

Plan Local d'Urbanisme

VILLE D'AVIGNON

1.3 - Annexe 4 : Identification du patrimoine bâti à protéger hors périmètre PSMV



Plan Local d'Urbanisme

VILLE D'AVIGNON

1.3 - Annexe 4 : Identification du patrimoine bâti à protéger hors périmètre PSMV

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BÂTI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT -

Le patrimoine au sens large reflète l'histoire locale, inscrite dans des mouvements globaux.

Installée dans un contexte géographique et climatique précis, la Ville d'Avignon a une longue histoire urbaine. Le site d'Avignon a une position stratégique, celui de la confluence entre Rhône et Durance, une plaine limoneuse et fertile, en partie marécageuse, dont émerge un bastion rocheux, le rocher des Doms. Ce site fluvial, composé d'une succession d'îles (la Barthelasse, la Motte, Piot), est pourvu d'une forte valeur écologique, paysagère et agricole. En effet, aujourd'hui, l'environnement avignonnais est marqué par l'activité agricole sur les bords du Rhône et de la Durance, sur l'île de Barthelasse et en périphérie des espaces urbanisés. Les espaces agricoles de la plaine d'Avignon sont irrigués grâce à un réseau de canaux (canal de l'Hôpital, canal de Crillon, etc.).

Ainsi la longue histoire d'Avignon réalise tout à la fois le potentiel agricole du site et celui, politique et commercial, d'être un lieu stratégique à la croisée des voies d'eaux et terrestres.

L'ensemble urbain remarquable de la ville intramuros et ses monuments exceptionnels qui caractérisent cette ancienne cité papale offrent un paysage urbain singulier largement repris dans l'iconographie historique. La vision de ses clochers, ses remparts et ses ponts qui demeurent encore aujourd'hui en grande partie dessinent la silhouette urbaine de la ville.

Si la protection d'ensembles patrimoniaux anciens est assez courante, dans le cadre d'Aires de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine ou de Plans de Sauvegarde et de Mise en Valeur ; l'intérêt pour les bâtiments remarquables modernes est plus récente ; avec notamment la création du label « Patrimoine du XX^{ème} siècle » - un label officiel français créé en 1999 par le ministère de la Culture pour être décerné à des réalisations architecturales et urbanistiques appartenant au patrimoine culturel du XX^{ème} siècle et considérées comme remarquables.

Le repérage de bâtiments patrimoniaux dans le PLU au titre de l'article L151-19, permet à la ville de mettre en lumière le bâti non pas exceptionnel des Monuments Historiques, mais le patrimoine plus commun qui par son exemplarité, son authenticité, son intégrité ou sa rareté, mérite néanmoins une attention et des moyens pour assurer sa protection.

C'est aussi un outil qui favorisera la prise de conscience des administrés.

Les édifices bâtis ou ensembles urbains protégés identifiés sont protégés au titre de l'article L151-19 du Code de l'urbanisme repérés au règlement du PLU.

Ils sont classés en 5 catégories :

A – Vernaculaire provençal

- **A-1 : Unité patrimoniale**
 - o Bâti religieux
 - o Châteaux
 - o Centre hospitalier Montfavet
 - o Demeures
- **A-2 : Campagnes et Mas**

- **A-3 : Patrimoine ordinaire**
 - o Habitat
 - o Industriel / artisanal

B – Art nouveau

- **B-1 : Unités patrimoniales**
- **B-2 : Patrimoine ordinaire**

C - Art déco

- **C-1 : Unités patrimoniales**
- **C-2 : Patrimoine ordinaire**
- **C-3 Collectif**

D – Contemporain

- **D-1 : Intérêt historique, sociétal : procédés de constructions coopératifs**
- **D-2 : Intérêt architectural et paysager cités jardins, HBM**
- **D-3 : Intérêt architectural**

E - Éclectique

I. Mise en perspective historique du patrimoine bâti extra-muros

L'histoire de la ville d'Avignon donne de précieuses indications d'ordre urbanistique, et qui lit le tissu de la ville d'Avignon peut y retrouver les différentes étapes et bouleversements ayant agité cette cité.

I1 - Éléments historiques

L'origine d'Avignon, une ville fluviale phocéenne au pied du rocher des Doms

L'origine d'Avignon semble être la fondation d'une colonie par les Phocéens de Marseille. Son nom est à l'époque Avenio (près du fleuve ou maître du fleuve) et la cité est ancrée aux pieds du rocher des Doms.

A la fin de l'empire romain et pendant le haut Moyen-Âge la Provence est ravagée par les différents pouvoirs qui s'y affrontent. Avignon qui est alors aux mains des ducs de Bourgogne, passe ensuite aux rois d'Austrasie et finalement aux Sarrazins.

Avignon, Cité Papale du XIV^{ème} siècle à 1790

Cité Papale du 14^{ème} siècle à 1790, Avignon a bénéficié d'apports extérieurs non négligeables.



Photo de la carte d'Avignon prise dans la Galerie des Cartes au Vatican

Le siège d'Avignon en 1226, lors de 10 croisades albigeoises menées par Louis VIII, a eu pour conséquence la reddition de la ville, et la destruction des remparts. Leur trace est toujours visible dans l'espace avignonnais : rue Vernet, rue des Lices, rue Paul Saïn, rue Campana. L'organisation urbaine en garde des marques : à l'intérieur de la première enceinte, il y a très peu d'espaces libres et le parcellaire est très morcelé ; à l'extérieur, le parcellaire s'aère. On a d'abord utilisé l'espace intramuros. Le deuxième événement de taille ayant provoqué le changement de destinée d'Avignon est l'arrivée de la Papauté (achat de la ville par Clément VI à la reine Jeanne en 1348). Avignon se place alors sur le

plan international et un afflux de la population, liée à la fonction papale, a lieu. Les quartiers se développent, les livrées cardinalices s'implantent. Après le départ du Pape des fonctions se maintiennent et à la veille de la Révolution, le clergé représente 6 à 7 % de la population totale avignonnaise, et l'église marque fortement l'espace (une cinquantaine de couvents). Les couvents se sont implantés à l'extérieur de la première enceinte de remparts, là où la pression foncière ne s'exerçait pas ; de la plupart des couvents dépendait un petit territoire (jardins) qui aura son importance pour l'extension de l'habitat avignonnais.

Jusqu'au XV^{ème} siècle les papes ont résidé de façon épisodique en Avignon, le grand schisme d'occident va amener les papes à s'y établir de façon fixe de 1378 à 1403. Avignon est alors une forteresse et un palais.

Ensuite, jusqu'à son annexion à la France en 1797, Avignon va être gérée par les légats du pape.

A la fin du XVIII^{ème} Avignon est toujours sous domination étrangère mais son économie est intégrée à l'économie française. La ville est relativement indépendante du pouvoir pontifical et possède une capacité de gestion propre.

Avignon tire ses ressources des activités liées à la cité papale, de sa position géographique et surtout, du travail et commerce de la soie. Jusqu'au début du XIX^{ème} siècle, Avignon est encore liée au milieu rural, en effet, nombre de paysans vivent intra-muros.



Carte de Cassini (XVIII^{ème} siècle)

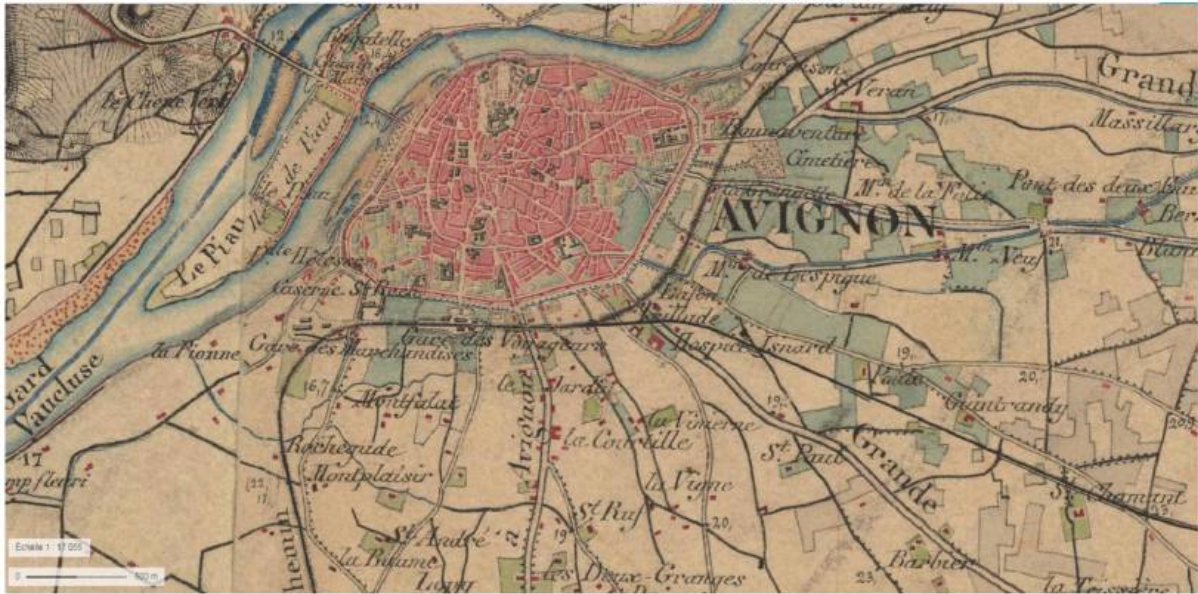
Dès le XVII^{ème} siècle, la ville présente une organisation spatiale qui se retrouve encore actuellement : quartiers populaires le long des portes du Rhône à proximité du port. L'Est est plus populaire (rue Canetière, rue des infirmières, rue des couturiers), le Sud (quartier Magnanen) est rural à proximité des portes St Michel, et St Lazare, l'Ouest et les environs immédiats du Palais des Papes, plus aristocratiques et bourgeois. La limite Est de la zone habitée est alors la rue Guillaume Puy, au-delà, ce sont des jardins.

La Révolution Française bouleverse l'organisation avignonnaise.

