PLAN LOCAL D'URBANISME

P.L.U.

DE LA VILLE D'

Amiens

7

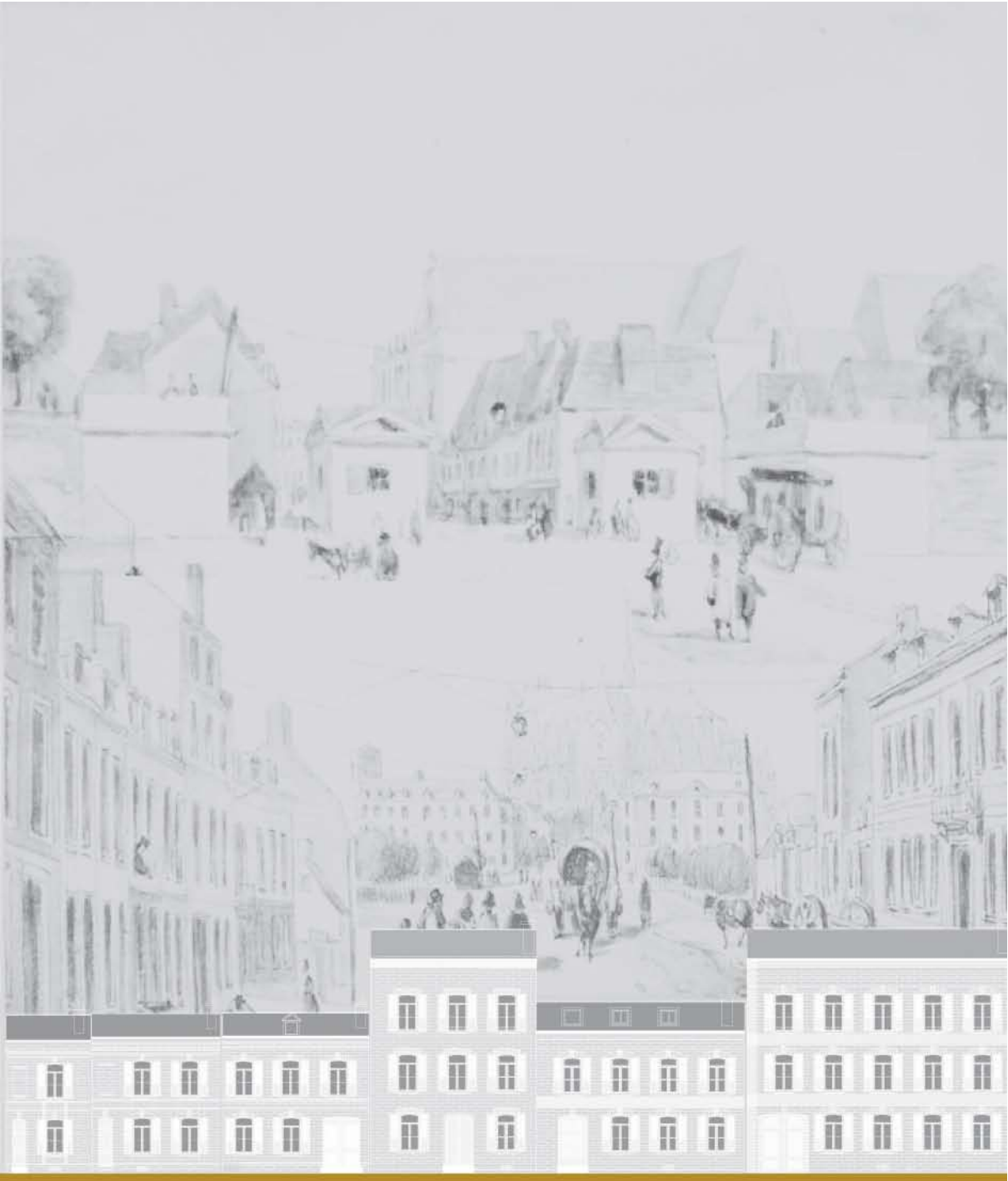
3.14. Guide de rénovation des façades



PLAN LOCAL D'URBANISME RÉVISÉ ET APPROUVÉ
PAR DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL EN DATE DU
11 DÉCEMBRE 2025

Amiens
amiens.fr

AMIENS



GUIDE POUR LA RÉNOVATION DES FAÇADES

AMIENS

Éditorial

La « maison amiénoise » a forgé l'identité de notre ville ; elle témoigne de près d'un siècle de développement urbain, de 1830 à 1920 et reflète un savoir faire véritable dans la fabrication et la mise en œuvre de la brique.

Chacun doit pouvoir contribuer à la préservation et à la mise en valeur de ces techniques anciennes lors de la rénovation des façades de ces maisons.

C'est pourquoi nous avons souhaité élaborer un guide de recommandations destiné à tous, fruit d'un travail d'observation puis de recherche aussi bien historique que scientifique. Nous espérons ainsi pérenniser et transmettre ces pratiques d'autrefois.

Valérie Wadlow,
Maire Adjointe à l'urbanisme et au stationnement

Sommaire

- Périmètre de l'étude ..... p. 03
- Connaître les différents visages de "l'Amiénoise" ..... p. 04
- Connaître le matériau de l'amiénoise, la brique à la fois technique et esthétique ..... p. 06
- Savoir nettoyer sa façade ..... p. 08
- Savoir rénover sa façade à la chaux ..... p. 09
- Savoir choisir un joint adapté aux caractéristiques de sa maçonnerie p.10
- Savoir rejointoyer sa façade p.11
- **Recommandations de ravalement pour les amiénoises simples, doubles et classiques** p.12
- **Recommandations de ravalement pour les maisons de maître et les hôtels particuliers** p.15
- Mettre en valeur sa façade par la couleur : mode d'emploi p.16

Fiches complémentaires spécifiques à chaque périmètre :
1- Prescriptions couleurs du périmètre : palette générale, palette ponctuelle, palette de joint.
2- Exemple de mise en couleur du périmètre.

UN OUTIL POUR VALORISER LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA VILLE D'AMIENS

Les couleurs et les matériaux des façades des amiénoises, notamment la brique et ses innombrables nuances, véhiculent l'histoire de la ville d'Amiens et lui donnent une identité forte.Ce guide a été conçu pour vous aider à faire les bons choix lors de la rénovation de votre façade et de la mise en couleur de certains éléments.

Cet outil vous permettra de connaître les techniques de ravalement appropriées à votre maison. Il propose également des conseils pour le traitement des joints dont l'impact esthétique et le rôle clé sur la façade sont indéniables. Enfin, il comprend, par secteur géographique, un nuancier conseil pour la couleur des murs (maçonnerie et joints), des menuiseries et des éléments de décoration. Différents selon les quartiers, ils forment une harmonie globale visant à embellir le paysage urbain. Un mode d'emploi et des exemples illustrés vous permettront de vous approprier cet outil pour une meilleure mise en valeur de votre façade.

Le contenu de ce fascicule résulte d'un travail approfondi mené sur le terrain : inventaire des couleurs et des matériaux composant les façades des dix périmètres concernés, analyses de mortiers en laboratoire pour découvrir, notamment à Saint-Leu, l'évolution des teintes et la nature des matériaux utilisés, études historiques, prise en compte de la pratique de la teinture dont Saint-Leu fût le berceau et qui reste vivante aujourd'hui, à travers son architecture et ses coloris.

Votre maison et votre rue :

La rénovation de votre maison participe de la valorisation de votre rue.

Dans les faubourgs amiénois, les maisons sont le plus souvent en série, mitoyennes et alignées sur la rue. Leurs apparences déterminent largement l'attrait général de la rue.
C'est pourquoi votre rénovation a non seulement pour but de valoriser votre façade, mais aussi d'embellir votre rue.
Pour cela, il vous faut étudier et respecter les deux paramètres suivants :
- l'identité de la façade (typologie architecturales, style, éléments à valoriser, état général...).
- l'identité de la rue (voisinage immédiat, caractéristiques principales, composantes architecturales, élèments remarquables...)

Ces deux points sont abordés tout au long de ces pages et vous permettront d'affiner votre analyse pour bien cerner les enjeux de votre rénovation.


Rue de la Falaise

Chaque façade possède sa particularité, chaque rue dévoile des qualités inédites. Dans le cadre d'une rénovation, il est essentiel de concilier ces deux éléments pour préserver le patrimoine architectural et paysager de votre rue.


Blvd des Fusillés


Quai Tellier


Rue d'Edimbourg


Rue O. Tierce

CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS VISAGES DE L'AMIÉNOISE :

CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS VISAGES DE L'AMIÉNOISE

De l'amiénoise simple à l'hôtel particulier

La maison que l'on appelle communément "amiénoise" apparaît vers 1850. Le recensement et l'analyse de ses caractéristiques architecturales permettent de distinguer deux grandes familles :
-les Amiénoises simples ou doubles
-les maisons de maître et les hôtels particuliers.
Le matériau de l'amiénoise est la brique qui, selon la richesse ornementale de la façade, peut s'asssocier à la pierre de taille. Généralement, elle reste apparente Sa toîture est en ardoise.



Enchaînement d'amiénoises simples et doubles

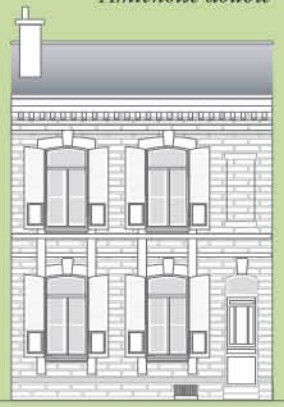
Les amiénoises simples et doubles

Ce modèle architectural est présent dans tous les faubourgs, il compose les premiers lotissements ouvriers. Son apparition accompagne le développement de l'industrie textile à Amiens. Ce type de maison se répand entre 1870 jusqu'au début du 20e siècle et marque le paysage urbain par sa répétition. A l'échelle de la rue, l'amiénoise simple ou double est un module qui se répète, l'alignement des façades est systématique .

Amiénoise simple



Amiénoise double



Caractéristiques :

Une maçonnerie simple en brique.
- au rez-de-chaussée, 1 porte avec imposte et 1 à 2 fenêtres,
- à l'étage, 1 ou 2 fenêtres,
- les ornements et les modénatures des façades sont minimaux (marquage des ouvertures et bandeau d'étage).
Ils se répètent d'une façade à l'autre en raison des constructions groupées.



Clef de fenêtre

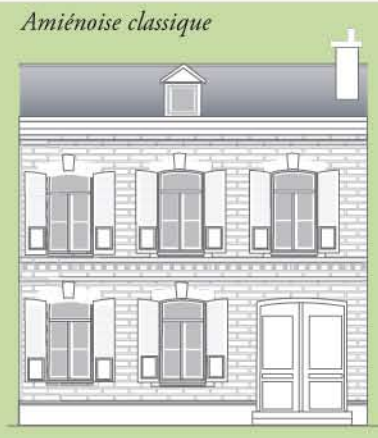


Bandeau d'étage

L'amiénoise classique ou "grosse amiénoise"

Elle est la version bourgeoise de l'amiénoise simple.

Amiénoise classique



Caractéristiques :

Plus imposante, elle conserve un appareillage sobre.
- au rez-de-chaussée, 1 porte parfois imposante et 2 fenêtres,
- à l'étage, 3 fenêtres,
- 1 ou plusieurs lucarnes,
- des modénatures sobres en pierre avec clefs de fenêtre, bandeaux fins et moulurés.



Modénatures de pierre



Amiénoise classique

La maison de maître et l'hôtel particulier :

On retrouve les caractéristiques de l'amiénoise simple ou double mais les proportions sont plus imposantes et les ornements bien plus abondants, de même, les ouvertures se multiplient. Dans le contexte urbain, les façades s'alignent sur la rue sans monotonie. Ces maisons peuvent aussi être séparées de la rue par une cour ou un jardin.

