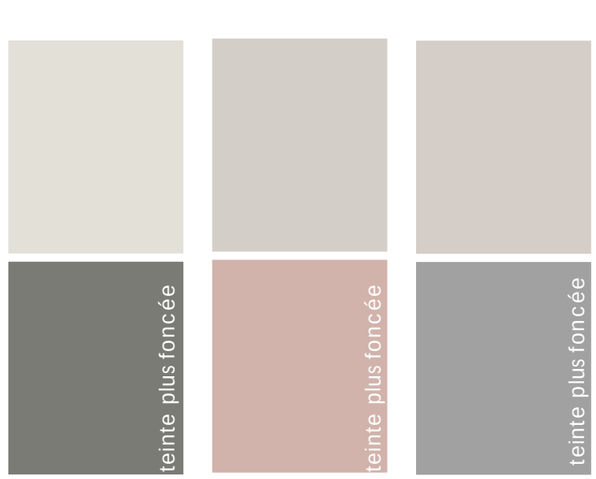
Quartzite verte (gris médium) 15-30 cm



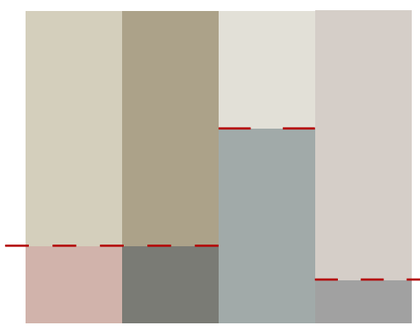
Luzerne (gris/ocres) 15-40 cm



Gneiss gris-clair 15-50 cm



Les soubassements doivent être conservés et doivent être soulignés par une teinte plus foncée, dans les mêmes tons que le fond de façade.



Préconisations:

- Préserver la cohérence des soubassements avec une teinte plus foncée ou conserver la pierre apparente lorsqu'elle existe.
- Privilégier les crépis/enduits lourds en pied de façade de façon à garantir une tenue durable du soubassement
- Dans l'ensemble sur la route traversante : préserver la diversité du traitement des soubassements. La constance des hauteurs peut être brisée par des hauteurs différentes, comme existant actuellement, pour créer une rupture dans la perspective filante de la départementale.

5. COMMUNE DE BRAMANS

5.5. SERRURERIE

Ferronnerie d'art



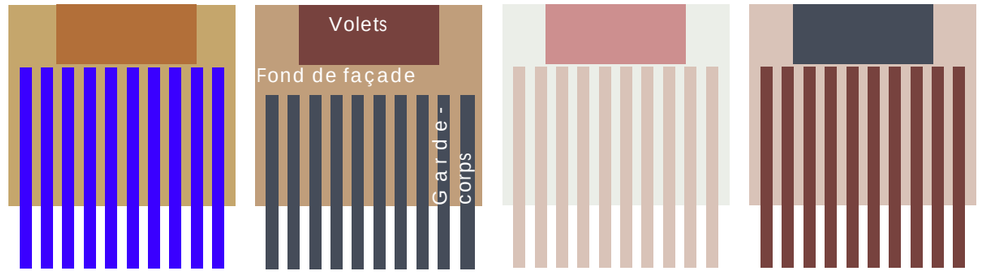



Ferronnerie métallique simple






Extrait de façades présentant des garde-corps en ferronerie d'art à valoriser

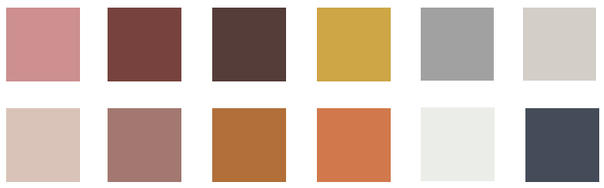


Exemples d'associations volets/fond de façade/garde-corps

Les gardes-corps sont principalement metalliques, avec un barreaudage plus travaillé (riche décors avec arabesques et initiales...) pour les bâtis les plus anciens.

Le bâti plus récent est pourvu de gardes corps métalliques également mais de finition plus simple (barreaux simples, décors minimalistes).