Avignon est réunie à la France en 1791, et, de ce fait, la Révolution française influence localement les décisions. En 1793, les biens religieux, nombreux ici, sont mis en vente dans le cadre des biens nationaux et nombre des possessions foncières ecclésiastiques permettent l'extension de la ville, à l'intérieur de son enceinte.

- 17 février 1797 : Traité de Tolentino : le Pape renonce à ses droits sur le Comtat Venaissin et Avignon en faveur de la République Française.
- 1795-1815 : Municipalité G. Puy. Avignon se dote de moyens susceptibles de développer son économie, devient un important centre d'échanges régional. Développement des infrastructures, des équipements.
- 1853-1865 : La Municipalité Pamard donne à Avignon son visage actuel (série des grands travaux : percée de la République, de la rue Thiers...) et mène à terme les efforts de la Municipalité G. Puy.

Le bouleversement urbain le plus radical se situe au XIX^{ème} siècle :

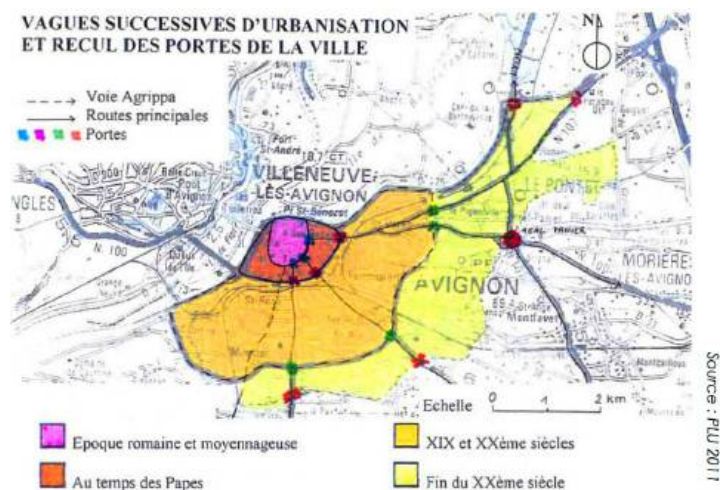


Carte d'état major (1820-1866)

L'orientation de la cité est remise en question par l'arrivée du chemin de fer. Jusqu'alors, Avignon tirait l'essentiel de ses revenus de son utilisation du fleuve. Mais au XIX^{ème} les transports fluviaux périclitent, concurrencés par les transports par voie de chemin de fer. La ville était donc orientée vers l'Est et le Nord et le chemin de fer remet tout en question en orientant la ville au Sud. Se développe alors la zone Sud et une zone tampon, dite zone d'échanges, tout autour des remparts (accompagnement de la gare) le retournement de l'axe principal est pérennisé par la création de grandes percées, dont l'essentielle rue de la République, le boulevard Raspail et la rue Thiers sont alors créés afin de permettre une meilleure irrigation du centre-ville.

L'ensemble des grands équipements avignonnais s'installe à cette époque au Sud et à l'Est, toujours à l'intérieur des murailles. L'exploitation des espaces jusqu'ici libres, se fait donc à des fins d'équipement mais aussi d'habitation : une partie du quartier Thiers se bâtit.

Au XX^{ème} siècle, la ville d'Avignon se développe autour de la zone d'échange, de façon radioconcentrique. Ce développement est marqué par l'éclatement de la ville, la ségrégation des zones (habitat-activités) et le fractionnement de l'espace résidentiel avignonnais de par la présence de coupures morphologiques (les remparts) et fonctionnelles (zone d'activités - emprise ferroviaire).



I2 - Un important patrimoine bâti, témoin des dynamismes économiques et urbains

L'approche dynamique et historique des tissus urbains met en évidence les périodes d'histoire urbaine locale, moments de l'histoire au cours de laquelle a été produit un important patrimoine immobilier :

- le temps long du monde rural, de la mise en valeur de la plaine alluviale et de la constitution de domaines agricoles, les constructions sont représentatives du génie local, que nous avons désigné comme un style « vernaculaire provençal ».
- l'époque faste d'Avignon comme carrefour ferroviaire majeur mais aussi secteur maraîcher et industrie centrée sur la transformation agricole. L'attractivité en tant que bassin d'emplois et enrichissement local grâce au commerce et aux échanges se lit dans le territoire, extension urbaine et création des faubourgs, et dans l'espace urbain, la construction d'un important parc de logements de style art nouveau et art déco, et quelques constructions de style éclectique témoignent de l'enrichissement local.
- la deuxième moitié du XX^{ème} siècle aura été pour Avignon une période de forte croissance urbaine tant au plan démographique qu'au plan spatial. L'architecture et l'urbanisme, s'inscrivant alors dans un large mouvement qualifié de moderne, auront subi également de profonds changements, dus notamment à l'industrialisation et à l'apparition de nouvelles fonctions, et auront produit un patrimoine aussi riche qu'hétérogène.

I3 – Historique des documents de protection patrimoniale

L'inventaire du patrimoine bâti avignonnais extra-muros s'inscrit dans l'histoire des protections patrimoniales avignonnaises :

Genèse du secteur sauvegardé :

- 1964 : création du secteur sauvegardé de la Balance (étude Sonnier) Le premier périmètre du secteur sauvegardé d'Avignon est créé par l'arrêté interministériel du 8 octobre 1964. Il porte sur la protection du caractère historique et esthétique et la restauration immobilière du quartier de la Balance.
- 1970-1985 : étude sur les paysages urbains (Taupin et Mélissinos)
- 1991 : création du secteur sauvegardé d'Avignon En 1991, le périmètre du secteur sauvegardé a été élargi à la totalité de l'intramuros correspondant à la ceinture fortifiée du XIV^{ème} siècle, jusqu'à la limite de l'esplanade des remparts à l'extérieur, ainsi que les allées de l'Oulle et les berges du Rhône, jusqu'à la rive (arrêté du 16 septembre 1991 portant création d'un Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur).
- - 1997 : approbation d'un POS intramuros avec un volet patrimonial
- 2007 : approbation du PSMV (étude Wagon)
- 2011 : révision du POS en PLU
- 2013 : 1^{ère} modification du PSMV (extension musée Lambert et tramway)

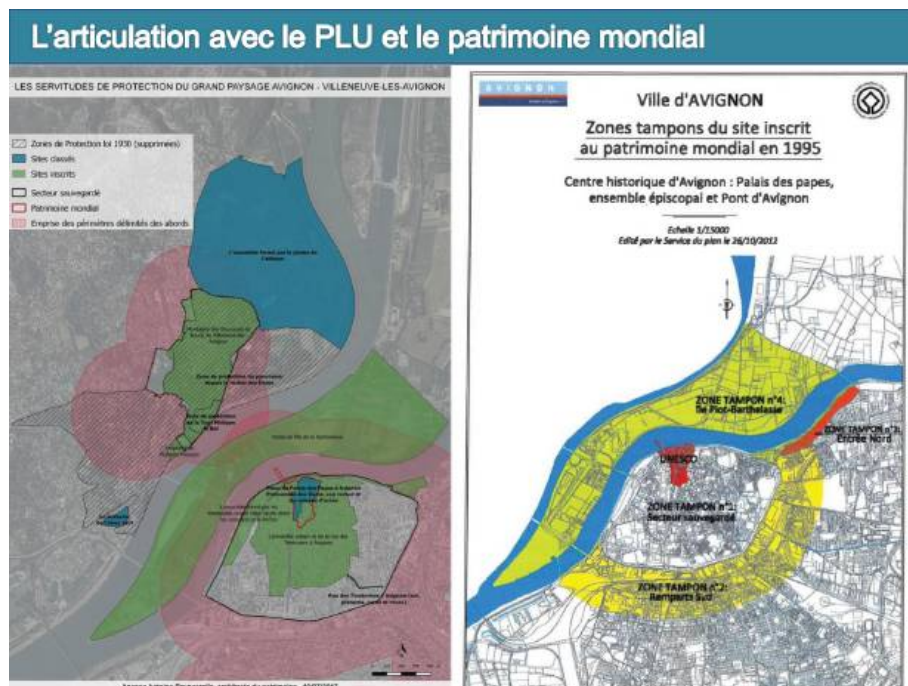
- 2015 : lancement de la révision du PLU (AURAV – Habitat & Société)
- 2017 : 2^{ème} modification du PSMV (reconversion prison Ste-Anne)

Le site UNESCO et ses écrins

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, considéré comme ayant une valeur exceptionnelle pour l'humanité. Cela fait l'objet d'un traité international intitulé Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, adopté par l'UNESCO en 1972.

La mission de l'UNESCO en faveur du patrimoine mondial consiste à :

- Encourager les pays à signer la Convention du patrimoine mondial et à assurer la protection de leur patrimoine naturel et culturel ;
- Encourager les États parties à la Convention à proposer des sites sur leur territoire national pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial ;
- Encourager les États-parties à élaborer des plans de gestion et à mettre en place des systèmes de soumission de rapports sur l'état de conservation des sites du patrimoine mondial ;
- Aider les États parties à sauvegarder les sites du patrimoine mondial en leur fournissant une assistance technique et une formation professionnelle ;
- Fournir une assistance d'urgence aux sites du patrimoine mondial en cas de danger immédiat ;
- Appuyer les activités menées par les États parties pour sensibiliser le public à la préservation du patrimoine
- Mondial ;
- Encourager la participation des populations locales à la préservation de leur patrimoine culturel et naturel ;
- Encourager la coopération internationale dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel et naturel du Monde.



Extrait du rapport de synthèse établi par M. Bruguerolle – 2018

En 1995, la Ville d'Avignon est inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO pour son Centre Historique regroupant le Palais des Papes, l'ensemble épiscopal, avec la cathédrale Notre Dame des Doms et le musée du Petit Palais, le Pont d'Avignon et ses remparts.

Ainsi le périmètre du PSMV couvre le périmètre « UNESCO » et en constitue l'écrin proche, et l'ensemble du territoire communal - en particulier l'île Piot- Barthelasse -, ainsi que la commune de Villeneuve-Lès-Avignon, constituant un écrin plus large et particulier paysager.