Maison de Maître



Caractéristiques :

Un appareillage remarquable composé de briques et de joints de couleurs variées.
- au rez-de chaussée, 1 porte cochère ou une large porte et 2 à 3 fenêtres, voire plus dans le cas de l'hôtel particulier,
- en général 2 étages,
- des lucarnes, parfois des oriels (bow window),
- des ornements et des modénatures plus abondants en pierre de taille (bandeaux et appuis de fenêtres largement moulurés, chaînes d'angle, corniches et encadrements plus complexes pouvant couvrir jusqu'à la moitié de la façade, lambrequins, modillons)

Hôtel particulier





Maison de maître



Détail : modénature de pierre classique, cartouche en croisillon



Détail : moulures fines en pierre, volets à claire-voie et lambrequins



Maisons de maître



Hôtels particuliers



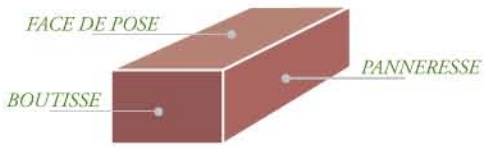
Détail d'un hôtel particulier :Oriel

CONNAÎTRE LE MATÉRIAU DE L'AMIÉNOISE
LA BRIQUE À LA FOIS TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

CONNAÎTRE LE MATÉRIAU DE L'AMIÉNOISE
LA BRIQUE À LA FOIS TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

La brique

La brique du nord



Sa longueur est égale à deux fois sa largeur pour faciliter son appareillage.
On appelle "panneresse" sa plus grande face (traditionnellement 22cm par 6cm) et "boutisse" sa plus petite face (6cm par 11cm).
Un mur de brique est le résultat de la superposition de briques assemblées sur leur face de pose, séparées par des joints verticaux et horizontaux.

Un matériau décoratif aux multiples couleurs

Selon le type d'argile utilisée, la teneur en oxydes métalliques et le mode de cuisson, quantité de nuances sont obtenues : ocres jaunes, orangés, roses, rouges, lie de vin, jusqu'aux gris. Elles font vibrer la maçonnerie de mille points colorés.
Son aspect de surface fait aussi varier la couleur. Il peut être lisse, sablé, granité voire "vermiculé". Une même couleur paraîtra plus claire en surface lisse et plus vive en surface sablée.

Des formes variées selon le moulage

- Manuel, le calibre n'est pas régulier.
- Mécanique, les côtes et les dimensions sont stables. L'assemblage de l'une ou de l'autre confère à la façade une esthétique différente.



Briques artisanales : un panel de teintes variées, des couleurs homogènes, un épiderme lisse, des arêtes droites.

Pour les rénovations, préférer la brique artisanale.

Nuances voisines



Mur de briques anciennes après nettoyage : irrégulier et polychrome.

Les constructions en brique

De nombreuses façons d'assembler la brique pour diversifier les maçonneries

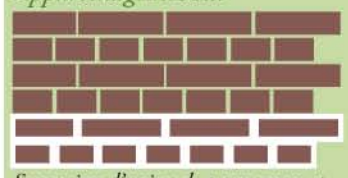
À Amiens, l'appareillage croisé domine le paysage architectural. Il se retrouve sous différentes formes : "debout", "flamand" ou "en chaîne". Ces diverses façons d'alterner boutisses et panneresses garantissent stabilité et résistance des murs.

La maçonnerie de brique

Les maçonneries n'ont pas toutes les mêmes qualités techniques et esthétiques.
- Certaines ont été sélectionnées pour leur résistance, la régularité de leur épiderme, de leur calibre et la qualité de sa/ses couleur(s)
- D'autres, plus fragiles, sont également de forme plus irrégulière.

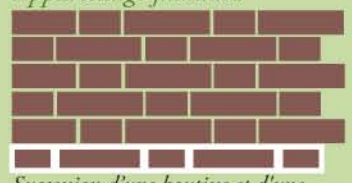
Appareillages croisés

Appareillage debout



Succession d'assises de panneresses et d'assises de boutisses.

Appareillage flamand



Succession d'une boutisse et d'une panneresse.

Appareillage en chaînes



Succession d'une boutisse et de deux panneresses.

La brique comme ornement de façade

Les briques vernissées

Le plus souvent turquoises, elles sont intégrées à la maçonnerie, encadrent les baies, et contrastent avec les couleurs rouges oxydes, brunes violacées et ocres de la brique.

Les décors géométriques à l'intérieur des maçonneries

Saillants ou non, organisés en ligne horizontales, verticales et obliques à l'intérieur du parement, ils créent tour à tour frises ou motifs. Véritables décors brodés sur la façade, ils sont aussi porteurs d'une symbolique : ainsi le losange était un signe porte bonheur.

Les décors de façade contribuent à la bonne conservation de la maçonnerie

Couronnements de façade (corniches) et encadrements d'ouverture sont constitués de brique en relief plus ou moins sophistiquées (en forme de denticules, de dents d'engrenages, avec modillons). Outre leur fonction esthétique, ces décors répondent aussi à des impératifs techniques, là où la maçonnerie est très sollicitée mécaniquement ou exposée aux intempéries : les ouvertures - encadrements, chaînes d'angle, soubassement - sont protégées par ces ressauts de brique, les corniches et les cordons protègent des infiltrations d'eau. C'est pourquoi, il ne faut jamais les supprimer.
Ces décors en brique sont plus nombreux sur les façades bourgeoises qui aiment leur associer - en abondance - la pierre sculptée et moulurée. Mais les petites amiénoises ouvrières savent aussi se parer de décors variés.



Détail des linteaux cintrés de fenêtre en briques vernissées.



Motifs et frises de briques colorées géométriques plats ou reliéfés.



Encadrement en relief de briques jaunes (forme de denticule).

CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE RÉNOVATION : NETTOYAGES & BADIGEONS

Les différents types de nettoyage

La brique, micro-poreuse, est un matériau qui doit respirer. La pollution peut saturer de poussière les façades et étouffer la brique. Un nettoyage de façade est alors nécessaire.
Le choix d'un procédé adapté est impératif. Des essais doivent être effectués. Pour les maçonneries de briques et de pierres tendres typiques du bâti amiénois, miser sur les nettoyages doux : hydrogommage ou microgommage, pour éviter d'arracher la protection naturelle du support, le calcin et rendre la brique poreuse.
Le nettoyage de la façade n'est pas un ravalement, le but n'étant pas de remettre à neuf la maçonnerie. Il l'assainit en éliminant les éléments qui l'encrassent et l'étouffent : encroûtements noirs, ancien badigeon, efflorescences, micro-organismes…
Voici un aperçu des différentes méthodes :

Le nettoyage par voix humide :

L'eau ramollit les salissures et favorise leur décollement. A éviter pendant les périodes de gel.
- A la brosse de chiendent ou de nylon pour des salissures peu résistantes.
- A l'eau sous pression en projection sur façade résistante : pour les salissures tenaces, à utiliser avec prudence en adaptant la pression de l'eau et la distance au support (50 cm mini.)
- Le recours aux produits chimiques doit être exceptionnel et faire l'objet de tests préalables.

En général, pour les salissures classiques, les savons neutres liquides suffisent.

Le nettoyage par voix sèche :

- Les hautes technologies comme le peeling ou le laser, coûteuses et de longue haleine sont employées pour les monuments historiques, mais peuvent s'utiliser pour des pierres sculptées, les bas-reliefs dont les détails demandent le plus grand soin.
- Les projections douces, comme le gommage ou le micro-sablage, sont couramment employées. Elles consistent à projeter des particules microfines par le biais d'air comprimé. Elles éliminent les badigeons, les salissures noires et vertes sans attaquer les décorations fines de la façade.

L'hydrogommage, un nettoyage doux adapté à l'amiénoise

L'hydrogommage est un principe qui associe les méthodes humides et sèches : il utilise des agrégats de très faible granulométrie projetés avec un mélange eau/air.
Son action est plus douce qu'un nettoyage à sec car les particules projetées sont enrobées par l'eau qui amortit leur choc avec le support. Il permet de nettoyer des façades encrassées par la pollution ou d'éliminer les traces de peintures, de badigeons tout en préservant le support.
Selon le support, son degré de salissure, la précision à apporter pour les moulures et les reliefs, le rendu désiré (nettoyage complet ou par balayage pour effet patiné), le technicien devra sélectionner l'abrasif, la pression, le diamètre de la buse, la distance et l'inclinaison par rapport au support.
En outre, ce procédé évite la dispersion de poussières et les nuisances pour le voisinage : grâce à l'action de l'eau, les particules projetées ne volent pas.
Il est recommandé d'effectuer des tests préalables pour régler ces paramètres.
Le procédé relève de la compétence de professionnels.

À ÉVITER

-L'utilisation de la brosse métallique, elle griffe la surface de la brique.
-Le nettoyage haute pression sur la brique tendre ou fragilisée, il détruit le calcin et cause des infiltrations d'eau.
-Le sablage, une méthode très agressive, il endommage la maçonnerie, la rend très poreuse (encrassement plus rapide, fragilisation de la brique, destruction des détails moulurés en pierre).
-L'hydrofuge car il jaunit la façade et crée une barrière étanche qui étouffe la maçonnerie. A n'utiliser qu'avec précaution.

CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE RÉNOVATION : NETTOYAGES & BADIGEONS

La chaux pour assainir, embellir et protéger

Les badigeons à base de chaux sont des solutions techniques et esthétiques : ils protègent les façades fragilisées (remontées capillaires, fissures, effritement) et permettent de renouveler leurs couleurs. Ils accompagnent les mouvements de la maçonnerie tout en la laissant respirer. Le gros oeuvre assaini, embelli et protégé, nécessite moins d'entretien. Pour ajuster la solution selon l'état du support, le diagnostic d'un professionnel est nécessaire. Attention, il ne faut pas confondre badigeon et peinture (acrylique, vynilique). Ces dernières étant inappropriées à la maçonnerie de brique et à la pierre, leurs utilisations sont à proscrire.

A chaque chaux ses usages

Chaux aériennes naturelles : Très grande souplesse. Elles s'utilisent pour les enduits de plâtre, les enduits minces (< 5 mm) et pour les badigeons (inadaptées aux soubassements) .
Chaux hydrauliques naturelles : les chaux faiblement hydrauliques sont recommandées pour les rénovations et l'entretien de maçonneries traditionnelles. Elles peuvent être appliquées en épaisseur. Plus résistante, elles s'utilisent pour les soubassements et les fondations.

Les badigeons à la chaux pour rénover en douceur

La chaux aérienne, mélangée à l'eau, peut s'utiliser différemment selon son degré de dilution. Son emploi a un effet curatif, il traite le manque d'étanchéité de la brique(bouchage de maçonneries trop poreuses et microfissurées) et rattrapent ses défauts d'aspect.

- Le badigeon : pour décorer et protèger les maçonneries de brique, les enduits à la chaux. Deux couches minimum. Ajouter des adjuvants tels que l'huile de lin, le sel d'alun ou la résine de latex pour l'empêcher de poudrer.
Indication de proportion : 1 volume de chaux pour 2 à 5 volumes d'eau.
- La détrempe ou eau forte : transparente et colorée. A but décoratif pour frises et rehauts de parement. *Indication de proportion :1 volume de chaux pour 4 à 5 volumes d'eau.*
- La patine : la plus transparente. Pour redonner unité à une façade défraîchie ou pour masquer des reprises d'enduits. *Indication de proportion :1 volume de chaux pour 20 volumes d'eau.*

La palette de couleurs de ces revêtements est obtenue par addition de pigments naturels (ocres et terres) ou artificiels (oxydes métalliques).