Nuances à privilégier



+1 nuance



Préconisations:

- Conserver la logique des garde-corps métalliques pour les balcons situés au cœur du village et les mettre en valeur par une couleur complémentaire ou une teinte plus claire ou plus foncée que la façade.
- Privilégier les couleurs prédominantes comme la variété dans les nuances de roses et ocre-oranges par exemple tout en conservant une exception (bleu).

ANNEXES

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

L’ensemble des règles citées en annexe s’appliquent à tous les villages selon leurs caractéristiques et les préconisations propres à chaque secteur

L’avis de l’architecte conseil est recommandé pour tous travaux. L’architecte peut être sollicité avant le dépôt de l’autorisation d’urbanisme en prenant rendez-vous auprès de l’accueil en mairie.

Les toitures respecterons une harmonie avec les revêtement dominants dans l’environnement proche du bâti concerné. Par exemple, à Termignon les toitures de lauzes sont présentes dans les vieux quartiers ainsi qu’en rive gauche. Les constructions nouvelles (ou rénovation) privilégierons ainsi la lauze.

En ce qui concerne la couleur des façades, de manière générale, une diversité est recherchée excepté dans les zones conservées datant de l’avant-guerre. Ainsi il est encouragé de choisir un coloris de façade différent du(ou des) bâti(s) voisin(s).

Le contraste entre la façade et les volets (lorsqu’il y en a) devra être marqué, cela se traduit par des couleurs plutôt claires en façade et des volets plutôt foncés.

Les volets à panneaux doivent être peints dans le style de la reconstruction (montants foncés, panneaux clairs) ; les volets sans panneaux doivent être laissés de préférence au naturel.

Les encadrements des portes et fenêtres en façade sont vivement conseillés pour souligner les éléments de la façade.

Les soubassements peuvent être d’une couleur différente que le reste de la façade. Ceux-ci seront en enduit plus épais et foncés que le reste de la façade.

Les gardes-corps, notamment pour les balcons en barreaudage verticaux métalliques sont recommandés. Ils sont tolérés en bois, les habillages de type « palines » sont à éviter.

1. LE TRAITEMENT DES TOITURES ET DE LEURS OUVERTURES ET/OU EXTENSIONS

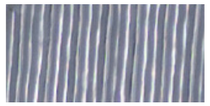
ASPECT DES TOITURES

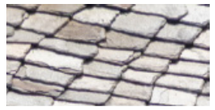

1 Lauzes irrégulières


2 Ardoises naturelles


3 Bardeau de bitume

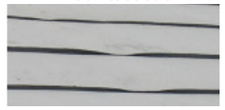

4 Tôle plane à joints sur tasseaux

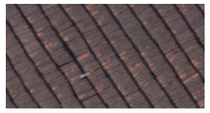

5 Tôle ondulée


6 Lauzes régulières


7 Ardoise fibro-ciment


8 Bac acier prélaqué « profil 850 »

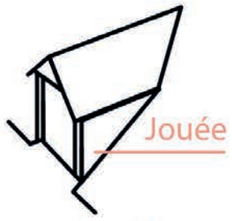

9 Tôle plane à joints debouts


10 Tuile mécanique terre cuite

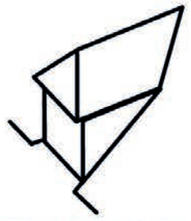
	Lauzes irrégulières	Ardoises naturelles	Bardeau de bitume	Tôle plane à j. / tasseaux	Tôle plane à joints debout	Tôle ondulée	Lauzes régulières	Ardoise firbo-ciment	Bac acier prélaqué	Tuile mécanique t. c.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LVD	✓	X	✓	✓	X	X	✓	X	✓	X
LBG	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	X
TER	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	✓
SOL	X	X	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	X
BRA	✓	X	X	✓	X	X	X	X	✓	X
		NB								

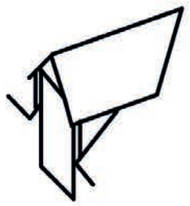
*LVD : Lanslevillard
LBG : Lanslebourg
TER : Termignon
SOL : Sollières - Sardières
BRA : Bramans