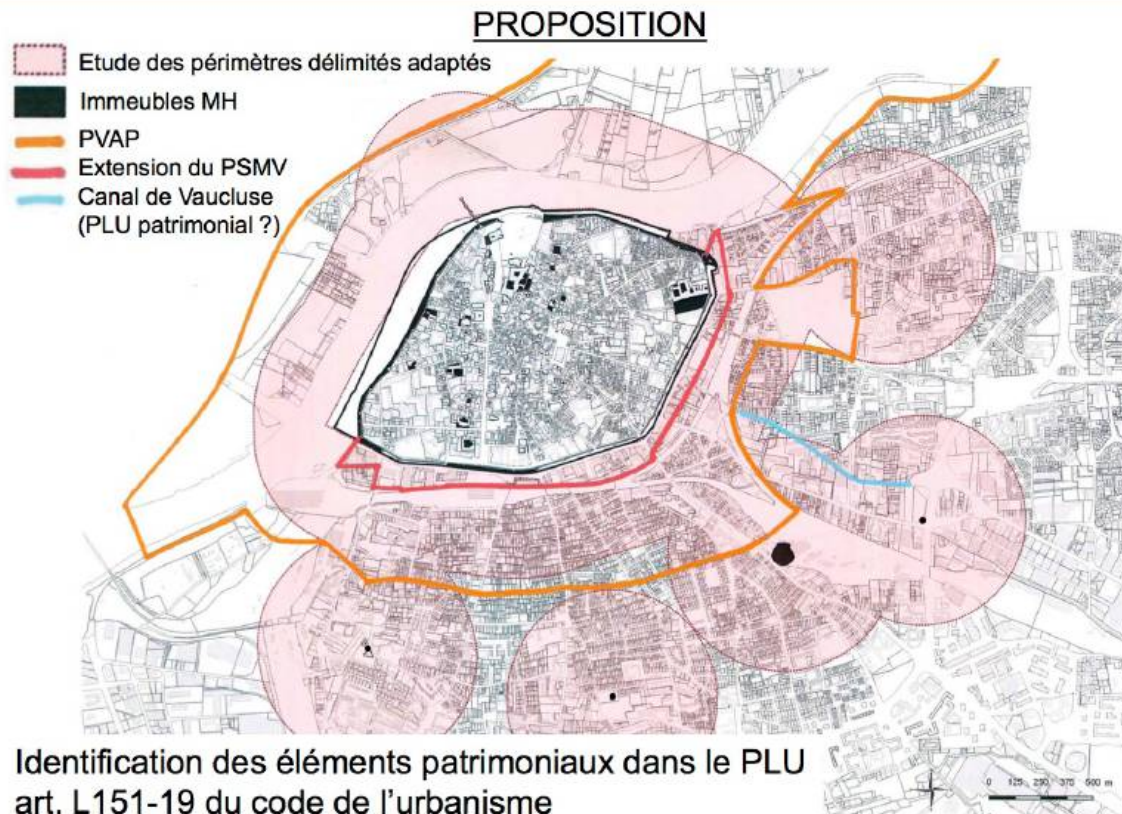
Le périmètre des faubourgs et au-delà participent au contexte patrimonial

Dans son étude préalable à la révision du PSMV d'Avignon (2018) M. Bruguerolle, Architecte du Patrimoine, observe que la particularité du site patrimonial remarquable d'Avignon est que sa délimitation est perceptible visuellement par les remparts du XIV^{ème} siècle ce qui favorise l'identification du site patrimonial par les habitants et les usagers du centre. En revanche cela accentue la rupture urbaine et sociale entre la ville intramuros « patrimonialisée » et les faubourgs extramuros.

Il propose de développer les 3 thématiques suivantes ou espaces de projet lors de l'élaboration du PLU pour une articulation cohérente des outils du PLU :

- Le « cours » des remparts
- Les faubourgs
- Le grand paysage

L'articulation avec le PLU



Extrait du rapport de synthèse établi par M. Bruguerolle – 2018

A propos des faubourgs avignonnais, M. Bruguerolle note que le patrimoine ne s'arrête pas aux remparts. Il est question de la transition entre la ville intramuros et extramuros, les faubourgs étant l'espace d'articulation avec de grandes qualités de paysages urbains : les faubourgs, la ville dans la campagne.

On y observe des espaces délaissés, friches à requalifier, cela n'est pas l'objet de notre étude.

En outre M. Bruguerolle observe et met en évidence les qualités architecturales du XVIII^{ème} siècle avec les campagnes jusqu'au XX^{ème} siècle avec les cités HBM et ensembles XX^{ème}, ce qui constitue un patrimoine hétérogène, important en nombre d'unités.

L'objectif est d'articuler les outils du PSMV et du PLU dans l'objectif de « préserver » le contexte urbain et paysager du PSMV (les zones tampons du site inscrit au patrimoine mondial en 1995), lesquelles depuis ont bénéficié de servitudes de protection.

L'objet de notre étude est de décrire et qualifier les qualités architecturales, d'ordonner ce patrimoine suivant les différents styles architecturaux observés.

II. Identification et description des styles architecturaux :

Ce travail abouti à l'identification du patrimoine bâti avignonnais suivant 5 styles architecturaux :

- Le vernaculaire provençal
- L'Art Nouveau
- L'Art Déco
- Le Contemporain
- L'Éclectique

Au sein d'un même style les bâtiments disposent d'une expression du style plus ou moins marquée. Ils ont été répertoriés soit selon leur degré de représentativité et de déclinaison du style dans lequel ils s'insèrent.

Ainsi, les prescriptions particulières sont organisées selon une hiérarchie de représentativité du style architectural. On distingue en particulier :

- **Les unités patrimoniales** : présentent toutes / la majorité les caractéristiques du style
Objectif : *conserver l'harmonie et la représentativité stylistique de la construction ce qui laisse peu de possibilité de modification*
- **Le patrimoine ordinaire** : présente quelques caractéristiques
Objectif : *protéger les quelques éléments caractéristiques du style, ce qui permet d'intervenir avec plus de liberté sur le reste de la construction*

Ces notions sont adaptées à chaque style, sauf pour le patrimoine contemporain classé selon les qualités des procédés de constructions employés, l'aspect historique et social des bâtiments ou leur architecture avant-gardiste, et le style éclectique comptabilisant deux unités équivalentes.

De manière générale, les prescriptions particulières précisent les éléments caractéristiques à conserver, restaurer ou restituer, et encadrent les modifications de volumes, d'aspect extérieur. Le cas échéant, une notice présentant l'état initial du bâtiment est demandée dans la demande d'autorisation d'urbanisme.

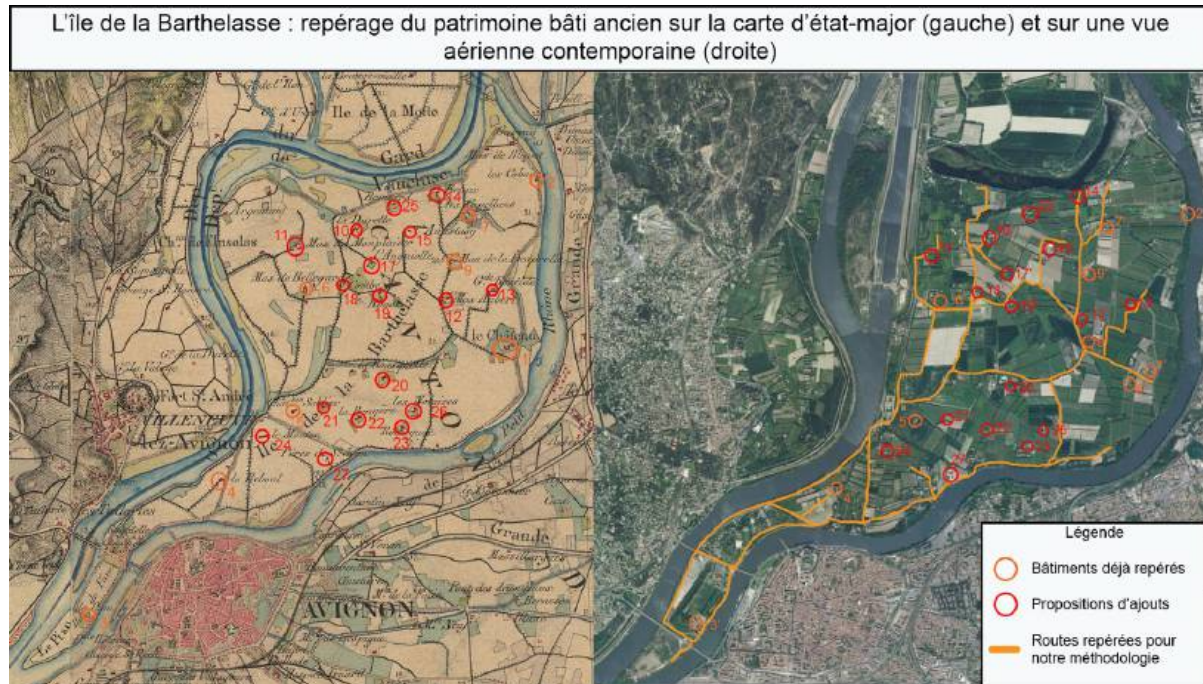
Illustration des hiérarchies de représentativité de styles :

A – Vernaculaire provençal		
A-1 : Unité patrimoniale	A-2 : Campagnes et Mas	A-3 : Patrimoine ordinaire
 <i>Source : Google Earth</i>		
B – Art nouveau		
B-1 : Unité patrimoniale	B-2 : Patrimoine ordinaire	
		
C – Art Déco		
C-1 : Unités patrimoniales	C-2 : Patrimoine ordinaire	C-3 : Collectif
		
D – Contemporain		
D-1 : Intérêt historique, sociétal : procédés de constructions coopératifs	D-2 : Intérêt architectural et paysager cités jardins, HBM	D-3 : Intérêt architectural
 <i>Source : Google Earth</i>	 <i>Source : CAUE</i>	 <i>Source : CAUE</i>

A – Le patrimoine Vernaculaire provençal

Ce style ne correspond pas à un courant architectural et ne dispose donc pas de description / corpus scientifique. Il est l'expression d'un génie constructif local qui s'appuie sur la compréhension fine du lieu, de son environnement et de son socle géologique, de son climat. Le style « vernaculaire provençal » traverse le temps et les époques, et se décline jusqu'aux bâtis les plus modestes.