1- La brique de cette maçonnerie a été endommagée : son épiderme est grêlée. Un nettoyage inadapté en est la cause, sans doute un sablage trop agressif.



2- Ci-dessus, l'épiderme de la brique a été préservée. la brique a été débarrassée du voile gris de la pollution tout en conservant ses qualités esthétiques et techniques.



3- Lorsque la brique est trop abîmée (comme sur le cas 1), le badigeon à la chaux peut la protéger, tout en respectant ses qualités esthétiques (sa forme, sa couleur, son appareillage).



4- Ici, les détails sculptés de cette clef de fenêtre ont été plus ou moins effacés suite à un nettoyage trop abrasif.

Les couleurs et les harmonies du joint

La palette de couleurs issue des relevés de terrain

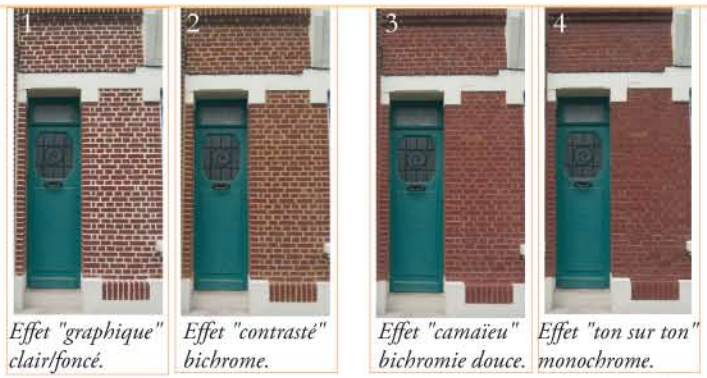
A partir des fragments de briques et de joints, une palette de 10 teintes de mortier a été élaborée, témoignage de la richesse des couleurs de joints amiénois.



Gris *Blond ocré* *Ocre* *Blanc de craie* *Argile crue* *Oxyde rose* *Oxyde rouge* *Tuileau* *Rouge ancien* *Rouge violacé*

Le joint coloré, un moyen de valoriser judicieusement l'ensemble de sa façade

Ces simulations sur un détail de façade démontrent d'une part, l'impact esthétique que le joint a sur une façade, et d'autre part, la transformation de son aspect général selon la couleur du joint.
Il est important d'adapter l'harmonie brique/ joint à l'état générale et au style de la façade.



Effet "graphique" clair/foncé. *Effet "contrasté" bichrome.* *Effet "camaïeu" bichromie douce.* *Effet "ton sur ton" monochrome.*

Dans les cas 1 et 2, le contraste joint/brique met en valeur l'appareillage. *Dans les cas 3 et 4, le joint unifie la maçonnerie.*

Savoir valoriser les éléments de décor de la maçonnerie

Souligner les ornements par le contraste en diversifiant la couleur des joints.



Joints bichromes ou trichromes :
-le rouge de la brique est renforcé par un joint du même rouge (1, 2, 3),
-le gris des briques d'ornement est repris pour le joint = ton sur ton (1, 3),
-il peut aussi être souligné par un ocre = contraste (2, 3).

Eviter l'ornement perdu dans l'appareillage.



L'usages de joints monochromes rend la façade beaucoup plus uniforme et efface les détails ornementaux.

Les formes traditionnelles du joint amiénois

La forme du joint a un impact esthétique indéniable, il faut miser sur une forme qui convienne aux qualités de la maçonnerie. Le joint doit aussi favoriser le ruissellement des eaux. Le joint plein est donc tout à fait approprié.

Saillant droit



Aussi appelé joint ruban.Esthétique et graphique sur une maçonnerie régulière.

Beurré



Il laisse apparaître la tête de la brique (une partie de la panneresse ou de la boutisse).Il dissimule une maçonnerie irrégulière.

Plein



Briques et joints sont alignés sur un même plan. Pour les maçonneries ordinaires.

CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE JOINTOIEMENT

Le joint dans le respect de la maçonnerie

Rejointoyer une façade est une opération importante car la proportion de la surface de joint représente environ 20% de la surface totale du mur.
Le rejointoiement (total ou partiel) d'une façade intervient quand les joints sont dégradés (altérations due au cycle gel dégel, aux remontées capillaires, à un nettoyage trop dur...).
Le joint- s'il est sain- imperméabilise la maçonnerie en empêchant les infiltrations d'eau.
Techniquement, il lui assure stabilité et résistance et permet à la façade de respirer.
Préférer un mortier de chaux, souple par nature, bien adapté à la brique, matériau respirant.



***Joint plein** reprenant la couleur de la brique.*



***Joint saillant**, traditionnellement clair*

Reproduire couleur, forme et composition du mortier du joint d'origine.







Joints beurrés repassés au fer à joint :
sa couleur est en ton sur ton avec celle de la brique. Le passage du fer restitue l'orthogonalité de la brique qui disparait sous le beurrage.

La mise en oeuvre du joint de chaux

Chaque mortier de jointoiement doit être dosé en fonction des caractéristiques du mur.

A titre indicatif uniquement, proportions pour les mortiers de maçonnerie:

** mortier de jointoiement (pour le joint de finition) : 2,5 à 3 volumes de sable sec de granulométrie identique à l'existant + 1 volume de chaux + eau propre + 3% du volume de chaux en pigment*

** mortier de maçonnerie (pour le joint de scellement) : 2 volumes de sable sec + 1 volume de chaux + eau propre*

À ÉVITER

- Bannir tout joint de ciment, étanche et dur, il retient l'eau dans la maçonnerie, la fissure, et cause des dommages irréversibles.
- Ne jamais utiliser de meuleuse pour élargir le joint ou pour retailler une brique artisanale irrégulière, au risque de dénaturer définitivement la façade.



Appareillage endommagée suite à un déjointoiement brutal : brique cassée, joint élargi



Le rejointoiement au ciment néfaste à la maçonnerie



Altération du support par remplacement partiel d'un joint saillant par un mortier de ciment.

RECOMMANDATIONS pour la rénovation
des amiénoises simples, doubles et classiques

AVANT TOUT

Conserver les matériaux d'origine et renoncer aux matériaux rapportés.
Les interventions passées ayant conduit à la dénaturation de la façade doivent si possible être corrigées selon les nouvelles recommandations.
Conserver les joints quand ils sont en bon état.

Les murs

Nettoyer sa maçonnerie pour la laisser respirer

Le nettoyage de façade est incontournable car il assainit la maçonnerie.
Il doit être approprié au support.
Les nettoyages doux - comme l'hydrogommage - sont respectueux de la brique et des éléments en pierre sculptée. Ils suppriment les encrassements noirs dus à la pollution, les micro-organismes, et éliminent les anciens badigeons.



Assainir la maçonnerie envahie par les micro-organismes verts,



Lutter contre les encroûtements noirs qui asphyxient la brique.



Effacer les traces grises de pollution qui ternissent la façade.



Eliminer les efflorescences superficielles par nettoyage doux.

Remplacer les briques disparues ou défectueuses avec des briques de mêmes qualités

C'est à dire de mêmes teintes et de mêmes aspects. Préférer la brique artisanale. Rejointoyer avec un mortier identique à l'existant pour préserver les caractéristiques techniques.

Rénover les joints pour garantir l'étanchéité du mur et valoriser la maçonnerie

Utiliser un mortier de chaux dont la souplesse respecte le support.
Retrouver la couleur du joint d'origine. Se référer à la palette des couleurs de joint pour harmoniser la teinte à celle de la brique, renoncer au joint trop contrasté.
Eviter les joint creux, préférer les joints pleins ou beurrés plus appropriés à la maçonnerie.
Bannir l'utilisation du joint ciment.



Combattre les infiltrations d'eau dans la maçonnerie en restaurant le joint disparu.



Joint beurré en ton sur ton, repassé au fer.



Joint plein en ton sur ton.

Respecter le type et la nature du joint d'origine.

Appliquer un badigeon sur une maçonnerie

Uniquement lorsque l'état médiocre de la brique l'oblige (trop poreuse, abîmée par un nettoyage violent, fissurée).
N'utiliser que des badigeons à base de chaux :
Ne jamais superposer les couches de badigeon. Il convient d'éliminer les anciennes couches afin de laisser respirer la brique et la pierre.
Respecter la (les) couleur(s) initiale(s) de la brique pour ne pas dénaturer la façade :
lorsque la façade présente un décor de briques polychromes, celui-ci devra rester perceptible en utilisant différentes teintes de badigeon, en écho à cette polychromie *(se reporter aux nuances des palettes proposées pour votre périmètre).*
Eviter le badigeon uniforme qui recouvre complètement la façade :
les bandeaux d'étage, les clés de fenêtre et les décorations de faïence doivent rester visibles, ils participent à l'esthétique générale de la façade.



Le badigeon de chaux +ou - dilué colore en transparence et protège la brique et les enduits de chaux.



Le badigeon de chaux doit s'appliquer dans le respect des matériaux de façade.



Même badigeonné, la façade met en valeur ses modénatures.

Respecter les matériaux des soubassements

La pierre doit rester apparente quand son état le permet. Les briques, dans l'éventualité d'une protection, peuvent reprendre la teinte générale de la façade.

Les menuiseries

Conserver volets, persiennes et porte en bois

Ils animent la façade en se prêtant à des mises en couleurs variées.
Possibilité d'utiliser trois couleurs distinctes : une pour la porte (de préférence la plus vive et/ou la plus foncée) des trois qui ponctuera la façade, les deux autres pour les huisseries et les volets (plus discrètes et de préférence en camaïeu). Pas de lasure de tons bois.
Le mode d'emploi des palettes de couleurs - en pages 16 et 17 - vous aidera à choisir l'harmonie la plus adaptée à votre façade.
Si les menuiseries d'origine sont à remplacer, privilégier le bois au PVC (impossible à peindre) et à l'aluminium.
Les volets roulants sont tolérés si le coffre d'enroulement n'est pas visible. Eviter les imitations bois.



Volets, persiennes et portes habillent la façade et permettent des combinaisons chromatiques plus riches : ponctuations vives, traits de lumière ou nuances légères. A l'échelle de la rue, ces éléments personnalisent les façades et les rendent plus vivantes.

RECOMMANDATIONS pour les décors de façade, et conseils à l'échelle de la rue

Les éléments de décor

Valoriser les ornements de la façade

Les couleurs de faïences et de briques vernissées serviront de référence pour le choix des teintes ponctuelles de la façade. *Ex : faïence turquoisée soulignée par un vert ou un bleu profond*



Les cartouches de faïence s'associent généralement aux cordons en limite d'étage.



Ornement de briques colorées ou vernissées en ressaut.

Conserver soubassement, bandeau d'étage, corniches et encadrements.

Leurs reliefs protègent le mur des infiltrations d'eau.
Respecter la composition générale de la façade : bandeau, encadrements ...
Conserver les alignements des ouvertures, ceux des soubassements, bandeaux et corniches. Ils structurent la façade en dessinant des lignes horizontales et verticales.

A l'échelle de la rue...

Périmètres spécialement concernés : St Pierre, St Honoré, Hem, St Maurice.

Rompre la monotonie d'une rue aux maisons semblables tout en préservant l'harmonie générale.

Utiliser les palettes de couleurs du périmètre concerné qui proposent de nombreuses nuances *(voir la fiche des palettes de prescription).*
Eviter les transitions trop contrastées d'une façade à l'autre.
Jouer sur des rappels de ponctuelle quand les couleurs de façades varient.
Miser sur des camaïeux de couleurs en façade quand les couleurs ponctuelles sont différentes.



Dans cette rue aux maisons semblables, les badigeons, en écho à la teinte de la brique, rythment l'enchaînement des façades, tout en conservant une cohérence d'ensemble.