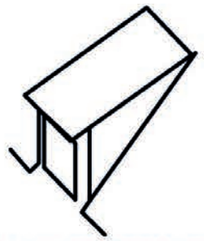
BAIES DANS LES COMBLES

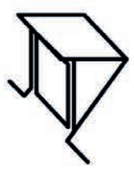


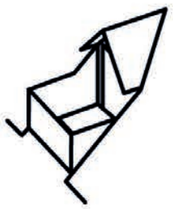
1 Lucarne jacobine

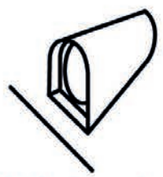

2 Lucarne capucine


3 Lucarne meunière ou Lucarne gerbière

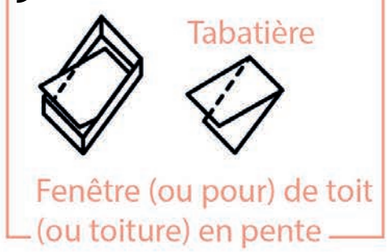

4 Lucarne rampante

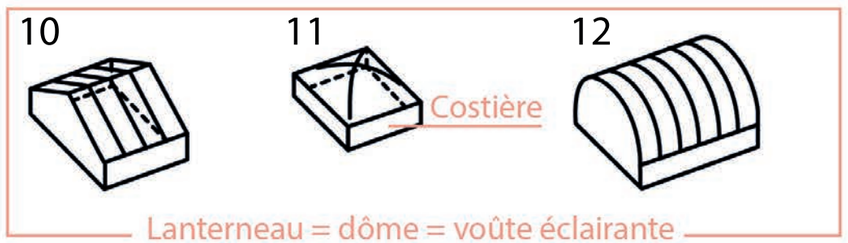

5 Lucarne retroussée ou chien-assis

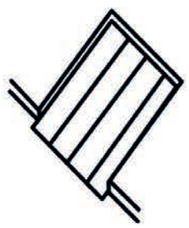

6 Lucarne rentrante

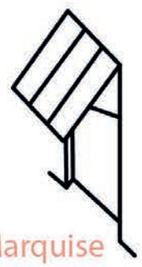

7 Œil-de-bœuf








13 Verrière


14 Marquise

*

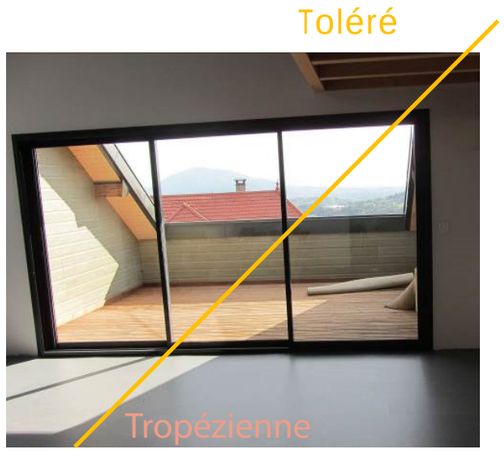
	Lucarne jacobine	Lucarne capucine	Lucarne meunière	Lucarne rampante	Chien-assis	Lucarne rentrante	Œil-de-bœuf	Outeaux/chatière	Fenêtre de toit	Lanterneau	Dôme	Voûte éclairante	Verrière	Marquise
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
LVD	X	X	X	X	X	X	X	✓	X	X	X	X	X	X
LBG	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	X	X	X
TER	✓	X	X	✓	✓	X	X	X	✓	X	X	X	X	X
SOL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BRA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		NB												

Les ouvertures dans les combles sont rares sur l'ensemble des villages sur les linéaires concernés par cette OAP.

NB: A Lanslevillard il n'y a pas d'ouvertures dans les combles sur le linéaire de la rue traversante principale (D902) ni sur la rue des Rochers jusqu'à la place du Toron. Seul un outeau est présent sur la rue de la mairie.

A Termignon il y a quelques lucarnes jacobines. Des lucarnes meunières sont présentes uniquement sur une rue secondaire du village.

A Sollières-Sardière et Bramans on constate une absence d'ouvertures dans les combles.



Définitions :

• **Jouée :** Partie triangulaire formant la face latérale d'une lucarne.
Elle décrit plus généralement l'épaisseur d'un mur dans la partie où une baie, une ouverture a été pratiquée.

• **Costière :** Bord relevé d'une ouverture ménagée dans une dalle ou dans une toiture pour la trémie d'un lanterneau.