Les constructions de style « vernaculaire provençal » sont particulièrement présentes dans les espaces naturels et agricole. Une méthode fondée sur l'analyse cartographique comparée a été conduite afin d'identifier les constructions anciennes, déjà présentes au XIX^{ème} siècle.



Pour exemple, la carte ci-dessus a été réalisée pour mettre en avant les principaux éléments structurants de l'occupation humaine de l'île de la Barthelasse au 19^{ème} siècle en les superposant à l'aspect actuel du territoire concerné. Ces informations ont été tirées de deux fonds de carte anciens: le cadastre napoléonien et la carte d'État-major (1820-1866).

Le tracé des route et l'emplacement des bâtiments sont approximatifs. Parmi les bâtiments existant au 19^{ème} siècle, seuls les plus importants ont été relevés. Les critères pour juger de l'importance d'un bâtiment ont été :

- La proximité avec une route importante
- La présence du nom du lieu sur les cartes anciennes
- De vastes territoires agricoles environnants qui peuvent témoigner d'un riche domaine.

Les bâtiments retenus présentent donc au moins deux de ces critères.

L'ensemble du territoire agricole avignonnais a ainsi été examiné.

L'écriture architecturale des édifices bâtis est caractérisée par la régularité et le classicisme de l'écriture des façades, la verticalité des ordonnancements. Ce style est décliné jusqu'aux maisons les plus modestes.

Les caractéristiques de ce style architectural, à protéger :



Domaine Capeau, 118 Av. de Tarascon



76 Bvd de la Fraternité

- Volumétries simples, sur base de plan quadrangulaire, la composition est souvent issue d'adjonction au fil des générations de volumes simples aux constructions déjà en place ;
- Toiture en tuiles, débords soutenus par des génoises, soutenus par une corniche pour les bâtis les plus riches ;
- Deux pentes pour les maisons modestes, trois ou quatre pour les constructions isolées ;
- Un ordonnancement plutôt régulier, hiérarchisant les percements, fondé sur des proportions de fenêtres hautes et étroites avec des encadrements simples ;
- Menuiserie à petit bois, volets le plus souvent battants, quelques fois persiennés ;
- Teinte : Ocres locaux / pierre taillée pour les bâtis les plus riches.

Les dénaturations du style pouvant être constatées, à éviter et restaurer dans la mesure du possible :

- Retrait des ornementations ;
- Bouchement de baies / création d'ouvertures ;
- Adjonction en façade (clim, PHV, enseigne...) ;
- Remplacement et simplification de menuiseries (menuiseries PVC, volets roulants...) ;
- Ablation de l'enduit, mise à nu du moellon ;
- Liste non exhaustive.

Ces édifices bâtis prennent le plus souvent place au sein d'un écrin paysager, à protéger. Celui-ci peut présenter les caractéristiques suivantes :

- Un jardin pouvant atteindre les dimensions d'un parc, aux abords immédiats de l'édifice, souvent clos d'un mur de haute taille ;
- Au sein du jardin ou du parc, des bassins, des fontaines ou tout autres édicules peuvent prendre place ;
- Une allée qui conduit à l'édifice, bordée d'alignements d'arbres à haute tige.

- **A-1 : Unités patrimoniales**

L'édifice bâti et son contexte paysager (cour, jardin, parc, clôtures et portails) sont à préserver dans leur volumétrie et leur composition d'origine. Les espaces libres des cours doivent notamment rester dégagés, les parcs sont à préserver et les clôtures et portails à conserver, restaurer ou restituer.

Tout projet d'intervention ne doit pas remettre en cause l'équilibre architectural du bâtiment ou la qualité paysagère de l'ensemble demeures et jardins ainsi que les caractéristiques architecturales des édifices. Les projets devront au contraire conserver ou mettre en valeur le caractère du bâti et ses éléments de contexte paysager.

Les éléments d'ornementation des édifices bâtis doivent être conservés / restaurés / restitués.

- **A-2 : Campagnes et Mas**

Cette catégorie est largement représentée dans les zones agricoles, en particulier autour de Montfavet et sur l'île de la Barthelasse.

Valeur historique :

Ce patrimoine témoigne d'un pan de l'histoire socio-culturelle d'Avignon, celle de la prospérité de l'élite avignonnaise ou religieuse à travers les siècles. Certains de ces bâtiments ont appartenu à des membres de la noblesse ou à des personnalités locales (ex. : le domaine de Courtine aurait été construit en 1657 et aurait appartenu aux seigneurs des Issarts). D'autres ont appartenu à des ordres chrétiens (ex. : le domaine Saint-Pierre, début du XVI^e s., a appartenu aux Chartreux de 1674 au début du XIX^e s. Ils y ont fait des rénovations au XVIII^e s.)

Intérêt architectural et urbain :

Le type « Campagnes et Mas » présente une occupation du territoire caractéristique et à forte valeur paysagère :

- Une allée conduit à l'édifice, bordée d'alignements d'arbres à haute tige.
- Un jardin pouvant atteindre les dimensions d'un parc, situé aux abords immédiats de l'édifice, souvent clos d'un mur de haute taille ;
- Au sein du jardin ou du parc, des bassins, des fontaines ou tout autres édicules peuvent prendre place ;

La majorité des bâtiments présente une architecture soignée (façades ordonnées, modénatures ...)

Ce patrimoine bâti est menacé de :

- Disparition, tant les bâtiments que leurs parcs d'accompagnement, par méconnaissance de la valeur patrimoniale et sous la pression de l'urbanisation ;
- Disparition des caractéristiques architecturales spécifiques de cette typologie bâtie, par méconnaissance de ces éléments ;
- Risques de dénaturation renforcés dans le cadre des opérations d'amélioration de l'habitat.

L'objectif est de conserver le caractère du bâti ancien tout en permettant le maintien de l'activité (agricole, accueil touristique, activités sportives...)

La construction architecturale, la forme urbaine ou le contexte paysager sont à préserver dans leur volumétrie et leur composition d'origine. Les espaces libres des cours doivent notamment rester dégagés. Les parcs et les allées sont à préserver. Les clôtures et portails sont à conserver, restaurer ou restituer.

Tout projet ne doit pas remettre en cause l'équilibre architectural du bâtiment ou la qualité paysagère de l'ensemble campagnes/mas et leurs parcs ainsi que les caractéristiques architecturales des édifices.

Les projets devront au contraire conserver ou mettre en valeur le caractère du bâti et ses éléments de contexte paysager.

Les éléments d'ornementation des édifices bâtis doivent être conservés / restaurés / restitués.

- **A-3 : Patrimoine ordinaire**

Le plus souvent implanté en limite d'espace public, la composition de la façade de l'édifice bâti est à préserver dans sa volumétrie ou composition d'origine.

Si le bâtiment est implanté en retrait de l'espace public, les éléments de contexte paysager (jardins, cours, portail, clôtures) sont à préserver.

Tout projet d'extension ou de modification ne devra pas remettre en cause l'équilibre architectural du bâtiment, ainsi que les caractéristiques spécifiques du style architectural auquel il appartient.

B - Le patrimoine Art Nouveau

Le style « Art Nouveau » est un courant stylistique architectural de la période « Belle Epoque » 1890 / 1920. L'Art nouveau a pour ambition de fonder un style qui ne doit rien au passé et qui puisse imprégner tous les niveaux de l'activité quotidienne, de l'architecture à la mode vestimentaire, dans la rue comme dans les intérieurs. Le but final en serait l'œuvre totale (appelée *Gesamtkunstwerk* par les Allemands), où se résumeraient les aspirations à la modernité d'une société en pleine transformation.

En architecture, la maison est considérée comme une œuvre d'art à part entière. La façade est conçue dans sa globalité. L'accent est mis sur la libération des plans, l'articulation des travées, l'asymétrie des ouvertures et le jeu dynamique des baies.

Les caractéristiques de ce style architectural à protéger :



5 rue Bastet



6 Bvd A. Delsuc

- Deux tendances majeures : curviligne (inspirations florales) et rectiligne (lignes droites, géométrie abstraite) ;
- Les couleurs tendres et délicates, l'utilisation de tons pastel sur les briques et les céramiques ;
- L'ornementation se caractérise par des formes fluides et souples, des courbes, des ondulations et des arabesques ;
- La représentation de la nature sur les façades et décors (végétation et animaux)
- L'utilisation et le mélange de matériaux nouveaux :
 - o Le verre,
 - o La ferronnerie travaillée en ruban, torsade, volute ou en rinceau,
 - o La pierre de taille,
 - o La brique, utilisée pour ses couleurs variées et éviter la monotonie des façades,
 - o La céramique et la mosaïque
- Des avant-toits débordants et ouvragés : pannes retaillées en doucines, jambes de forces chantournées, passée de toit en volige bois, lambrequins, épi et crête de faitage, fronton

Source : <http://lartnouveau.com/documents/architecture.htm>

Les dénaturations du style pouvant être constatées, à éviter et restaurer dans la mesure du possible :

- Retrait des ornementsations
- Bouchement de baies / création d'ouvertures, perte de la composition architecturale des façades
- Adjonctions en façade (clim, PHV, enseigne...)
- Remplacement et simplification des menuiseries (menuiseries PVC, volets roulants...)

- **B-1 : Unités patrimoniales**

Chaque unité patrimoniale identifiée est un ensemble stylistique cohérent comprenant la maison, le jardin ainsi que la clôture, et présente toutes les caractéristiques du style. L'objectif est de conserver cette cohérence stylistique de l'édifice bâti, en particulier l'ornementation, ainsi que les éléments de contexte : les clôtures, le jardin et ses ornements.