Pour ces petites amiénoises sérielles, les ponctuelles différentes font vibrer l'ensemble de la rue.

Maintenir l'unité générale par la couleur dans les rues aux façades de style différents.

RECOMMANDATIONS pour la rénovation des maisons de maître et hôtels particuliers

La plupart des recommandations techniques citées en pages 12, 13 et 14 peuvent également être observées pour les architectures à quelques nuances près :

Les murs

Nettoyer sa maçonnerie tout en conservant sa patine.

Le nettoyage de façade peut se faire par balayage pour garder un peu de patine sur la brique.
Attention, les pierres sculptées demandent un traitement particulièrement doux.

Rénover les joints à l'identique.

Valoriser le joint à sa juste valeur, il est aussi un ornement de façade : le ton sur ton avec la brique peut être de mise mais le contraste est aussi esthétique sur des éléments ponctuelles de la façade (cf . périmètre St Acheul : quartier Anglais) voire sur sa totalité (Henriville).
Conserver les joints saillants si possible car les formes pleines, beurrées sont plus courantes.

User du badigeon de chaux pour réhausser les couleurs d'une maçonnerie.

Les maçonneries sont de très grande qualité. Elles sont faites pour rester visibles.
Ne pas appliquer de badigeon trop couvrant sauf si la brique est très abîmée.
Les eaux fortes et les patines protègent les façades tout en restant transparentes. Elles accompagnent les variations chromatiques de la maçonnerie.



Patines conservées grâce à un nettoyage léger.



Le badigeon transparent ne masque pas la façade mais ravive ses couleurs.



Le joint saillant -clair- est un élément esthétique de la façade. Le joint plein de couleur -ponctuel- est un élément graphique très original.

Les menuiseries

Faire vibrer la façade en utilisant les blancs colorés pour les volets et les persiennes.

Les ouvertures sont nombreuses. Leur traitement chromatique doit rester sobre. Choisir des tonalités claires mais colorées pour ne pas alourdir la façade. Les portes peuvent prendre une teinte plus contrastée.



Des tonalités claires pour les huisseries et les volets. Les portes et les ferronneries contrastent avec la sobriété de la façade (cf. palette ponctuelle de prescription de votre périmètre).

METTRE EN VALEUR LES COULEURS DE LA FAÇADE - MODE D'EMPLOI DU NUANCIER

METTRE EN VALEUR LES COULEURS DE LA FAÇADE - MODE D'EMPLOI DU NUANCIER

La réhabilitation de votre façade devra se faire dans l'objectif de **valoriser les qualités esthétiques du bâtiment.**

Il faudra donc toujours **prendre en compte les matériaux en présence** (briques, pierre, type d'appareillage, type de joints, ornements et faïences...) **et leur répartition sur la façade.**

A-Créer des harmonies chromatiques en CAMAÏEU

1/
Vérifier d'abord la teinte de la brique. Choisir dans la palette générale des teintes en camaïeu (ou dégradé).

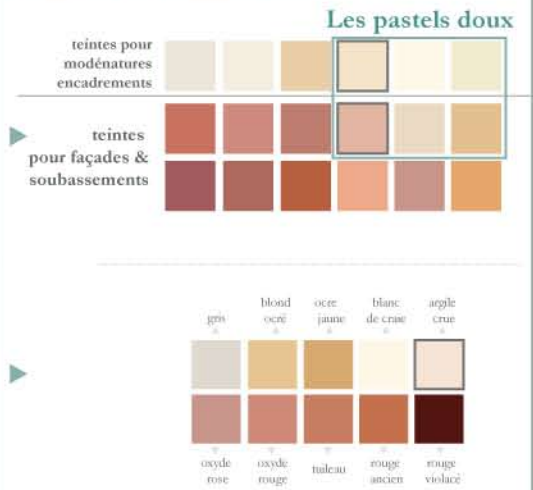
2/
Choisir dans la palette des joints une teinte proche de celle de la brique.

3/
Choisir dans la palette ponctuelle des teintes
- pastels (A)
- vives (A')

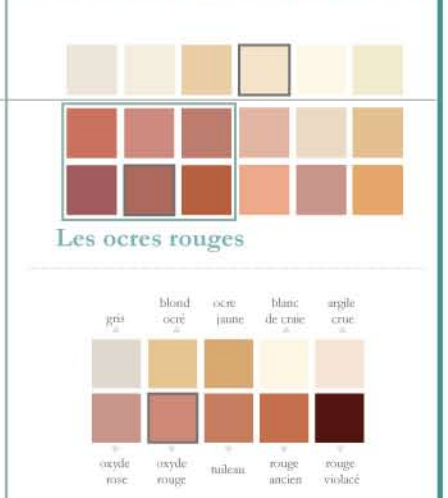
Harmonie finale de la façade

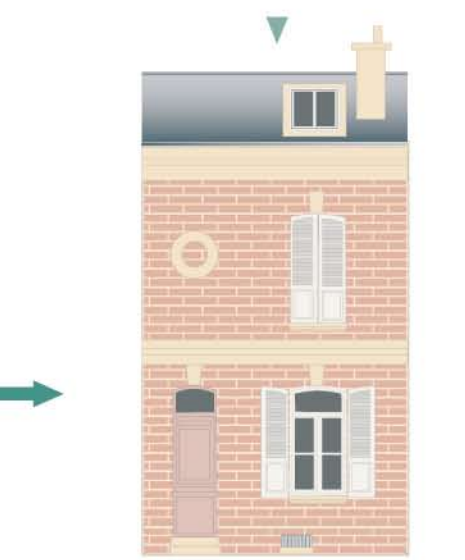
L' harmonie en camaïeu :

Exemple (A): camaïeu doux

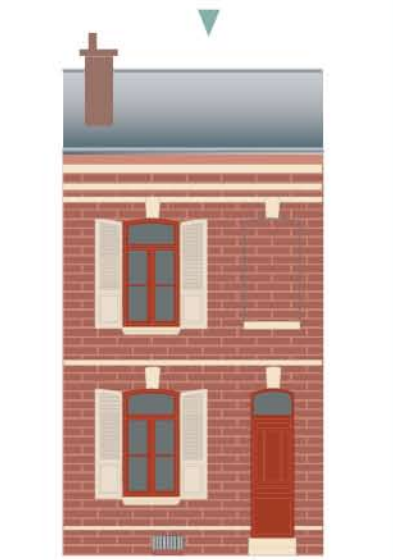


Exemple (A'): camaïeu plus contasté





Ton sur ton léger réhaussé de blanc



Camaïeu rouge illuminé de clair

B-Créer des harmonies chromatiques en CONTRASTE

1/
Vérifier d'abord la teinte de la brique. Choisir des teintes chaudes dans la palette générale.

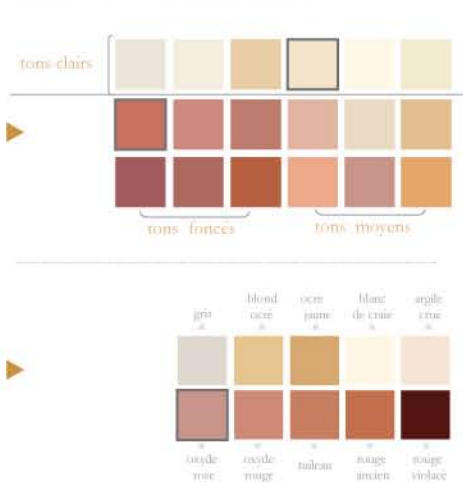
2/
Choisir dans la palette des joints une couleur proche de celle de la brique.

3/
Choisir une ponctuelle froide en contraste avec les teintes chaudes de la façade.

Harmonie finale de la façade

L' harmonie en contraste :

Exemple (B): chaud/froid



Exemple (B'): clair/obscur





Contraste fort de rouge et vert



Contraste d'orangé et de gris foncé

Équivalences normalisées des teintes proposées dans le nuancier

Les équivalences NCS (Natural Color System©) et RAL utilisées sont référencées chez tous les fournisseurs.

Exemples : A01 (G) : 2000-N
A13 (G) : RAL 020 50 20

A01 / A13 = référence de la teinte
(G) = palette générale / (P) = palette ponctuelle
2000-N = référence NCS
RAL 020 50 20 = référence RAL

ST ACHEUL

A01 (G) : 2000-N
A02 (G) : 1010-Y30R
A03 (G) : 1505-Y50R
A04 (G) : 1002-Y50R
A05 (G) : 0505-Y60R
A06 (G) : 1505-Y40R
A07 (G) : 3030-Y80R
A08 (G) : RAL 030 60 20
A09 (G) : 2020-Y60R
A10 (G) : 1010-Y70R
A11 (G) : 0510-Y50R
A12 (G) : 1015-Y30R
A13 (G) : RAL 020 50 20
A14 (G) : 3050-R
A15 (G) : 3040-Y80R
A16 (G) : 2020-Y70R
A17 (G) : 1015-Y40R
A18 (G) : 2020-Y20R
A19 (G) : 5030-R
A21 (G) : 3050-Y90R
A22 (G) : 4040-Y80R
A23 (G) : 3040-Y70R
A24 (G) : 2020-Y30R
A25 (G) : RAL 075 80 40
A26 (P) : 1002-Y
A27 (P) : 0603-R80B
A28 (P) : 0603-G80Y
A29 (P) : 0500-N
A30 (P) : 1005-B50G
A31 (P) : 0603-Y20R
A32 (P) : 1502-Y50R
A33 (P) : 1010-R90B
A34 (P) : 2005-Y60R
A35 (P) : 1005-Y90R
A36 (P) : 2502-G
A37 (P) : 0907-Y10R
A38 (P) : 5005-R20B
A39 (P) : 3010-B10G
A40 (P) : 2010-R80B
A41 (P) : 2010R
A42 (P) : 3010-G10Y
A43 (P) : 1515-Y20R
A44 (P) : 8005-Y50R
A45 (P) : 8005-R80B
A46 (P) : 7010-R50B
A47 (P) : 7020-R20B
A48 (P) : 7020-G10Y
A49 (P) : 3050-Y

ST ANNE NOYON

AN01 (G) : 1502-Y50R
AN02 (G) : 1505-Y50R
AN03 (G) : 0505-Y70R
AN04 (G) : 0505-Y40R
AN05 (G) : 0907-G90Y
AN06 (G) : 4030-R
AN07 (G) : 3030-Y80R
AN08 (G) : 2030-Y80R
AN09 (G) : 1015-Y30R
AN10 (G) : 1510-Y10R
AN11 (G) : 4040-R10B
AN12 (G) : 3040-Y90R
AN13 (G) : 3050-Y90R
AN14 (G) : 2020-Y30R
AN15 (G) : 2020-Y10R
AN16 (G) : 5030-R
AN17 (G) : 4040-R
AN18 (G) : 3050-R
AN19 (G) : 2030-Y30R
AN20 (G) : 3030-Y20R
AN21 (P) : 1002-Y50R
AN22 (P) : 1010-R90B
AN23 (P) : 1005-B50G
AN24 (P) : 0502-G
AN25 (P) : 0603-R60B
AN26 (P) : 0300-N
AN27 (P) : 3010-G10Y
AN28 (P) : 3010-B10G
AN29 (P) : 4020-B10G
AN30 (P) : 2502-B
AN31 (P) : 1005-Y90R
AN32 (P) : 1502-Y50R
AN33 (P) : 7020-G10Y
AN34 (P) : 7020-B30G
AN35 (P) : 4040-B20G
AN36 (P) : 7010-R30B
AN37 (P) : 5040-R10B
AN38 (P) : 7010-Y50R