• **Lucarne :** Petite fenêtre, pratiquée dans le toit d'un bâtiment. Petite ouverture (dans un mur, une paroi).

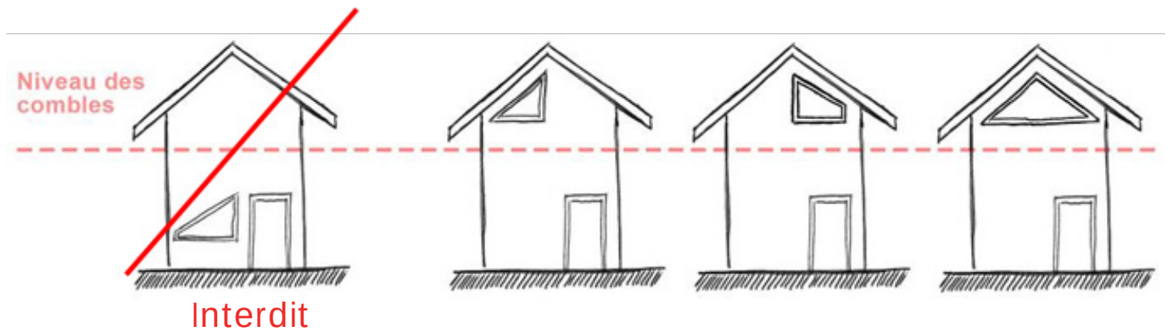
• **Lanterneau :** ouvertures vitrées qui surmonte un bâtiment et peut en assurer l'éclairage ou l'aération. Petit puits de lumière.

• **Outeau :** petite ouverture plate, triangulaire ou ronde, fermée par une grille et insérée dans une toiture ajustées pour effectuer la ventilation des combles.

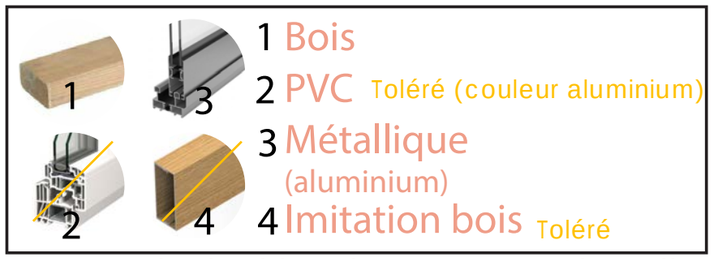
• **Tropézienne :** terrasse de toit aménagée dans les combles remplacant une partie de la toiture.