L'édifice bâti, les parcs et jardins sont à préserver dans leur volumétrie et leur composition d'origine. Les espaces libres des cours doivent notamment rester dégagés ; Les clôtures et les portails sont à conserver, restaurer ou restituer.

- **B-2 : Patrimoine ordinaire**

Les maisons identifiées présentent certaines caractéristiques du style. Elles sont en particulier pourvues d'éléments de décors caractéristiques :

- o Avant-toits plus ou moins ouvragés
- o Décors peints
- o Faïences
- o Tourelle

Deux maisons présentent des variations de styles orientalisant (28 et 43 avenue Monclar). L'ensemble HBM situé route de Montfavet est également identifié, sa composition d'ensemble reprends les éléments stylistiques : les éléments architecturaux de liaisons, les porches, et l'accompagnement arboré des platanes de la cour. Outre l'écriture générale des façades, cet ensemble présente un plan de masse qu'il convient de conserver. Il est également identifié au titre des ensemble bâtis.

L'objectif est de conserver, voire restaurer et restituer les éléments d'ornementation existants caractéristiques de ce style, tels que les frises peintes, les faïences et les effets d'enduits ; de même pour les avant-toits et éléments de ferronnerie et/ou menuiseries remarquables.

Les modifications de volume (extension, élévation), d'ordonnancement du bâti ou de l'aspect extérieur sont interdites, à moins que leurs qualités plastiques ne concourent à mettre en valeur les bâtiments d'origine et les caractéristiques du style architectural de l'édifice.

Certaines maisons sont mises en scène par le jardin qui est protégé au même titre, ainsi que les clôtures, si elles sont encore d'origine.

C – Le patrimoine Art Déco

L'Art Déco est un courant stylistique qui s'est développé au début du 19^{ème} siècle en réaction à l'exubérance de du style Art Nouveau. Ce style connaît son plein épanouissement au cours des années 1920 avant de décliner dans les années 1930. L'architecture Art Déco se caractérise par un retour à l'ordre et à la sobriété : les lignes sont simples, les compositions classiques et les ornements plus géométriques et stylisés.

Les caractéristiques de ce style architectural à protéger :



8bis Av Monclar



Bvd Danton

- Composition géométrique des façades, des plans successifs, des éléments en façade (porte et fenêtre général), et écriture géométrique des baies et leur encadrement ;
- Traitement de l'angle sur rue en particulier pour les collectifs et le bâti en angle ;
- La présence de bow-window qui permet de casser la monotonie des façades ;
- L'ornementation des éléments de ferronnerie (gardes corps, grilles, balcons) et de façades (bas-relief, mosaïque, céramique) ;
- Travail d'enduit ;
- La présence de fronton arrondis en début de période, géométrique ou en trois parties ou plus ensuite ;
- La présence de fenêtres hublot rondes, hexagonales ou octogonales influencées par les paquebots ;
- Les motifs floraux ou spirales en ferronnerie en particulier.

Sources : <https://www.architecture-art-deco.fr/caracteristiques-art-deco.html> ; <https://barnies.fr/definition-art-deco/>

Les dénaturations du style pouvant être constatées, à éviter et restaurer dans la mesure du possible :

- Retrait des ornements
- Bouchement de baies / création d'ouvertures
- Adjunction en façade (clim, PHV, enseigne...)
- Remplacement et simplification des menuiseries (menuiseries PVC, volets roulants...)

- **C-1 : Unités patrimoniales :**

Chaque unité patrimoniale identifiée est un ensemble stylistique cohérent comprenant la maison, le jardin ainsi que la clôture, et présente toutes les caractéristiques du style. L'objectif est de conserver cette cohérence stylistique en particulier l'ornementation, la ferronnerie, ainsi que les éléments de contexte (clôtures, jardin) et d'ornements.

L'édifice bâti, les parcs et jardins sont à préserver dans leur volumétrie et leur composition d'origine. Les espaces libres des cours doivent notamment rester dégagés ; Les clôtures et les portails sont à conserver, restaurer ou restituer.

- **C-2 : Patrimoine ordinaire**

Les maisons identifiées présentent certaines caractéristiques du style : enduits et décors peints, bow-window, écriture géométrique des baies et leur encadrement. Ce sont les qualités et la représentativité des ornements et ferronneries qui ont conduit à distinguer ces édifices bâtis. L'objectif est de conserver la cohérence stylistique de l'édifice bâti en particulier l'ornementation, la ferronnerie, ainsi que les éléments de contexte (clôtures, jardin) et d'ornements.

Dans le cas d'une intervention sur la construction, il s'agit de conserver l'esprit du style Art Déco, en particulier le remplacement de menuiserie doit conserver l'écriture originale.

En revanche, les éléments caractéristiques du style architectural identifiés sur ces édifices doivent être conservés et restaurés :

- enduits et décors peints,
- bow-window,
- écriture géométrique des baies et leur encadrement.

- **C-3 : Collectif**

Les collectifs Art-Déco ont été identifiés à part car ils font l'objet de problématiques spécifiques, en particulier le remplacement isolé de menuiseries ou l'adjonction de moteurs en façade, qui nuisent au maintien de l'homogénéité des façades. L'objectif est de préserver l'édifice bâti dans sa volumétrie ou composition d'origine, de privilégier les interventions globales et non ponctuelles.

D – Le patrimoine Contemporain

Le 20^{ème} siècle est une époque de développement important de la ville et de la production de logements qui bien qu'hétérogènes présentent des qualités remarquables :

- Des procédés de constructions coopératifs qui présentent un intérêt sociétal,
- Des cités jardins, HBM qui présentent un intérêt historique,
- Des bâtiments présentant un intérêt architectural.

Les caractéristiques de ce style architectural à protéger :



Av de la Trillade

Place de la Traverso

- Ensemble à taille humaine, composé de volumes simples
- Un cadre de vie agréable : avec des espaces verts (cités jardins), des logements individuels ou multi-orientés dans les collectifs.
- Ornementation limitée mais soignée : débords de fenêtre, encadrements peints
- Bétons architectoniques.

Les dénaturations du style pouvant être constatées, à éviter et restaurer dans la mesure du possible :

- Extension pour l'habitat individuel
- Remplacement des menuiseries
- ITE qui perdent les éléments de décor,
- Blocs extérieurs de climatisation, ajout d'auvent, pergolas, vérandas,...
- Modifications des clôtures sur rue

L'enjeu principal est de permettre l'adaptation du bâti (évolutions des logements vers les standards contemporains, rénovation énergétique, équipements...) tout en préservant « l'esprit du lieu » Dans cet ensemble, des éléments particuliers se distinguent et méritent d'être préservés au titre de leur qualités architecturales propres.

• D-1 : Intérêt sociétal : procédés de constructions coopératifs

Ce groupe comprend 3 ensembles urbains représentatifs de procédés de constructions coopératifs qui présentent un intérêt sociétal. Ce sont les ensembles qui sont identifiés, pour le lotissement « les Municipaux », les édifices bâtis sont également identifiés.

- **D-2 : Intérêt architectural et paysager : cités jardins, HBM**

Ce groupe identifie des cités jardins, HBM qui présentent un intérêt historique, tant comme représentatifs d'un moment fort de l'histoire sociale mais aussi en tant que représentatifs d'une pensée urbaine et architecturale. Ce sont des lieux fortement végétalisés (cités jardins) dont il est souhaitable de conserver le caractère de l'ensemble bâti, « l'esprit du lieu » et conserver ou renforcer les espaces végétalisés environnants.

Ce sont les ensembles qui sont identifiés, pour moitié d'entre-eux les édifices bâtis sont également identifiés.

- **D-3 : Intérêt architectural**

Il s'agit d'ensembles urbains et/ou d'édifices bâtis, des équipements le plus souvent, présentant un intérêt architectural, en particulier la plasticité architectonique des bétons mis en œuvre. Les risques sont la dénaturation des qualités de l'ornementation, la perte de lecture des façades par le remplacement non-maîtrisé des menuiseries.

E – Le patrimoine Éclectique

L'éclectisme détermine un style de construction rassemblant les pastiches de styles « néo » issus des styles classiques ou gothiques détachés de leur contexte historique d'origine pour être réemployés dans des programmes architecturaux différents.

Ce style a prospéré entre le 18^{ème} et le début du 20^{ème} siècle en Europe, Etats-Unis et Amérique Latine.

Les caractéristiques de ce style architectural à protéger :



Bvd Limbert



Bvd St Michel

- Volumes à grande échelle et formes géométriques simples
- Triple lecture : toiture avec attique, corps d'écriture symétrique, soubassement plus ou moins marqués
- Façades richement décorées et structurées par des éléments plastiques (modénature)
- Eclectisme dans le vocabulaire des décors et des ornements signifiant une autre époque historique
- Anciennement entourée de parc ou jardin dénaturés
- Clôture et ferronnerie remarquables
- Emploi de la pierre de taille

Les dénaturations du style pouvant être constatées, à éviter et restaurer dans la mesure du possible :

- Retrait des ornements
- Bouchement de baies / création d'ouvertures
- Adjonction en façade (clim, PHV, enseigne..)
- Remplacement et simplification des menuiseries (menuiseries PVC, volets roulants...)