ST HONORÉ

H01 (G) : 1505-Y40R
H02 (G) : 2010-Y20R
H03 (G) : 1005-Y50R
H04 (G) : 1505-Y20R
H05 (G) : 0505-Y50R
H06 (G) : 3020-Y80R
H07 (G) : 3040-Y90R
H08 (G) : 2030-Y80R
H09 (G) : 1510-Y30R
H10 (G) : 0907-Y10R
H11 (G) : RAL 020 50 20
H12 (G) : 3050-R
H13 (G) : 3030-Y90R
H14 (G) : 3030-Y20R
H15 (G) : 1515-Y10R
H16 (G) : 6030-R
H17 (G) : 4040-R10B
H18 (G) : 3060-Y90R
H19 (G) : 2030-Y30R
H20 (G) : 2020-Y20R
H21 (P) : 0502-Y
H22 (P) : 0603-Y60R
H23 (P) : 0603-G80Y
H24 (P) : 0505-Y70R
H25 (P) : 0500-N
H26 (P) : 0603-Y40R
H27 (P) : 1010-Y30R
H28 (P) : 3010-B30G
H29 (P) : 2502-B
H30 (P) : 2010R
H31 (P) : 1005-Y90R
H32 (P) : 2002-Y50R
H33 (P) : 5005-Y50R
H34 (P) : 7020-B30G
H35 (P) : 5030-B
H36 (P) : 6030-R20B
H37 (P) : 7010-R30B
H38 (P) : 8010-R70B

HEM

HM01 (G) : 1505-Y40R
HM02 (G) : 1505-Y20R
HM03 (G) : 1510-Y30R
HM04 (G) : 0907-30R
HM05 (G) : 0505-Y60R
HM06 (G) : 1005-Y50R
HM07 (G) : 3040-R
HM08 (G) : 3040-Y90R
HM09 (G) : 4030-Y70R
HM10 (G) : 2030-Y60R
HM11 (G) : 1015-Y40R
HM12 (G) : 1515-Y70R
HM13 (G) : 4040-R
HM14 (G) : 4030-R
HM15 (G) : 4040-Y80R
HM16 (G) : 3030-Y90R
HM17 (G) : 1020-Y40R
HM18 (G) : 2020-Y70R
HM19 (P) : 1005-Y80R
HM20 (P) : 0505-G60Y
HM21 (P) : 1505-G90Y
HM22 (P) : 1002-Y50R
HM23 (P) : 0603-Y40R
HM24 (P) : 0500-N
HM25 (P) : 3060-Y90R
HM26 (P) : 3010-G10Y
HM27 (P) : RAL 100 40 20
HM28 (P) : RAL 1007040
HM29 (P) : 0907-Y50R
HM30 (P) : 2502-B
HM31 (P) : 6030-Y80R
HM32 (P) : 6020-B90G
HM33 (P) : 7020-G70Y
HM34 (P) : 8005-Y50R
HM35 (P) : 7010-Y50R
HM36 (P) : 8010-R70B

HENRIVILLE

HV01 (G) : 3000-N
HV02 (G) : 1502-Y50R
HV03 (G) : 2010-Y30R
HV04 (G) : 0804-Y30R
HV05 (G) : 0505-Y50R
HV06 (G) : 1505-Y30R
HV07 (G) : 4030-R
HV08 (G) : 3020-Y80R
HV09 (G) : 3030-Y90R
HV10 (G) : 2020-Y60R
HV11 (G) : 2020-Y20R
HV12 (G) : 1515-Y20R
HV13 (G) : 4040-R10B
HV14 (G) : 4030-Y90R
HV15 (G) : 3050-R
HV16 (G) : 4030-Y70R
HV17 (G) : 3030-Y20R
HV18 (G) : RAL 075 80 30
HV19 (G) : 6030-R
HV21 (G) : 5030-R
HV22 (G) : 4040-R
HV23 (G) : 4040-Y80R
HV24 (G) : 2030-Y30R
HV25 (G) : 2010-Y20R
HV26 (P) : 1000-N
HV27 (P) : 0500-N
HV28 (P) : 1002-Y50R
HV29 (P) : 1002-B
HV30 (P) : 0603-R60B
HV31 (P) : 0502-G
HV32 (P) : 1505-Y60R
HV33 (P) : 1505-Y90R
HV34 (P) : 1505-Y40R
HV35 (P) : 2010-R80B
HV36 (P) : 2000-N
HV37 (P) : 1502-Y50R
HV38 (P) : 5005-R20B
HV39 (P) : 5040-R
HV40 (P) : 7010-R50B
HV41 (P) : 6030-R90B
HV42 (P) : 6010-B10G
HV43 (P) : 6010-G10Y
HV44 (P) : 8005-Y50B
HV45 (P) : 7020-R20B
HV46 (P) : 7010-R30B
HV47 (P) : 8010-R70B
HV48 (P) : 8005-R80B
HV49 (P) : 7020-G10Y

ST MAURICE

M01 (G) : 1505-Y40R
M02 (G) : 0505-Y50R
M03 (G) : 1510-Y30R
M04 (G) : 1010-Y30R
M05 (G) : 1505-Y30R
M06 (G) : 0907-Y10R
M07 (G) : 3040-Y90R
M08 (G) : 3030-Y90R
M09 (G) : 3030-Y80R
M10 (G) : 2020-Y60R
M11 (G) : 1005-Y60R
M12 (G) : 2020-Y20R
M13 (G) : 4030-R
M14 (G) : 4030-Y90R
M15 (G) : 4040-Y80R
M16 (G) : 2030-Y60R
M17 (G) : 3020-Y80R
M18 (G) : 2030-Y40R
M19 (P) : 1002-B
M20 (P) : 1505-G90Y
M21 (P) : 0804-Y70R
M22 (P) : 0603-R60B
M23 (P) : 1002-R
M24 (P) : 1002-G50Y
M25 (P) : 2010-R80B
M26 (P) : 3010-Y
M27 (P) : 2010-R
M28 (P) : 1505-Y60R
M29 (P) : 1502-Y50R
M30 (P) : 1010-R90B
M31 (P) : 5005-R20B
M32 (P) : RAL 100 40 20
M33 (P) : 7010-R30B
M34 (P) : 5030-R30B
M35 (P) : 3060-Y90R
M36 (P) : 6010-B10G

ST PIERRE

P01 (G) : 1502-Y50R
P02 (G) : 1510-Y30R
P03 (G) : 1005-Y60R
P04 (G) : 0505-Y30R
P05 (G) : 0603-Y20R
P06 (G) : 4030-R
P07 (G) : RAL 030 60 30
P08 (G) : 3030-Y90R
P09 (G) : 2030-Y80R
P10 (G) : 1010-Y70R
P11 (G) : 4040-R10B
P12 (G) : 3050-R
P13 (G) : RAL 030 60 40
P14 (G) : 3040-Y90R
P15 (G) : RAL 030 60 20
P16 (G) : 5030-R
P17 (G) : 4040-R
P18 (G) : 3060-Y90R
P19 (G) : 3050-Y90R
P20 (G) : RAL 020 50 20
P21 (P) : 0603-R60B
P22 (P) : 0603-G80Y
P23 (P) : 1002-G50Y
P24 (P) : 1005-B50G
P25 (P) : 603-R80B
P26 (P) : 1505-Y80R
P27 (P) : 2060-G90Y
P28 (P) : 3010-G
P29 (P) : 3010-B30G
P30 (P) : 1010-R90B
P31 (P) : 3560-R
P32 (P) : RAL 100 40 20
P33 (P) : 6010-G10Y
P34 (P) : 4040-B20G
P35 (P) : 3005-R80B
P36 (P) : 6030-R40B
P37 (P) : 7020-G70Y
P38 (P) : RAL 160 30 15
P39 (P) : 7020-B30G
P40 (P) : 7010-R50B

ST ROCH

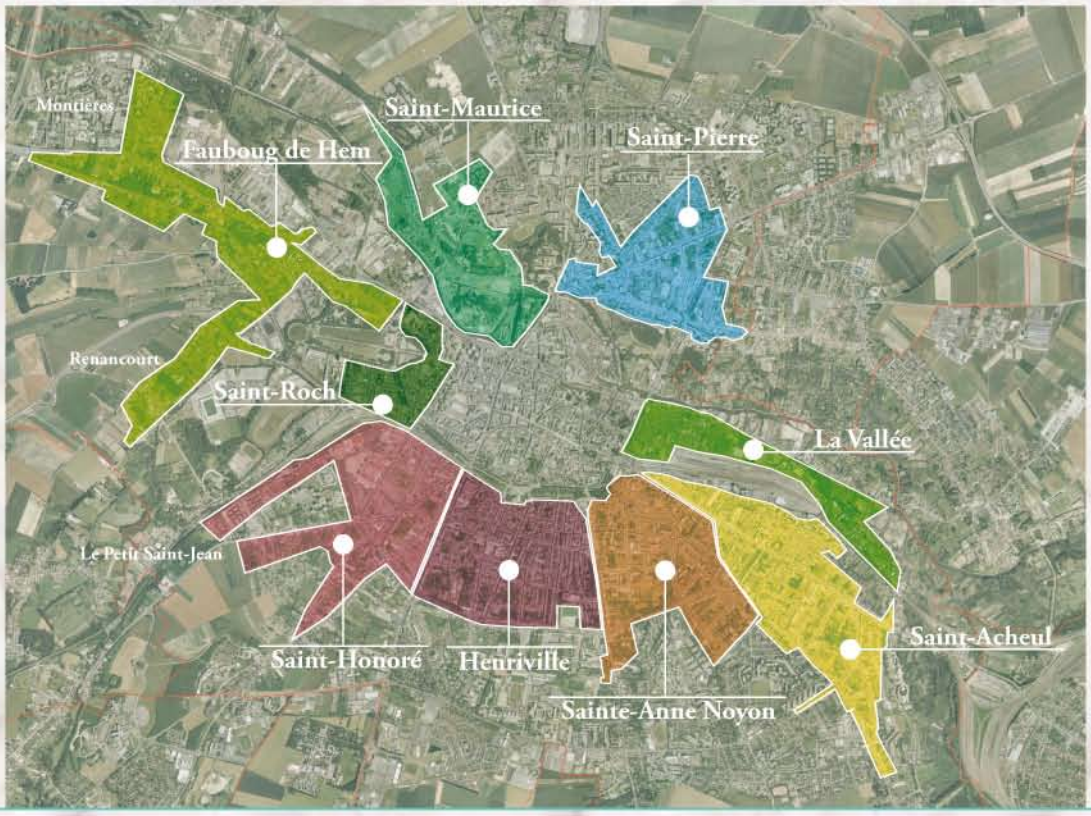
R01 (G) : 0505-Y70R
R02 (G) : 1510-Y30R
R03 (G) : 1010-Y30R
R04 (G) : 1015-Y30R
R05 (G) : 2020-Y90R
R06 (G) : 2020-Y60R
R07 (G) : 2030-Y80R
R08 (G) : 2040-Y70R
R09 (G) : 4030-R
R10 (G) : 4030-Y90R
R11 (G) : 3040-Y80R
R12 (G) : 3040-Y70R
R13 (G) : 4040-R10B
R14 (G) : 5030-R
R15 (G) : 3050-Y90R
R16 (G) : 3060-Y90R
R17 (P) : 0603-G80Y
R18 (P) : 0603-R80B
R19 (P) : 1002-B
R20 (P) : 0603-Y20R
R21 (P) : 0907-Y10R
R22 (P) : 2005-Y60R
R23 (P) : 1005-B50G
R24 (P) : 2000-N
R25 (P) : 1505-Y40R
R26 (P) : 1515-Y20R
R27 (P) : 7010-R50B
R28 (P) : 6030-R90B
R29 (P) : 8005-R80B
R30 (P) : 8005-Y50R
R31 (P) : 7020-R20B

LA VALLÉE

V01 (G) : 1002-Y50R
V02 (G) : 1505-Y20R
V03 (G) : 1005-Y50R
V04 (G) : 0603-Y40R
V05 (G) : 0502-Y
V06 (G) : RAL 030 60 20
V07 (G) : 2030-Y80R
V08 (G) : 3020-Y80R
V09 (G) : 1010-R
V10 (G) : 0505-Y70R
V11 (G) : 4040-R10B
V12 (G) : 3050-R
V13 (G) : 3030-Y80R
V14 (G) : 2020-Y90R
V15 (G) : 1505-Y60R
V16 (P) : 0500-N
V17 (P) : 1002-G50Y
V18 (P) : 0603-G80Y
V19 (P) : 1005-B50G
V20 (P) : 0603-R80B
V21 (P) : 1005-Y90R
V22 (P) : 2502-G
V23 (P) : 1010-Y10R
V24 (P) : 3010-G10Y
V25 (P) : 1515-R90B
V26 (P) : 6030-R20B
V27 (P) : 8005-R80B
V28 (P) : 3050-Y
V29 (P) : 5020-G10Y
V30 (P) : 4020-B10G

Périmètres concernés

Les recommandations concernant les techniques de ravalement et les couleurs de façades présentées dans ce fascicule concernent les neuf périmètres présentés ci-dessous.