2. LE TYPE D'OUVERTURE ET LEUR TRAITEMENT

FENÊTRES

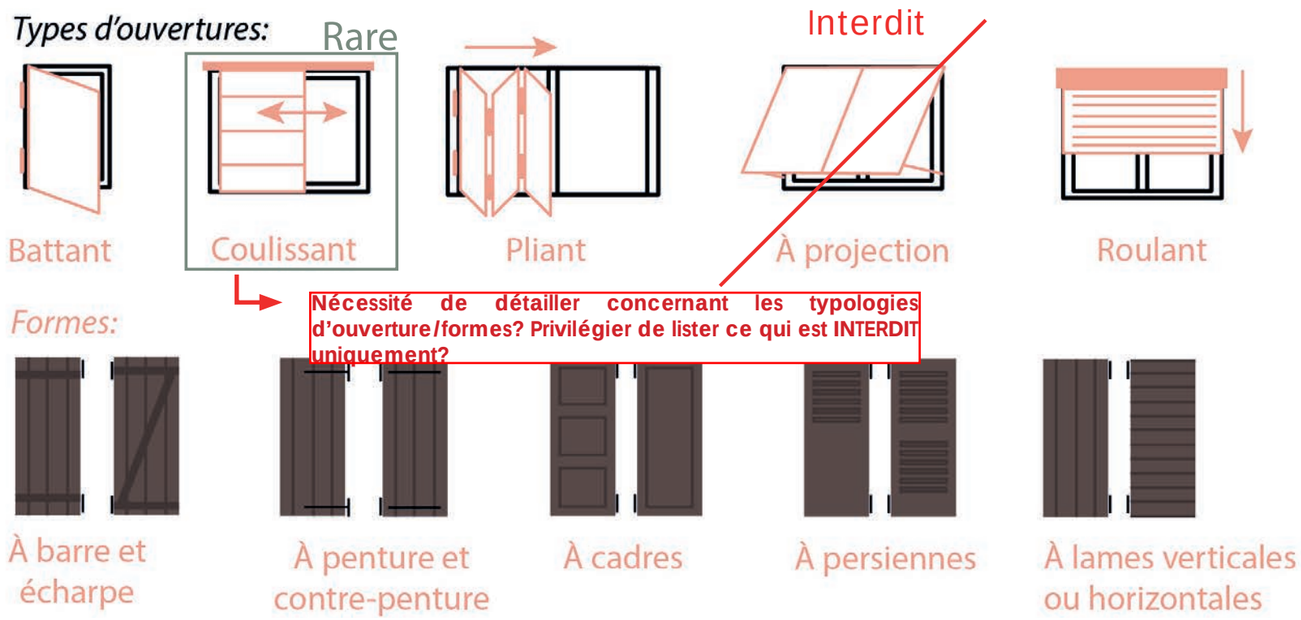


Matériaux des menuiseries :

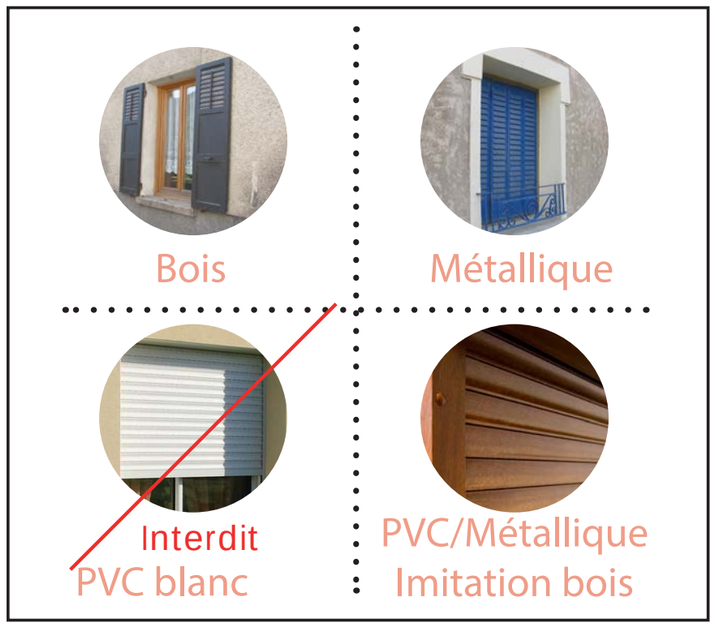


Les menuiseries blanches pures sont interdites

VOLETS



Matériaux :

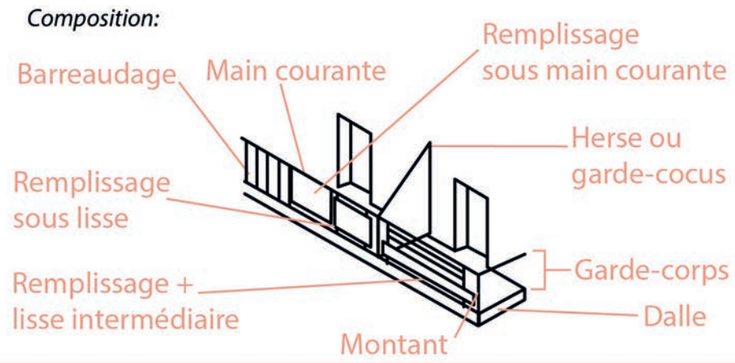


Sauf en cas d'isolation par l'extérieur de façade incompatible, les volets à battants seront conservés.