III. Liste des éléments protégés

A - LE PATRIMOINE VERNACULAIRE PROVENÇAL				
A-1 UNITÉS PATRIMONIALES				
A-1 Unités patrimoniales - Bâti religieux				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-1	Chapelle	Clos des Garrigues		BH289
A-1-2	Demeure et monastère	chemin de la Verdière		AZ13
A-1-3	Presbytère et église Saint Joseph	112 chemin des Poiriers	 Source : Google Earth	AS82 AS52
A-1 Unités patrimoniales - Châteaux				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-4	Château	Rue Pierre Bayle	 Source : Google maps	BM104

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-1 Unités patrimoniales - Châteaux				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-5	Château	avenue de Sainte Catherine	 Source : Google maps	CH93
A-1-6	Château	Chemin du Repos	 Source : Google Earth	AS26
A-1-7	Château et dépendances	Chemin de Courtine	 Source : Google Earth	CW 74 CW75
A-1-8	Château	Avenue de la Pinède	 Source : Google Earth	BO247 BO248
A-1-9	Château de St-Ange	Chemin Saint-Ange	 Source : Google Earth	AW7

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-1 Unités patrimoniales - Châteaux				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-10	Château la Treille, le Piau	Ile Piot	 Source : Google Earth	AB146 AB149 AB150 AB152
A-1-11	Château Sablier	chemin des Vendanges	 Source : Google Earth	AH64
A-1 Unités patrimoniales - Centre hospitalier Montfavet				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Double protection : édifice bâti + ensemble urbain				
A-1-12	Centre hospitalier de Montfaver	2 avenue de la Pinède	 Source : Google Earth	CE 33
A-1 Unités patrimoniales - Demeures				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-13	Maison	50 avenue de la Violette		IY129

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-1 Unités patrimoniales - Demeures				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-14	Maison	6 impasse Champfleury		HY411
A-1-15	Maison de maître	48 avenue de la Violette		IY128
A-1-16	Maison de maître	23 avenue Monclar		HZ611
A-1-17	Maison de maître	33 avenue des Sources		IK160
A-1-18	Maison	7 rue des Lyonnais		HZ90

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-1 Unités patrimoniales - Demeures				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-19	Demeure	32 avenue Monclar		HY259
A-1-20	Maison	3 impasse Gambetta	 Source : Google Earth	IY307
A-1-21	deux pavillons d'entrée	7 avenue des Sources		IK307
A-1-22	Maison	33 avenue Monclar		HZ446
A-1-23	Maison	43 avenue Monclar	 Source : Google Earth	HZ441

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-1 Unités patrimoniales - Demeures				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-24	Maison	42 boulevard Jules Ferry		HY282
A-1-25	Maison bourgeoise	18 avenue de la Violette		HY113
A-1-26	Maison	17 bis avenue de l'Arrousaire		IK505
A-1-27	Maison	27 avenue de l'Arrousaire		IK669
A-1-28	Maison	16 rue Joseph Sautel		IX320

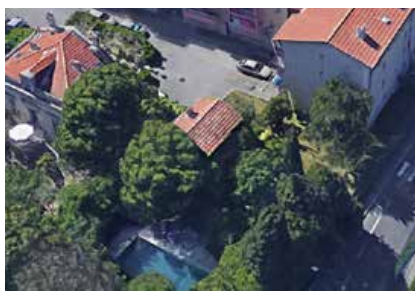
IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-1 Unités patrimoniales - Demeures				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-29	Maison	33 boulevard Jacques Monod		HZ315
A-1-30	Maison	39 boulevard Jacques Monod		HZ312
A-1-31	Maison	17 rue de la Pépinière		HZ114
A-1-32	Maison	19 rue de la Pépinière		HZ113
A-1-33	Maison	21 rue de la Pépinière		HZ112

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-1 Unités patrimoniales - Demeures				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-34	Maison de maître	214 allée des Chênes		AV21
A-1-35	Maison	16 avenue de la Violette		HY708
A-1-36	Maison de maître	62 route de Morieres		DS309
A-1-37	Maison	70 cours Cardinal Bertrand	 Source : Google Earth	BE65
A-1-38	Maison	76 boulevard de la Fraternité	 Source : Google Earth	BH10

A-1 Unités patrimoniales - Demeures				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-1-39	Demeure	4 avenue des Grillons	 Source : Google Earth	BH281
A-1-40	Bâtisse	72 route de Lyon	 Source : Google Earth	DS413
A-1-41	Bâtiment Groupama	85 route de Lyon	 Source : Google Earth	DS18
A-1-42	Demeure	18 boulevard Saint-Michel	 Source : studio bt	IK551

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-1	Bastide	avenue Moulin Notre Dame	 Source : Google Earth	HK25 HK36
A-2-2	Bastide	92 avenue Monclar	 Source : Google Earth	HW112
A-2-3	Maison de maitre	66 avenue des Sources	 Source : Google Earth	IW1158
A-2-4	Pavillon	66 avenue des Sources	 Source : Google Earth	IW1159
A-2-5	Tour	66 avenue des Sources		IW1159

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-6	Pavillon	66 avenue des Sources	 Source : Google Earth	IW1159
A-2-7	Domaine Capeau	118 avenue de Tarascon	 Source : Ville d'Avignon	HP82
A-2-8	Institut l'Alzarine	32 avenue Antoine Vivaldi	 Source : Google Earth	HS227
A-2-9	Maison de maitre	65 route de Lyon	 Source : Google Earth	DP145
A-2-10	Maison de maitre	143 avenue Montloisir (Montfavet)	 Source : Google Earth	BH191 BH215

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-11	Berneson demeure	160 allée du Clos de la Sacristie	 Source : Google Earth	DX172
A-2-12	Berneson moulin	175 allée du Clos de la Sacristie	 Source : Google Earth	DX169
A-2-13	La Cèdre demeure dépendances et parc	500 ave Vertes Rives	 Source : Google Earth	BH335
A-2-14	Mas Saint André	86 chemin la Croix de Joanis		BL285
A-2-15	Demeure	246 chemin des Combes	 Source : Google Earth	BL 535

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-16	Demeure	588 chemin des Broquetons	 Source : Google Earth	BN409
A-2-17	Demeure	1599 ave de la Pinede	 Source : Google Earth	BO29
A-2-18	La Roque	416 chemin de la Montagnette	 Source : Google Earth	CE36
A-2-19	Ferme	15 cours Pernod	 Source : Google Earth	BE259
A-2-20	Demeure	Chemin de Gigognan	 Source : Google Earth	CR1389 à 1391

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-21	Maison de maitre	126 Chemin de Gigognan	 Source : Google Earth	CR12
A-2-22	Mas les Cabanes	Ile de la Barthelasse	 Source : Google earth	AR3
A-2-23	Ferme La Reboule	Chemin de la Barthelasse	 Source : Google Earth	AD191 AD194 AD195
A-2-24	Mas Château Blanc	chemin des Pêchers	 Source : Google Earth	AS76 AS73
A-2-25	Mas Capelou, les Capellans	chemin des Poiriers	 Source : Google Earth	AR91

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-26	Maison Manguin, mas de la Desperelle	chemin des Poiriers	 Source : Google Earth	AR84 AR96
A-2-27	La Durette	Chemin des Bois	 Source : Google Earth	AL121 AL129 AL133
A-2-28	Mas de Montplaisir	Route de l'Ision	 Source : Google Earth	AM97 AM99 AM100
A-2-29	Mas Aubert	352 chemin des Poiriers	 Source : Google Earth	AS48
A-2-30	La Grande Bastide	740 chemin de Grande Bastide	 Source : Google Earth	AS1

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-31	Mas des Cerisiers, Bel Air	1071 chemin des Poiriers	 Source : Google Earth	AL182 AL183
A-2-32	L'Anastasy	440 chemin des raisins	 Source : Google Earth	AL53 AL112
A-2-33	Bastide et mas de Bellegarde	990 chemin du Mont Blanc	 Source : Google Earth	AM296 AM297 AM298
A-2-34	L'Anguiole	560 chemin des Bois	 Source : Google Earth	AL80
A-2-35	La Ferme, Combe	110 chemin des Bois	 Source : Google Earth	AL94 AL95 AL96 AL158 AL159

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-36	Domaines de Rhodes	Chemin de Rhodes	 Source : https://www.geoportail.gouv.fr/carte	AK24 AK142 AL119 AL120 AL148 AL199
A-2-37	Bastide des Anges, la Bousquette	1458 chemin des Vignes	 Source : Google Earth	AT130 AT138 AT139 AT161 AT173
A-2-38	Piot	305 chemin des Vendanges	 Source : Google Earth	AH61 AH116 AH117
A-2-39	La Bruyère	695 chemin des Vendanges	 Source : Google Earth	AH154 AH155
A-2-40	Domaine de Rochegude	900 chemin de la Projette	 Source : https://www.geoportail.gouv.fr/carte	AT84 AT85 AT86 AT242

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-41	Le Mouton, Moulon	119 chemin de Dardene	 Source : Google Earth	AE50 AE55 AE56 AE155 AE174 AE181 AE205 AE230 AE232 AE235 AE249 AE250
A-2-42	Bernard	700 chemin des Raisins	 Source : Google Earth	AL162
A-2-43	Les Notaires	550 chemin de la Projette	 Source : Google Earth	AT61
A-2-44	Mas Saint-Jean	Chemin des Vendanges, Chemin des Canotiers	 Source : Google Earth	AH34 AH35 AH36 AH39 AH40 AH182 AH204 AH205
A-2-45	Ecole La Barthelasse	1339D chemin des Vignes	 Source : Google Earth	AK91

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-46	Demeure	Chemin de la Verdière	 Source : Google Earth	BC256
A-2-47	Demeure	Chemin de la Verdière	 Source : Google Earth	BC94
A-2-48	Maison de maître	Impasse des Garriguettes	 Source : Google Earth	BL507
A-2-49	Demeure	Chemin de la Verdière	 Source : Google Earth	BC95
A-2-50	Maison de Maître	Chemin de la Prefete	 Source : Google Earth	BD755

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-51	Demeure	avenue Vertes Rives		Bl164 Bl168 Bl205
A-2-52	Maison	avenue Vertes Rives	 Source : Google Earth	AZ86
A-2-53	Maison de maître	avenue Vertes Rives	 Source : Google Earth	AZ86
A-2-54	Domaine de la Souvine	Route de Bel Air	 Source : Google Earth	CH108
A-2-55	Demeure	avenue Vertes Rives	 Source : Google Earth	AZ22

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-56	Bastide	171 Chemin des Semailles	 Source : Google Earth	BZ108 BZ137
A-2-57	Bastide	La Signonne	 Source : Google Earth	BY1
A-2-58	Bastide	Chemin de la Maumette	 Source : Google Earth	CH217
A-2-59	Domaine Saint-Pierre	Chemin de Saint-Pierre	 Source : Google Earth	BT4
A-2-60	Maison de maître	577 chemin de Bonpas	 Source : Google Earth	BS27