MAIRIE D'AMIENS

Place de l'Hôtel-de-Ville
BP 2720
80027 Amiens Cedex 1
Tél. : 03 22 97 40 40
Fax : 03 22 97 42 53
www.amiens.com

Conception & réalisation

NACARAT
Conseil & Design Couleur

14 rue Sainte Cécile
31100 Toulouse
www.nacarat-design.com

Vincent Brunelle
Architecte en chef des Monuments Historiques

1 rue Doncre
62000 Arras
v.brunelle.acmh@wanadoo.fr

Avec la collaboration du service départemental de l'architecture et du patrimoine



SAINT LEU
GUIDE POUR LA MISE EN COULEUR DES FAÇADES

AMIENS

Éditorial

Le quartier Saint-Leu est le témoignage de l'urbanisation de la ville au Moyen-âge. Amiens s'appelait alors Samarobriva (« le pont sur la Somme »).

Si la majorité des maisons ne sont plus d'origine, elles portent pour la plupart les caractéristiques architecturales de cette époque. Les clins de bois sur le rez-de-chaussée de la façade en sont un exemple.

En revanche, l'utilisation de la couleur reflète aujourd'hui davantage une mode qu'une véritable pratique traditionnelle. Au delà de la gaité que cela confère au quartier, il semble donc important de se confronter aux pratiques d'antan.

C'est pourquoi, nous avons souhaité définir une palette de teintes dédiée spécifiquement à Saint Leu, afin d'y maintenir la pratique actuelle de la couleur tout en retrouvant une certaine intégrité liée au passé industriel et artisanal du quartier, marqué par la présence de l'eau.

Valérie Wadlow,
Maire Adjointe à l'urbanisme et au stationnement












SAINT LEU, UN STYLE ARCHITECTURAL UNIQUE

Saint-Leu, construit au Moyen-âge, est le coeur historique de la ville. Reconnu pour son patrimoine architecural et paysager exceptionnel, il est inscrit depuis 1947 à l'Inventaire des Sites.
Aux visages multiples, Saint Leu révèle un ensemble vivant et attrayant que l'on se doit de préserver dans le respect de son histoire et de sa tradition.

Renouer avec la subtilité des palettes des teinturiers

Saint Leu aime la couleur, sans doute les teinturiers y ont-ils laissé leur empreinte. Comme témoignage de cette pratique, le "Guide Smith"est un document remarquable qui nous transmet un répertoire de teintes d'une très grande subtilité. Ce cahier de nuances a inspiré les palettes de couleurs de Saint-Leu. Un quartier qui se veut à l'image de son temps mais fidèle à ses origines.



"Bleu de guède", une teinte qui fit la richesse d'Amiens.



Interprétation en aplat coloré d'échantillons textiles issus du "Smith's Guide", pratique du teinturier (1851)

Identité paysagère

Saint Leu possède un paysage remarquable : ses canaux, qui l'on d'ailleurs fait surnommer la "petite Venise" par Louis XI.
Anciennement établi en coeur de vallée, ce quartier est construit sur une trame urbaine étroite constituée de ruelles et de canaux dont la "maison à pan de bois" est l'élément architectural caractéristique.



Le quai Bélu

"La maison à pan de bois"

Dans ce quartier populaire, les rues se composent autour d'un seul type d'architecture, modeste et sans décoration. Elle est identifiée par un rez-de-chaussée à pans de bois horizontaux traditionnellement peints ou lasurés et un enduit à la chaux à l'étage. Les ouvertures sont plus hautes que larges, en bois avec le plus souvent des volets au rez-de-chaussée.

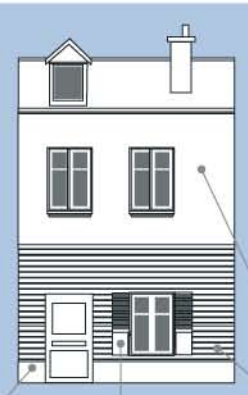
Maisons à pan de bois traditionnelles



Faîtage parallèle à la rue



Faîtage perpendiculaire à la rue



Caractéristiques :
- au rez-de-chaussée, pans de bois traditionnellement horizontaux avec 1 porte simple et 1 ou 2 fenêtres
- à l'étage, enduit avec 1 ou 2 fenêtres,
- une lucarne
- Un toit à deux pentes en ardoises ou en tuiles
- Un soubassement en briques
Le faîtage du toit était traditionnellement perpendiculaire à la rue.

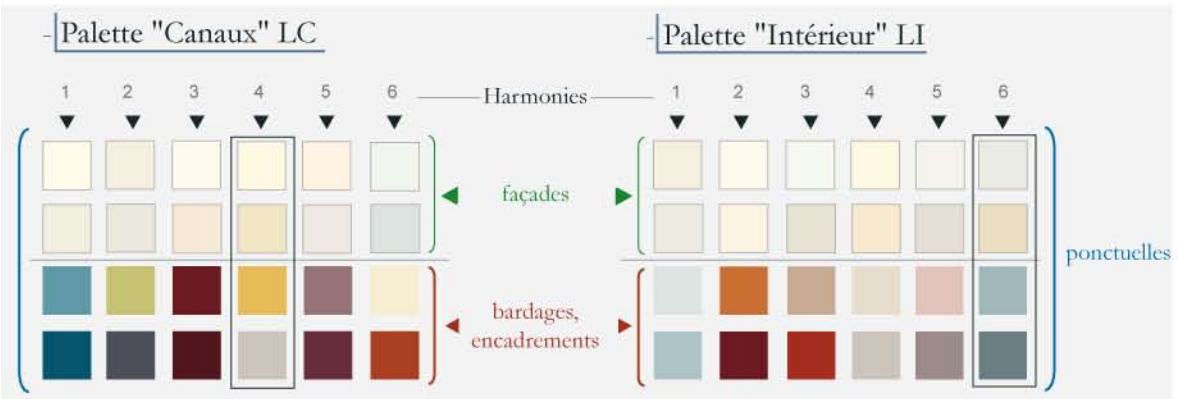
Deux palettes pour deux environnements paysagers distincts

Deux environnements paysagés caracterisent Saint Leu : les "rues en bord de canaux" et "les rues intérieures". Pour chacune correspond une palette. Ainsi, dans le cadre d'une réhabilitation il faudra identifier si l'on appartient à l'une ou l'autre de ces deux catégories.

SAINT LEU, UNE PALETTE SPECIFIQUE

Mode d'emploi

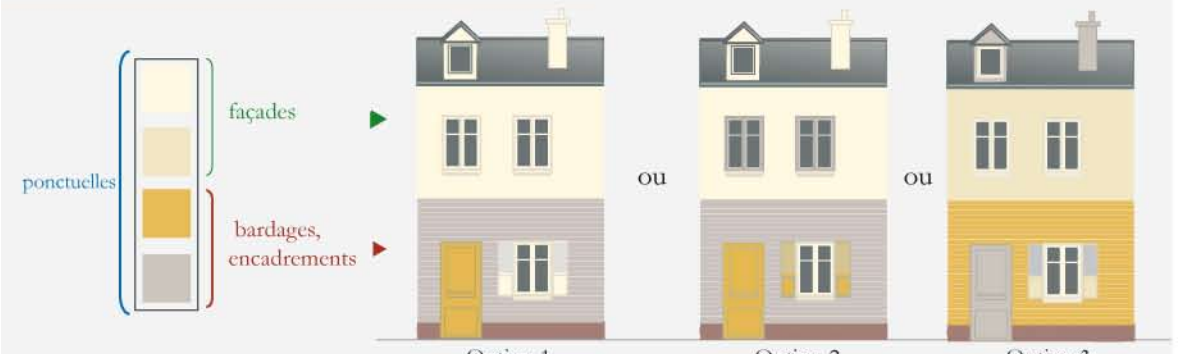
1/ Identifier la situation du bâtiment, puis se référer à la palette :



Les palettes proposent 24 teintes qui fonctionnent par harmonies.
À chaque colonne correspond une harmonie (6 harmonies par palettes). A l'intérieur d'une colonne, la couleur d'enduit sera issue des deux premières teintes, la couleur de bardage sera issue des deux dernières.
Les ponctuelles (volets/ferronneries/menuiseries) pourront jouer avec les quatre couleurs de la colonne.

2/ Choisir une harmonie colorée dans la palette sélectionnée

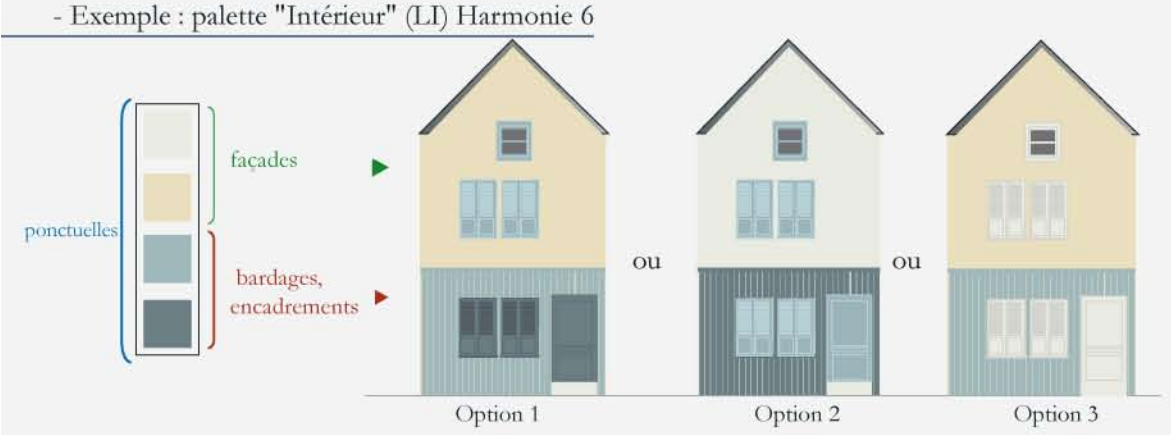
- Exemple : palette "Canaux" (LC) Harmonie 4



Option 1: la couleur d'enduit est issue des deux premières teintes, la couleur de bardage des deux dernières.

Option 2 et 3 : Les ponctuelles jouent avec les quatre couleurs de la colonne.