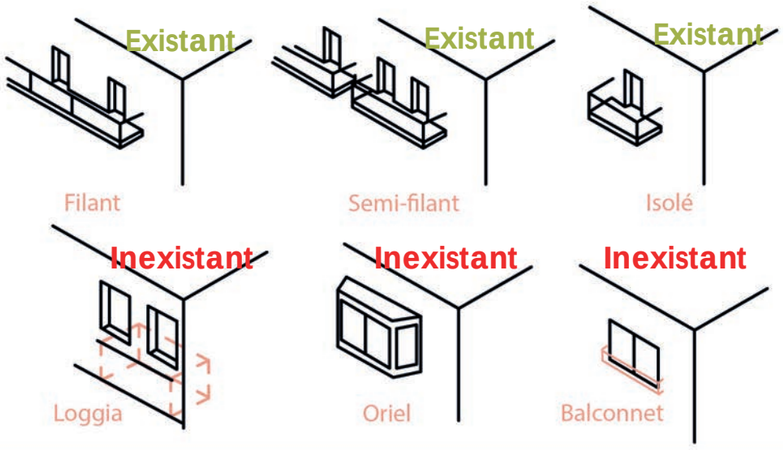
2. LE TYPE D'OUVERTURE ET LEUR TRAITEMENT

BALCONS ET DÉPASSÉES DE FAÇADES

Composition:



Types:



Formes :



Matériaux :

Barreaudage :



Bois



Métallique





Barreaux simples / en biseaux





Barreaux simples





Planches simples / ajourées (motifs)



Ferronneries d'art

Interdit



Découpe laser

Remplissage :

Interdit



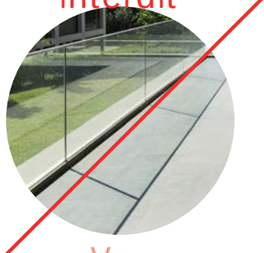
Métallique

Interdit



Stratifié/PVC... Imitation bois

Interdit



Verre

AUTORISÉS

Les palines en bois seront verticales et de forme simple.

Les barreaudages en ferronnerie seront verticaux et de forme simple.