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-61	Maison de maître	Avenue Vertes Rives	 Source : Google Earth	BC28
A-2-62	Demeure	Avenue Vertes Rives	 Source : Google Earth	BC16
A-2-63	Maison de maître	Clos de la Sacristie	 Source : Google Earth	DY17
A-2-64	Ferme	Clos des Médecines	 Source : Google Earth	AV37
A-2-65	Demeure	allée des Chênes	 Source : Google Earth	AV87 AV88 AV95 AV96 AV97 AV98 AV99 AV100 AV101 AV102

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-66	Saint-Pierre le Vieil	Chemin de la Verdiere	 Source : Google Earth	AZ319 AZ320
A-2-67	Les Violettes	Chemin de l'Onde	 Source : Google Earth	Bl2
A-2-68	Demeure	Chemin des Pres Vert	 Source : Google Earth	AZ368 AZ369 AZ370
A-2-69	Villa jolie	439 chemin de l'Onde	 Source : Google Earth	Bl218
A-2-70	Montcailloux	Chemin de Via	 Source : Google Earth	AZ184

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-71	Ferme	Chemin de Via	 Source : Google Earth	AZ132 AZ133
A-2-72	Demeure	Avenue de la Pinede	 Source : Google Earth	BM14 BM149 BM164 BM165 BM167 BM168
A-2-73	Demeure	4 rue Andre-Jean Boudoy	 Source : Google Earth	BN399
A-2-74	Chateau de Montdevergue (ruine)	Ave de la Pinede	 Source : Google Earth	CE45
A-2-75	Mas Cantarel	Rte de Marseille	 Source : Google Earth	CD64

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-76	Demeure ou ferme	Chemin de Sourdainne	 Source : Google Earth	BY52
A-2-77	Cairanne	Chemin de la Signone	 Source : Google Earth	BY232 BY242
A-2-78	La Rollande	432 chemin de la Rollande	 Source : Google Earth	BP40 BP102 BP109 BP485 BP489
A-2-79	Petite Castellette	217 chemin de la Castellette	 Source : https://www.geoportail.gouv.fr/carte	BX 262 BX263
A-2-80	Demeure	Chemin de la Croix d'Or	 Source : Google Earth	BX19 BX21 BX300

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-81	Moulin Bonpas, de Tartay	Chemin de Bonpas	 Source : Google Earth	BT53
A-2-82	Auberge de Bonpas	275 route de Cavaillon	 Source : https://www.geoportail.gouv.fr/carte	BV72
A-2-83	Tartay	350 chemin de Tartay	 Source : Google Earth	BT215 BT225 BT226
A-2-84	Demeure Tour d'Espagne	1310A chemin Saint Ange	 Source : Google Earth	BE246
A-2-85	Demeure	338 chemin Saint Ange	 Source : Google Earth	EM144 EM231

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-86	Le Tassel, Les Ombrages	924-926 ave d'Avignon	 Source : Google Earth	AW42 AW46 AW48
A-2-87	Ferme	330T, 354, 360 ave d'Avignon	 Source : Google Earth	BE200 BE201 BE262
A-2-88	La Saine	1200 ave de Sainte Catherine	 Source : Google Earth	AW313
A-2-89	Demeure	2388 2408 rte de Bel Air	 Source : Google Earth	EN43 EN45
A-2-90	Dupra	1158 rte de Marseille	 Source : Google Earth	BZ70 BZ155

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-91	La Durette Montfavet	1790 rte de Marseille	 Source : Google Earth	BZ175 BZ176 BZ177 BZ179
A-2-92	Ferme	2947 rte de Morieres	 Source : Google Earth	AV114 AV115 AV116
A-2-93	Grouzette - Les Maisonnettes	Rte de Morieres	 Source : Google Earth	AX70 AX71
A-2-94	Fabre	Rte de Saint Saturnin	 Source : Google Earth	AX250 AX373 AX374 AX425 AX246
A-2-95	Clos des Médecins	1174 rte de Saint Saturnin	 Source : Google Earth	AX107

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-96	Demeure	1356 rte de Saint Saturnin	 Source : Google Earth	AY32
A-2-97	Ferme	285 rte de Jonquerettes	 Source : Google Earth	AX93 AX151 AX152
A-2-98	Escoffier, Saint Jean	409 rte de Jonquerettes	 Source : Google Earth	AX98
A-2-99	Ferme	663 rte de Jonquerettes	 Source : Google Earth	AX102 AX103 AX104
A-2-100	Demeure	Rte de Morieres	 Source : Google Earth	AX60 AX257 AX258

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-2 CAMPAGNES ET MAS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-2-101	Saint-Martin	Rte de Morieres	 Source : Google Earth	AX56 AX358 AX359
A-2-102	Demeure ou ferme	1092 rte de Jonquerettes	 Source : Google Earth	AY46
A-2-103	La Bonette	Clos des Bannettes	 Source : Google Earth	AY12

A-3 PATRIMOINE ORDINAIRE				
A-3 Patrimoine ordinaire - habitat				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-3-1	Maisons pierre de taille	9 impasse Jules Ferry		IY523
A-3-2	Maison	22 rue de la Pépinière		HZ124
A-3-3	Maison	2 chemin de Lopy		HR334
A-3-4	Maison	97 avenue de Monclar		HR268
A-3-5	Maison	99 avenue de Monclar		HR20

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-3 Patrimoine ordinaire - habitat				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-3-6	Maison	101 avenue de Monclar		HR19
A-3-7	Maison	103 avenue de Monclar		HR248
A-3-8	Maison	105 avenue de Monclar		HR247
A-3-9	Ancienne demeure	9 cours Cardinal Bertrand	 Source : Google Earth	BH159
A-3-10	Bibliothèque (?)	13 rue des Paroissiens		BE64

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-3 Patrimoine ordinaire - habitat				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-3-11	La Grangette, Villa des Souvenirs	15 rue Paul Bagnol	 Source : Google Earth	IM23
A-3-12	Maison	20 rue de Provence		HZ566
A-3-13	Maisons	14-18 impasse Jeanne d'Arc		HZ 410 HZ411 HZ412 HZ413
A-3-14	Maisons	5-9 boulevard Gambetta		IX196 IX197 IX194 IX195
A-3-15	Maison	123 cours Cardinal Bertrand		BH209

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-3 Patrimoine ordinaire - habitat				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-3-16	Maison	4 avenue de la Trillade	 Source : studio bt	IK317
A-3-17	Hotel	9 rue Merindol	 Source : studio bt	DE27
A-3 Patrimoine ordinaire - industriel / artisanal				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-3-18	anciens ateliers	24 boulevard St-Michel		IK722
A-3-19	ancien "blanchissage"	14 rue Jules Gaillard		HY128
A-3-20	Maison	11 avenue du Blanchissage		HY172

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

A-3 Patrimoine ordinaire - industriel / artisanal				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
A-3-21	Cité artisanale	31 route de Montfavet	 Source : Google Earth	IR272
A-3-22	Auberge de Cantarel	Chemin de Rollande	 Source : Google Earth	BP238

B - LE PATRIMOINE ART NOUVEAU				
B-1 UNITÉS PATRIMONIALES				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
B-1-1	Maison	1 boulevard Gambetta		IX199
B-1-2	Maison	10 avenue Monclar		HY355
B-1-3	Maison à décor de céramique	5 rue Bastet		HY252
B-1-4	Maison et clôtures	12 rue Lt Marcel Soulier		IL312
B-1-5	Maison	7 avenue de la Violette		HY111

B-1 UNITÉS PATRIMONIALES				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
B-1-6	Maison moderne	81 avenue de l'Arrousaire		IW1016
B-1-7	Maison	28 avenue St Ruf		HZ489
B-1-8	Maion	6 rue de Provence		HZ546
B-1-9	Maison	14 rue de Provence		HZ553
B-1-10	Maison	12 rue de Provence		HZ552

B-1 UNITÉS PATRIMONIALES				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
B-1-11	Maison	16 rue de Provence		HZ556
B-1-12	Maison	28 avenue du Moulin de Notre Dame		IW493
B-1-13	Maison	31 rue de Provence		HZ510
B-1-14	Rocaille	8 boulevard Saint Michel		HZ1013

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Double protection : édifice bâti + ensemble urbain				
B-2-1	HBM	7 route de Montfavet		IL40
Protection de l'édifice bâti				
B-2-2	Maison bourgeoise	36 av. des Deux Routes		HP14
B-2-3	Maison	41 avenue Monclar		HZ442
B-2-4	Maison	14 boulevard Gambetta		IX207
B-2-5	Porche	43 avenue Monclar		HZ441

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-6	Maison	28 avenue Monclar		HY410
B-2-7	Maison avec tourelle	2 rue de Provence		HZ543 HZ544
B-2-8	Maison	26 avenue de la Violette		HY251
B-2-9	Maison	424 Chemin du Pont des Deux Eaux		El469
B-2-10	Maison	84 avenue Monclar		IY253

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-11	Maison	4 avenue de la Croix Rouge		IT612 IT613
B-2-12	Maison	107 avenue St Ruf		IW23
B-2-13	Maison	42 avenue de l'Arrousaire		HZ724
B-2-14	Maison	5 avenue de la Croix Rouge		IT471
B-2-15	Maison	15 avenue de Bonaventure		DR211

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-16	Maison à décor peint	8 impasse Laure de Noves		HZ495
B-2-17	Maison à décor peint	16 rue Jean Marie		HZ468
B-2-18	Maison à décor peint	7 impasse Boeuf		HZ161
B-2-19	Maison bourgeoise	139 bis avenue de Tarascon		HO5
B-2-20	Maison	158 avenue Pierre Séraud		IV213

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-21	Maison	15 Traverse Montagne		IM222
B-2-22	Maison	100 avenue Monclar		HW314
B-2-23	Maison	18 boulevard jules ferry		HY270
B-2-24	Maison	26, 28 boulevard Jules Ferry		HY274 HY275
B-2-25	Maison	24 boulevard Jules Ferry		HY273