- Exemple : palette "Intérieur" (LI) Harmonie 6



L'ENDUIT À LA CHAUX, UNE CARACTÉRISTIQUE DES MAISONS À PAN DE BOIS

Une pratique traditionnelle de Saint-Leu

Traditionnellement, la partie haute des maisons à pans de bois est recouverte d'un enduit à base de chaux aérienne mélangée à des plâtres, renforcé de charges granulaires diverses, de fibres organiques ou végétales. Aujourd'hui, on a recourt à des enduits plus ordinaires mais toujours à base de chaux aérienne ou hydraulique. Voici quelques indications sur son emploi :

La préparation du support

Le support doit être propre et sain (nettoyer à la brosse douce, puis au jet d'eau). Pour les façades déjà enduites, sonder l'enduit au marteau et le débarrasser de toutes ses parties non adhérentes. Reboucher ensuite au mortier. Humidifier le mur avant l'application pour faciliter l'adhérence et limiter les fissures.

Les trois couches de l'enduit traditionnel

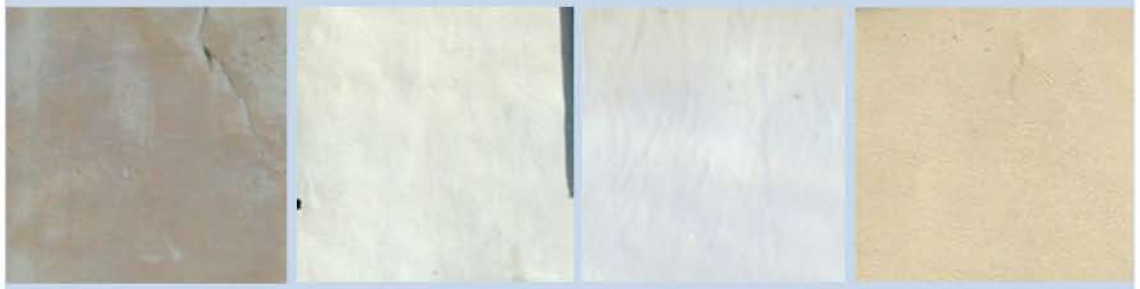
1/ Couche d'accrochage ou gobetis pour l'adhérence de l'enduit et uniformiser les défauts.
2/ Corps d'enduit, plus épais (20 mm) pour imperméabiliser et aplanir (ne pas lisser).
3/ Couche de finition pour l'esthétique de l'enduit, choix de couleurs et de finitions appropriées. De 3 à 8 mm, elle s'applique 15 jours après le corps d'enduit.

Les couleurs et les finitions

Coloration aux sables locaux (sable de terre ou de rivière : teintes blondes, beiges, rosées) ou aux pigments minéraux à fort pouvoir de coloration (0 à 3% du volume de chaux).
Granulométrie : pour donner du corps à l'enduit, préférer un diamètre de grain moyen (0/5mm). Pour la couche de finition, sélectionner une granulométrie plus fine (0/2mm), moins poreuse. N'utiliser qu'un seul sable pour le mortier pour une couleur homogène.

- Le chaulage (ou lait de chaux) : couche épaisse, opaque pour masquer le support.
1 volume de chaux pour 1 volume d'eau.
- Le badigeon : pour décorer et protèger les maçonneries de brique, les enduits à la chaux. Deux couches minimum. Ajouter des adjuvants tels que l'huile de lin, le sel d'alun ou la résine de latex pour l'empêcher de poudrer. Bonne protection de la pierre naturelle.
1 volume de chaux pour 2 à 5 volumes d'eau.

Exemples d'enduits à la chaux en partie haute de façade :



Des nuances douces que l'on retrouve dans les palettes de prescriptions couleurs, et des finitions variées (lissée, brossée, talochée, frottée...).



Anciennement, l'enduit de chaux recouvrait une structure légère faite de poutres et de clins de bois.

Exemple de mises en couleur - périmètre "Saint-Leu"

L'architecture à pan de bois, si caractéristique de Saint-Leu, permet des animations colorés riches, dynamiques et variées.

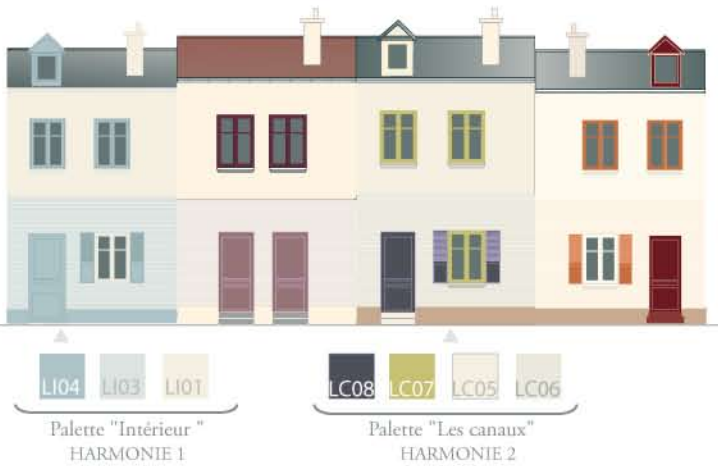
LC

Saint-Leu : les canaux



LC / LI

Saint-Leu : mixte



Certaines zones du périmètre de Saint-Leu appartiennent à la fois aux "canaux" et aux rues "intérieures". Pour ces zones, les harmonies de façades peuvent faire référence à l'une ou l'autre des palettes de prescription.

LI

Saint-Leu : intérieur



Équivalences normalisées des teintes proposées dans le nuancier

Les équivalences NCS (Natural Color System©) et RAL utilisées sont référencées chez tous les fournisseurs.

Exemples : LC01 (C) : 0502-Y
LI04 (I) : RAL 240 70 15

LC01 / LI04 = référence de la teinte
(C) = palette « Les canaux » / (I) = palette « Intérieur »
0502-Y = référence NCS
RAL 240 70 15 = référence RAL

LC01 (C) : 0502-Y	LI01 (I) : 1002-Y50R
LC02 (C) : 1002-Y	LI02 (I) : 1000-N
LC03 (C) : 4020-B10G	LI03 (I) : 1010-R90B
LC04 (C) : 5030-B	LI04 (I) : RAL 240 70 15
LC05 (C) : 1002-Y50R	LI05 (I) : 0603-Y40R
LC06 (C) : 1000-N	LI06 (I) : 0505-Y70R
LC07 (C) : RAL 100 70 40	LI07 (I) : 3050-Y70R
LC08 (C) : 7010-R50B	LI08 (I) : 5040-R10B
LC09 (C) : 0603-Y40R	LI09 (I) : 0502-G
LC10 (C) : 1005-Y50R	LI10 (I) : 1502-Y50R
LC11 (C) : 5040-R10B	LI11 (I) : 4010-Y30R
LC12 (C) : 7020-R10B	LI12 (I) : 3060-Y90R
LC13 (C) : 0603-Y20R	LI13 (I) : 0603-Y20R
LC14 (C) : 1010-Y10R	LI14 (I) : 1010-Y30R
LC15 (C) : 2050-Y10R	LI15 (I) : 1505-Y60R
LC16 (C) : 3000-N	LI16 (I) : 3000-N
LC17 (C) : 0505-Y70R	LI17 (I) : 0603-R60B
LC18 (C) : 1002-R	LI18 (I) : 2000-N
LC19 (C) : 5020-R20B	LI19 (I) : 2010-R
LC20 (C) : 6030-R20B	LI20 (I) : 5010-R10B
LC21 (C) : 0603-R80B	LI21 (I) : 1002-B
LC22 (C) : 1010-R90B	LI22 (I) : 1510-Y10R
LC23 (C) : 1510-Y	LI23 (I) : 3010-B10G
LC24 (C) : 4050-Y70R	LI24 (I) : 6010-B10G

MAIRIE D'AMIENS

Place de l'Hôtel-de-Ville
BP 2720
80027 Amiens Cedex 1
Tél. : 03 22 97 40 40
Fax : 03 22 97 42 53
www.amiens.com

Conception & réalisation

NACARAT
Conseil & Design Couleur

14 rue Sainte Cécile
31100 Toulouse
www.nacarat-design.com

Vincent Brunelle
Architecte en chef des Monuments Historiques

1 rue Doncre
62000 Arras
v.brunelle.acmh@wanadoo.fr

Avec la collaboration du Service départemental de l'architecture et du patrimoine

Prescriptions couleur - périmètre "Hem"

Une palette générale riche et colorée inspirée des tonalités de briques rouges, d'argiles crues roses et ocres.
La palette ponctuelle se compose de teintes "naturelles" proches du végétal, qui sont un rappel de la campagne environnante.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

HM01 HM02 HM03 HM04 HM05 HM06

Teintes
des façades
et soubassements

HM07 HM08 HM09 HM10 HM11 HM12

HM13 HM14 HM15 HM16 HM17 HM18

2/ Palette des joints

gris	blond ocré	ocre jaune	blanc de craie	argile crue
J01	J02	J03	J04	J05
J06	J07	J08	J09	J10
oxyde rose	oxyde rouge	tuileau	rouge ancien	rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails

rouges	verts bleutés	verts jaunes	beige, vert mousse & brun	beiges & brun	blanc & bleus grisés
HM19	HM20	HM21	HM22	HM23	HM24
HM25	HM26	HM27	HM28	HM29	HM30
HM31	HM32	HM33	HM34	HM35	HM36

Légende de la palette
Code "palette"
HM01

Prescriptions couleur - périmètre "Henriville"

Une palette générale riche et variée qui sait restituer et respecter l'identité d'Henriville : le lustre de sa patine, le classicisme de ses ponctuelles. Elle exalte la nuance qui sera un echo à l'élégance et à la sobriété des hautes amiènoises.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

HV01 HV02 HV03 HV04 HV05 HV06

Teintes
des façades
et soubassements

HV07 HV08 HV09 HV10 HV11 HV12

HV13 HV14 HV15 HV16 HV17 HV18

HV19 HV21 HV22 HV23 HV24 HV25

2/ Palette des joints

gris | blond ocré | ocre jaune | blanc de craie | argile crue

J01 J02 J03 J04 J05

J06 J07 J08 J09 J10

oxyde rose | oxyde rouge | tuileau | rouge ancien | rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails

beiges & bruns	beiges rosés & rouges profonds	beiges & gris colorés	bleus classiques	blancs & gris colorés	beiges & verts grisés
HV26	HV27	HV28	HV29	HV30	HV31
HV32	HV33	HV34	HV35	HV36	HV37
HV38	HV39	HV40	HV41	HV42	HV43
HV44	HV45	HV46	HV47	HV48	HV49

Légende de la palette

Code "palette"

HV01

Prescriptions couleur - périmètre "Saint Honoré"

Une palette générale qui est le reflet de la richesse des matériaux et de leurs mises en oeuvre. La palette ponctuelle se fait le faire-valoir de cette diversité en offrant de multiple nuances du plus clair au plus foncé.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

H01 H02 H03 H04 H05

Teintes
des façades
et soubassements

H06 H07 H08 H09 H10

H11 H12 H13 H14 H15

H16 H17 H18 H19 H20

2/ Palette des joints

gris blond ocré ocre jaune blanc de craie argile crue

J01 J02 J03 J04 J05

J06 J07 J08 J09 J10

oxyde rose oxyde rouge tuileau rouge ancien rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails

beiges & brun taupe | beige & verts turquoises | bleus turquoises | rosés & zinzolin | beiges rosés & violet grisé | neutre & noir bleuté

H21 H22 H23 H24 H25 H26

H27 H28 H29 H30 H31 H32

H33 H34 H35 H36 H37 H38

Légende de la palette

Code "palette"

H01

Prescriptions couleur - périmètre "La Vallée"-

La palette générale de La Vallée est caractérisée par une teinte de brique pâle, rosée différente des rouges profonds habituels de la brique amiénoise. On y rencontre néanmoins quelques teintes plus colorées qui viennent nuancer la gamme.
La palette ponctuelle riche en couleurs vient réhausser la douceur de la palette générale.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