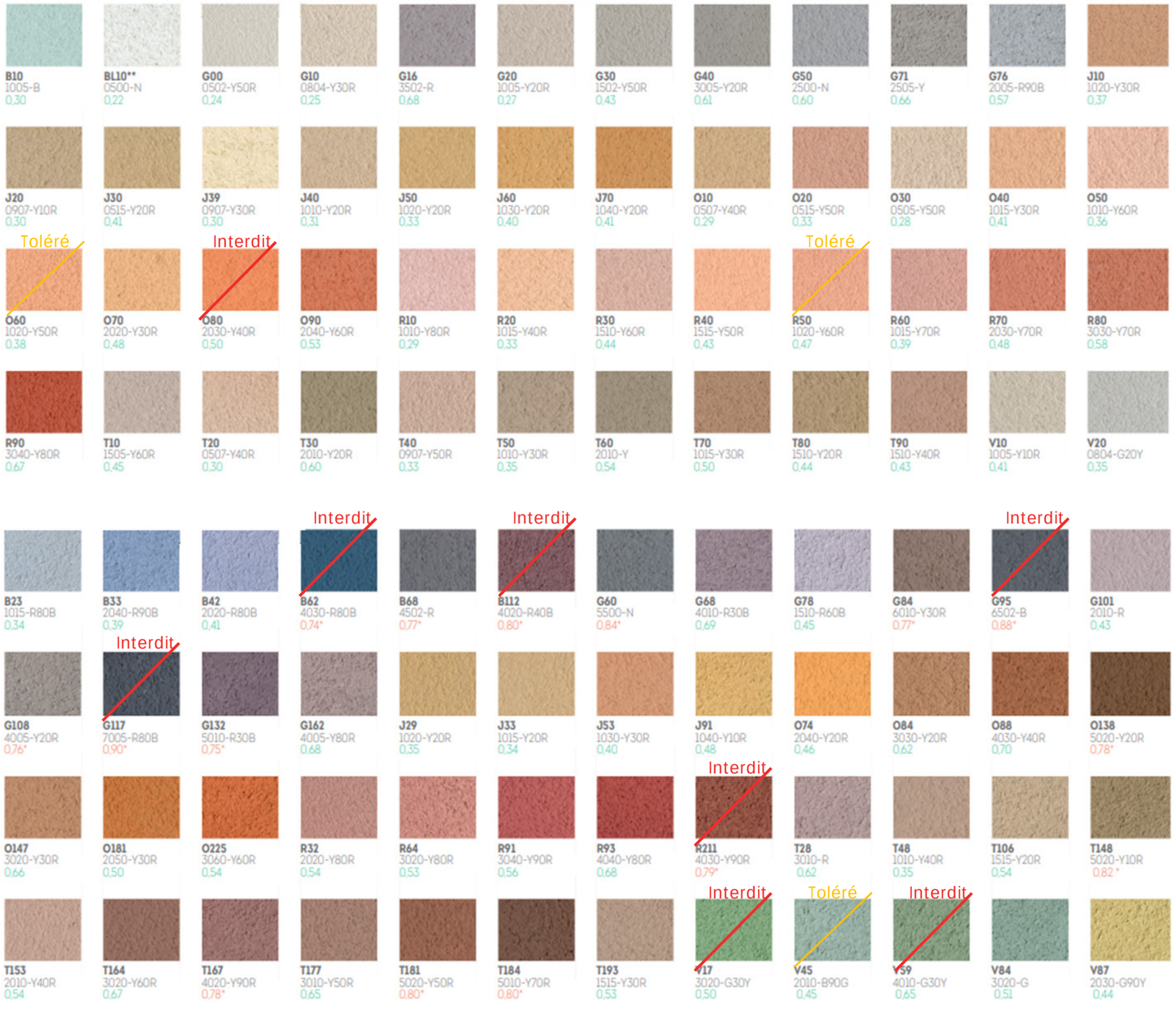
INTERDITS

Les panneaux pleins sont interdits.

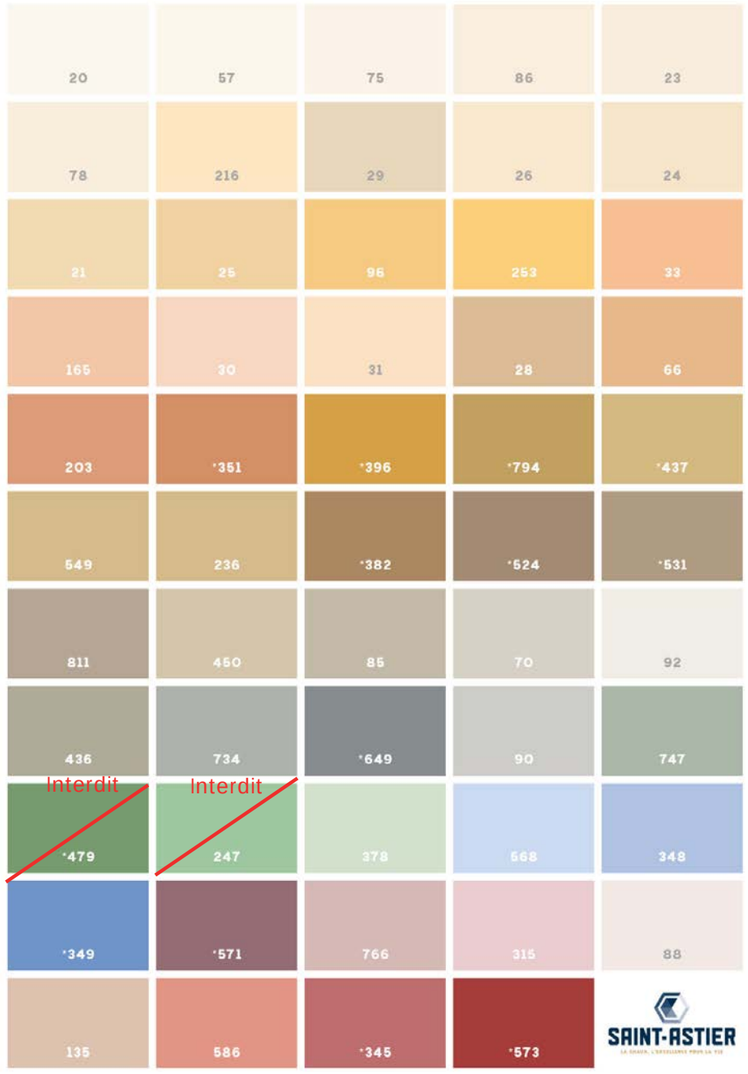
Le verre transparent est interdit.