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-26	Maison	7 avenue des Deux Routes		IX354
B-2-27	Maison	121 avenue St Ruf		IW360
B-2-28	Maison	133 avenue de Tarascon		HO569
B-2-29	Maison	7 boulevard Jassot		IW279
B-2-30	Maison	5 boulevard Jassot		IW278

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-31	Maison	9 boulevard Jassot		IW280
B-2-32	Maison	15 bis boulevard Jassot		IW284
B-2-33	Maison	17 boulevard Jassot		IW285
B-2-34	Maison	33 boulevard Anatole France		IW245
B-2-35	Maison	56 boulevard Sixte Isnard		IK419

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-36	Maison	10 rue des Capucines	 Source: GoogleEarth	IW368
B-2-37	Maison	14 boulevard Pierre Loti		IW415
B-2-38	Maisons	32, 34, 36, 38 Bd Jules Ferry		HY277 HY278 HY279 HY280
B-2-39	Maisons	2,4, 6 boulevard Albert Delsuc		IW467 IW468 IW469
B-2-40	Maison	9 rue Danton		IW438

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-41	Maison	62 rue Universelle		IX174
B-2-42	Maison	3 rue Lt Marcel Soulier		IL294
B-2-43	Maison	3 ter rue Lt Marcel Soulier		IL292 IL364
B-2-44	Maison	11 rue Lt Marcel Soulier		IL288
B-2-45	Maison	20 avenue du Levant		IM189

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-46	Maison	24 avenue de la Violette		HY231
B-2-47	Maison	19 ter avenue Moulin Notre Dame		IW433
B-2-48	Maison	18 boulevard Emile Desfons		HZ24
B-2-49	Maison	16 boulevard Paul Floret		IW337
B-2-50	Maisons	44 46 route de Morieres		DT2 DT3

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-51	Maison	9 avenue des Lierres		HY150
B-2-52	Maison	27 avenue des Lierres		HY167
B-2-53	Maison	7 impasse des Jumeaux	 Source : Google Earth	IK499
B-2-54	Maison	44 rue Universelle		IX145
B-2-55	Maison	18 boulevard Limbert	 Source : Studio bt	IL19

B-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
B-2-56	Maison	2 avenue de la Trillade	 Source : Studio bt	IK318
B-2-57	Maison	12 avenue de la Trillade	 Source : Studio bt	IK305

C - LE PATRIMOINE ART DÉCO				
C-1 UNITÉS PATRIMONIALES				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelles
C-1-1	Maison	2 avenue Pasteur Rey		HY250
C-1-2	Maison	11 rue des Lyonnais		HZ88
C-1-3	Maison art déco	8 bis avenue Monclar		HY87
C-1-4	Maison	22 boulevard Gambetta		IX212
C-1-5	Maison	16 boulevard Denis Soulier		IL522

C-1 UNITÉS PATRIMONIALES				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelles
C-1-6	Maison	39 boulevard Denis Soulier		IL257
C-1-7	Maison	42 boulevard Jacques Monod		IX420
C-1-8	Maison	2 boulevard Emile Zola		IW223

C-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelles
C-2-1	Maison à décor peint	7 impasse Laure de Noves		HZ479
C-2-2	Maison	5 avenue du Levant		IM97
C-2-3	Maison	26 boulevard Capdevila		IM112
C-2-4	Maison	28 boulevard Capdevila		IM111
C-2-5	Maison	111 avenue Pierre Sébard		EP142

C-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelles
C-2-6	Maison	157 avenue de Tarascon		HO62
C-2-7	Maison moderne	21 boulevard Danton		IW445
C-2-8	Maison moderne	19 boulevard Danton		IW444
C-2-9	Ensemble de maisons à crépis décoratif	4 boulevard Pierre Loti		IW410
C-2-10	Ensemble de maisons à crépis décoratif	6 boulevard Pierre Loti		IW411

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

C-2 PATRIMOINE ORDINAIRE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelles
C-2-11	Ensemble de maisons à crépis décoratif	2 boulevard Pierre Loti		IW409
C-2-12	Maison	8 boulevard Gambetta		IX204
C-2-13	Maison	10 rue François Arago		IK138
C-2-14	Maison	45 avenue Saint Ruf		HZ944

C-3 COLLECTIFS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelles
C-3-1	Immeuble Art Déco	10 boulevard Jules Ferry		HY265
C-3-2	Immeuble art déco	13 avenue de la Violette		HY257
C-3-3	Immeuble art déco	51 bis avenue Monclar		HZ683
C-3-4	Immeuble art déco	53 avenue Monclar		HZ363
C-3-5	Immeuble art déco	1 boulevard jacques Monod		HZ362

C-3 COLLECTIFS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelles
C-3-6	Immeuble art déco	20 boulevard Denis Soulier		IL251
C-3-7	Immeuble art déco	8 rue Danton		IW455
C-3-8	Immeuble art déco	137 avenue de Tarascon		HO2
C-3-9	Immeuble art déco	41 avenue Saint Ruf		HZ999
C-3-10	Immeuble art déco	54-56 avenue Saint Ruf		HZ319 HZ320

D - LE PATRIMOINE CONTEMPORAIN				
D-1 INTERET HISTORIQUE, SOCIETAL : PROCEDES DE CONSTRUCTIONS COOPERATIFS				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection des ensembles urbains				
D-1-1	Lotissement sécurité Sociale	rue Claude Firmin	 Source : GoogleEarth	HP16, HP20 à HP67, HP 102 à HP104, HP115, HP116, HP236, HP238
D-1-2	Les Castors	avenue du 27ème Rta	 Source : CAUE	HW23 à HW90 HW108, HW165 à 167, HW190, HW 236, HW 237, HW412
Double protection : édifice bâti + ensemble urbain				
D-1-3	Lotissement des Municipaux	rue Voltaire	 Source : CAUE	EZ17 à EZ29, EZ42 à EZ 53

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTEGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

D-2 INTERET ARCHITECTURAL ET PAYSAGER : CITES JARDINS, HBM				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection des ensembles urbains				
D-2-1	Cité Louis Gros	avenue Montplaisir	 Source : CAUE	IY395 à IY422, IY430 à IY439
D-2-2	Cité Sainte Catherine	avenue de Sainte Catherine Montfavet	 Source : CAUE	CE468 à CE545
D-2-3	Tour d'Espagne	rue Anglic Grimoard	 Source : GoogleEarth	BD151 à 202 BD205 BD206 BD330 à BD333 BD370 à BD375 BD437 BD446 BD449 BD450 BD453
Double protection : édifice bâti + ensemble urbain				
D-2-4	Les bambous	rue Cardeline Montfavet		BC49 BC50
D-2-5	les Sabines	rue de la Prétontaine Montfavet	 Source : CAUE	BD609 BD611 BD612 BD614 BD616 BD618 BD622 BD734 à BD746 BD749 BD750

D-2 INTERET ARCHITECTURAL ET PAYSAGER : CITES JARDINS, HBM				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Double protection : édifice bâti + ensemble urbain				
D-2-6	les Sylphides	chemin des Sœurs Montfavet	 Source : CAUE	B456 à BD461
D-2-7	hameau Saint Gabriel	rue de la Garance	 Source : CAUE	HK13 HK15 HK20 HK25 HK37 HK38 HK39 HK43 HK64 HK66

D-3 INTERET ARCHITECTURAL				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection des ensembles urbains				
D-3-1	La Grande Martelière	rue Robert Pothier	 Source : CAUE	DV 306, DV 362 à DV367, DV369 à DV374, DV 617, DV662
Double protection : édifice bâti + ensemble urbain				
D-3-2	Résidence et école Sixte Isnard	avenue de la Trillade	 Source : CAUE	IK584 à IK586, IK723 à IK727, IK730 à IKIK735
D-3-3	La Traverso	place de la Traverso	 Source : CAUE	HN599 HN600
Protection de l'édifice bâti				
D-3-4	école Louis Gros	46 impasse Montplaisir		IY277
D-3-5	Ecole Stuart Mill	Rue Robert de Genève	 Source :	IO395

IDENTIFICATION DU PATRIMOINE BATI À PROTÉGER HORS PERIMETRE PSMV - RAPPORT

D-3 INTERET ARCHITECTURAL				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
D-3-6	Ecole Roland Scheppler	8 rue Jean-Baptiste Marcet	 Source : CAUE	IY450
D-3-7	Immeuble	59 avenue Monclar	 Source : CAUE	IX178
D-3-8	Ecole de l'Arrousaire	Boulevard Sixte Isnard	 Source : CAUE	HZ983
D-3-9	Ecole Saint-Jean	avenue Saint-Jean	 Source : CAUE	IP368
D-3-10	Les Gerfauts	200 boulevard Denis Soulier		IL380

D-3 INTERET ARCHITECTURAL				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
Protection de l'édifice bâti				
D-3-11	Complexe social Saint Jean	34 avenue Jean Boccace	 Source : CAUE	IN467 IN469
D-3-12	Médiathèque Jean-Louis Barreau	6 rue Perrin Morel	 Source : CAUE	EZ377
D-3-13	Maison pour Tous Champfleury	2 rue Marie-Madeleine	 Source : CAUE	IY509, IY511, IY513, IY515, IY516, IY519, IY521

E - LE PATRIMOINE ECLECTIQUE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
E-1	Maison bourgeoise	8 boulevard St-Michel		HZ1013
E-2	Maison	22 boulevard Limbert		IL17
E-3	Bâtiment administratif Prefecture	2 avenue de la Folie	 Source : Studio bt	IM559
E-4	Maison	32 boulevard Saint-Michel	 Source : Studio bt	IK580

E - LE PATRIMOINE ECLECTIQUE				
N°	Nom	adresse	Photo	Parcelle
E-5	anciens ateliers	24 boulevard Saint-Michel	 Source : Studio bt	IK721
E-6	Bâtiment	10-14 boulevard Saint-Michel	 Source : Studio bt	IK801
E-7	Gare	Boulevard Saint-Roch	 Source : Studio bt	HY495