V01 V02 V03 V04 V05

Teintes
des façades
et soubassements

V06 V07 V08 V09 V10

V11 V12 V13 V14 V15

2/ Palette des joints

gris | blond ocré | ocre jaune | blanc de craie | argile crue

Teintes conseillées

J01 J02 J03 J04 J05

Teintes conseillées

J06 J07 J08 J09 J10

oxyde rose | oxyde rouge | tuileau | rouge ancien | rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails

rosés & rouge profond	gris & bleu profond	blancs ivoire & jaune doré	verts	blanc & bleus turquoisés
V16	V17	V18	V19	V20
V21	V22	V23	V24	V25
V26	V27	V28	V29	V30

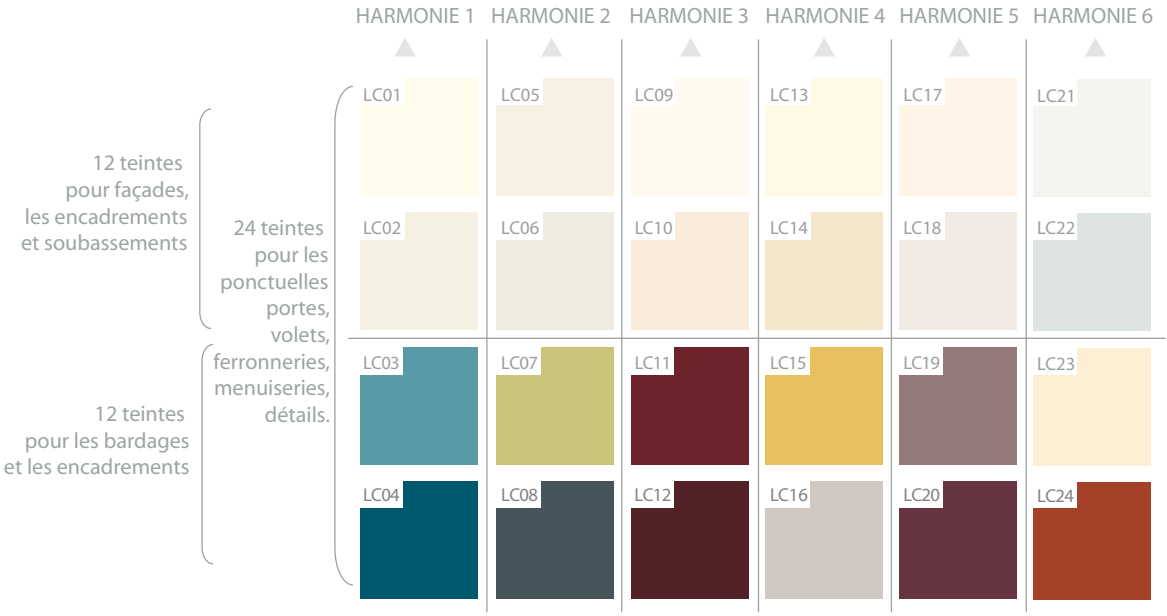
Légende de la palette
Code "palette"
V01

Prescriptions couleur - périmètre "Saint-Leu"

Les palettes restituent les qualités polychromes propres à Saint-Leu tout en définissant une harmonie générale qui valorisera ce riche patrimoine.
Ces palettes s'inscrivent dans la continuité du style architectural unique de Saint-Leu.

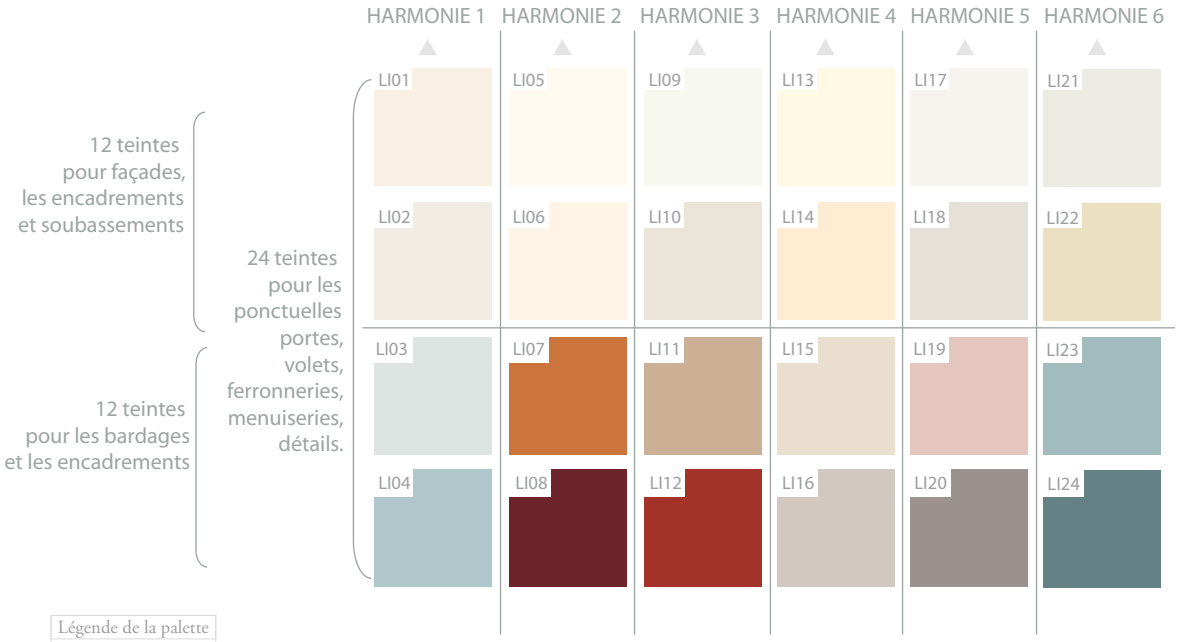
LC

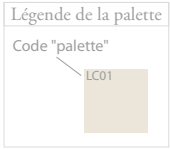
Palette "Les Canaux":
pour façades, soubassements, encadrements...



LI

Palette "Intérieur" :
pour façades, soubassements, encadrements...





Prescriptions couleur - périmètre "Saint Acheul"

Une palette générale variée où se retrouvent les teintes de briques rouges, orangées, ocres et les multiples couleurs de badigeons. Les tonalités de pierre éclairent l'ensemble de beiges subtils.
Une palette ponctuelle élégante et contrastée avec une large gamme de teintes pastelles réhaussées de teintes classiques et foncées.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

A01 A02 A03 A04 A05 A06

Teintes des façades et soubassements

A07 A08 A09 A10 A11 A12

A13 A14 A15 A16 A17 A18

A19 A21 A22 A23 A24 A25

2/ Palette des joints

gris — blond ocré — ocre jaune — blanc de craie — argile crue

J01 J02 J03 J04 J05

J06 J07 J08 J09 J10

oxyde rose — oxyde rouge — tuileau — rouge ancien — rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails

beiges & bruns — blanc & bleus grisés — beiges & gris colorés — beiges rosés & rouge profond — verts — beiges jaunes & jaunes dorés

A26 A27 A28 A29 A30 A31

A32 A33 A34 A35 A36 A37

A38 A39 A40 A41 A42 A43

A44 A45 A46 A47 A48 A49

Légende de la palette

Code "palette"

A01

Prescriptions couleur - périmètre "Saint Anne Noyon"

Une palette générale riche et dense qui permet de s'adapter à chacune des typologies architecturales, dans le respect d'une grande diversité du matériau brique.
Une palette ponctuelle classieuse et homogène vient orner les façades bourgeoises et rythmer les amiénoises simples.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

AN01 AN02 AN03 AN04 AN05

Teintes
les façades
& soubassements

AN06 AN07 AN08 AN09 AN10
AN11 AN12 AN13 AN14 AN15
AN16 AN17 AN18 AN19 AN20

2/ Palette des joints

gris	blond ocré	ocre jaune	blanc de craie	argile crue
J01	J02	J03	J04	J05
J06	J07	J08	J09	J10
oxyde rose	oxyde rouge	tuileau	rouge ancien	rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails

beiges & verts	bleus & vert profond	bleus turquoises	gris & noirs colorés	beiges rosés & rouge profond	beiges & bruns
AN21	AN22	AN23	AN24	AN25	AN26
AN27	AN28	AN29	AN30	AN31	AN32
AN33	AN34	AN35	AN36	AN37	AN38

Légende de la palette
Code "palette"
AN01

Prescriptions couleur - périmètre "Saint Maurice"

La palette de Saint Maurice réintroduit une richesse chromatique sur des amiénoises, parfois peu mises en valeur, tout en apportant de la lumière. Elle souligne l'environnement alentour tout en renouant avec le passé tinctorial du périmètre.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

M01 M02 M03 M04 M05 M06

Teintes
des façades
et soubassements

M07 M08 M09 M10 M11 M12

M13 M14 M15 M16 M17 M18

2/ Palette des joints

gris	blond ocré	ocre jaune	blanc de craie	argile crue
J01	J02	J03	J04	J05
J06	J07	J08	J09	J10
oxyde rose	oxyde rouge	tuileau	rouge ancien	rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails

neutres	verts végétaux	rosés & violet grisé	beiges & zinzolin	beiges & rouille	beige & bleus gris
M19	M20	M21	M22	M23	M24
M25	M26	M27	M28	M29	M30
M31	M32	M33	M34	M35	M36

Légende de la palette
Code "palette"
M01

Prescriptions couleur - périmètre "Saint Pierre"

Une palette générale constituée de variations de tons rouges de la brique éclairées par des teintes "pierre".
Une palette ponctuelle riche, composée de couleurs nuancées de bleus, de turquoises, de verts et de rosés, complétée par quelques teintes vives qui restent particulières à ce périmètre.

1/ Palette générale pour façades, soubassement, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

P01 P02 P03 P04 P05

Teintes
des façades
et soubassements

P06 P07 P08 P09 P10
P11 P12 P13 P14 P15
P16 P17 P18 P19 P20

2/ Palette des joints

gris | blond ocré | ocre jaune | blanc de craie | argile crue

J01 J02 J03 J04 J05
J06 J07 J08 J09 J10

oxyde rose | oxyde rouge | tuileau | rouge ancien | rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails...

rosés, rouges & violet | verts végétaux | beiges & verts bleutés | bleus turquoisés | blancs & gris colorés

P21 P22 P23 P24 P25
P26 P27 P28 P29 P30
P31 P32 P33 P34 P35
P36 P37 P38 P39 P40

Légende de la palette
Code "palette"
P01

Prescriptions couleur - périmètre "Saint roch"

Une palette générale très colorée pour des façades plus lumineuses.
Une palette ponctuelle nuancée dans la diversité de ces blancs et noirs colorés mais contrastée pour un effet "ombre et lumière".

1/ Palette générale pour façades, soubassement, encadrements...

Modénatures
Encadrements
Corniches
Soubassements

R01 R02 R03 R04

Teintes
des façades
et soubassements

R05 R06 R07 R08
R09 R10 R11 R12
R13 R14 R15 R16

2/ Palette des joints

gris	blond ocré	ocre jaune	blanc de craie	argile crue
J01	J02	J03	J04	J05
J06	J07	J08	J09	J10
oxyde rose	oxyde rouge	tuileau	rouge ancien	rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails...

beiges & noir brûlés	blancs & noir bleuté	beiges pâles & noir marine	ivoires & bruns	beiges jaunes & rouge profond
R17	R18	R19	R20	R21
R22	R23	R24	R25	R26
R27	R28	R29	R30	R31

Légende de la palette
Code "palette"
R01