3. LA CHARTE COLORIMETRIQUE GENERALE ET LES NUANCES DES FAÇADES

PALETTE INDICATIVE D'APRÈS PAREX/LANKO



PALETTE INDICATIVE À LA CHAUX D'APRÈS SAINT ASTIER



ASPECT DES ENDUITS



FOND DE FAÇADE

Préconisés


Enduit fin - lissé à éviter


Enduit au rouleau ou taloché régulier


Enduit écrasé à éviter


Enduit fin - lissé à éviter


Enduit taloché fin


Enduit fin écrasé - lissé à éviter

SOUBASSEMENT

Préconisés





Enduit projeté à éviter





AUTORISÉS

Les enduits de type taloché ou gratté.

Les enduits lourds qui sont plus épais et ont par conséquent une meilleur tenue dans le temps, en particulier en soubassement.

INTERDITS

Les enduits surfins et/ou lissés.

Les enduits écrasés et projetés.

Les enduits talochés-lissés partiellement ou à effets de matières.

4. LA TYPOLOGIE ET L'ASPECT DES MATERIAUX

PIERRE

Coloris et finitions



Pierre bleue



Pierre de Luzerne



Calcaire Bourgogne/Normandie...



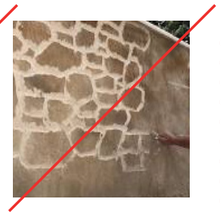
Aspect de la pose











Toléré



Interdit



Interdit



Toléré



Préconisés



Interdit



Interdit



Interdit



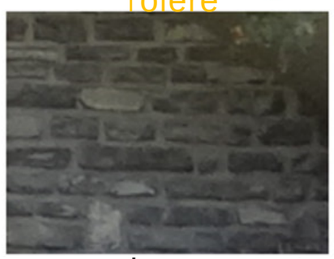
Préconisés



Préconisés



Toléré



en soubassement
de reconstruction

Préconisés



Préconisés



joint à la chaux
joint ciment interdit

Préconisés



Préconisés



AUTORISÉ

La pierre d'aspect local.

INTERDITS

La pierre d'aspect trop fine, découpée de façon trop régulière qui apparaît comme artificiel

Les pierres de couleur trop claire (blanche/beige/crème/jaune/ de type tuf...) d'aspect non local

La pose partielle et localisée aléatoire d'empierrement sur une façade

Les trompe l'oeil ou «pastiches» de pierres apparentes

Les parements trop fins et/ou d'aspect «carrelage»

Les joints ciments

BOIS

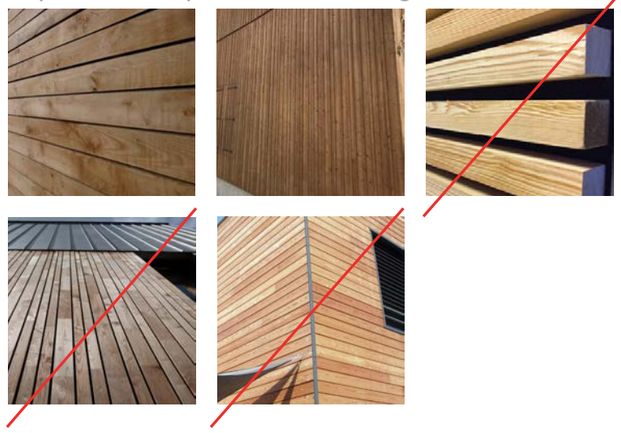
Teintes, essence, coloris et finitions





BARDAGE

Aspect de la pose des bardages



Pose dans un seul sens: horizontale ou verticale au choix



AUTORISÉ

Le bois pourra se présenter sans traitement, par vieillissement naturel.

INTERDITS

Les bois «exotiques».

Les teintes vert/gris/rouge…qui donne un aspect artificielles.

Les essences d’aspect noyer ou de coloris trop foncés.

La pose de «tasseaux» de bois.

La pose de bardages de largeurs et de longueurs différentes et/ou «dentelle».

Les coins métalliques de finition.

Les sens variés de bardage sur une même façade.

VAL-CENIS

Livret de préconisations architecturales

Harmonisation des façades des villages de la commune de Val-Cenis



Ce livret de préconisation architecturale a été réalisé dans le cadre de l'élaboration du Plan Local d'Urbanisme de Val-Cenis.
Il est consultable en mairie de chaque villages et sur le site internet officiel de la commune de Val-Cenis.

AGENCE ROSSI
50 rue Suarez 73200 ALBERTVILLE
Tél. : 04 79 37 61 75
contact@agence-rossi.fr
www.agence-rossi.fr